Смирнова Татьяна Юрьевна

МОУ средняя школа №1 г. Наволоки

Кинешемского муниципального района

Ивановской области

Учитель истории и обществознания

**Конспект урока по истории в 5 классе.**

**Тема: Искусство Древнего Египта**

**1.Организационный момент**

Ребята, чтобы узнать насколько хорошо вы усвоили тему прошлого урока «Религия Древнего Египта», вы получите задания на карточках и должны выполнить их, кто – то в группах, кто-то индивидуально. Если вы выполните задание без ошибок, вы получите 2 древних жетона, с учетом ошибок количество жетонов уменьшится, но вы сможете заработать жетоны, если будете дополнять или исправлять ответы ваших одноклассников. На подготовку ответов я даю Вам от 3 до 5 мин., т.к. мы находимся в Древнем Египте, время вам сегодня будут показывать не простые часы, а песочные. На столе у меня они стоят, давайте одновременно их перевернем и начнем отсчет времени.

**Включаю музыку «Алые паруса»**

**Карточка № 1**

Исторический диктант.

 - Самый главный и могущественный бог Солнца. (Амон – Ра)

 - Богиня неба. Именно с ней на солнечной ладье с востока выплывает бог солнца, а на западе спускается в царство мертвых. (Богиня Нут)

 - Бог земли в виде человека с головой змеи. (Бог Геб)

- Бог войны, бурь и пустынь, олицетворявший темные силы, зло, брат Осириса. (Сет)

 - Бог, покровительствующий писцам, которого изображали с головой ибиса. (Тот)

 - Богиня Правды, символом которой было перо. (Маат)

 - Он считался первым египетским фараоном, научившим людей выращивать хлеб, строить каналы, разводить скот. Он был убит своим братом, воскрес, но вершил суд теперь в подземном царстве мертвых. Это бог плодородия. (Осирис)

 - Сын Осириса. Стал править вместо отца. Именно он одержал победу над убийцей отца. Он – покровитель земных фараонов. (Гор)

**Карточка № 2( индивидуальная карточка)**

1. Почему главным богом у египтян был бог Солнца Ра?
2. Что означал ритуал захоронения вместе с хозяином различных вещей, скульптурок?
3. Какая власть существовала между государственной властью и религией?

**Карточка № 3( индивидуальная карточка)**

Объясните значение слов: храм, жрец, статуя, саркофаг, мумия.

**Карточка № 4( индивидуальная карточка)**

Какие явления природы получили отражение в мифах об Осирисе и Сете, о Гебе и Нут?

1. Смена дня и ночи.

2. Смена времен года

3. Земля и звездное небо.

4. Появление письменности

5. Летом 50 дней из пустыни дует ветер - суховей

( Осирис, Тот, Нут. Геб, Сет, Амон – Ра)

Опрос учащихся. За ответы учащиеся получают жетоны. Подведение итогов.

- Итак, юные историки, теперь мы знаем египетских богов, значения слов: храм, жрец, статуя, саркофаг, мумия. Для того чтобы узнать для чего египтяне клали в гробницу фараона статуэтки и др. предметы мы должны узнать еще больше информации.

2. Изучение нового материала.

Всё это для нас является ценнейшим источником наших знаний об истории Древнего Египта. Для того чтобы нам проще было вывести тему сегодняшнего урока я предлагаю Вам прослушать эпиграф, а потом высказать свои предположения по поводу изучаемой темы.

***«Искусство не знает предела. Разве может***

***художник достигнуть вершины мастерства?»***

***Поучение Птахотепа.***

Размышления детей, вывод темы урока: « Искусство Древнего Египта», записываем в тетради.

**Ребят, скажите мне пожалуйста, а какие задачи на уроке мы сегодня перед собой поставим?**

1. Узнать Для чего стоили пирамиды.
2. Для чего храмы.
3. Какую же роль играло искусство в жизни египтян.

Сегодня нам предстоит совершить виртуальное путешествие в Древний Египет и познакомиться с удивительным искусством этой цивилизации. Ребята, а скажите, пожалуйста, знаете ли вы «сколько чудес света?» — семь. К сожалению, только, из семи древних чудес света сохранилось только одно — **египетские пирамиды**.

Именно с них мы сегодня и начнем своё знакомство.

* Для захоронения фараонов в Древнем Египте воздвигались пирамиды, на строительство которых уходили огромные средства, и привлекалось множество людей. И все равно строительство каждой пирамиды длилось годами, а иногда и десятилетиями.

Одним из древних архитектурных памятником Древнего Египта является пирамида выдающегося военачальника и основателя третьей династии фараона Джоссера (28 в. до н. э.). Она находится в Саккаре, на южной окраине Мемфиса, и является центром погребального ансамбля. Это ступенчатая пирамида, высотой 60 метров, сложенная из белых известняковых блоков. Ее создал зодчий Имхотеп, который изобрёл способ кладки из тёсаного камня. Египтяне обожествили архитектора и почитали его как сына бога Птаха. Пирамиду Джоссера обычно называют “матерью египетских пирамид”. В конструкции отражены три основных правила возведения этих сооружений — гигантские размеры, пирамидальная форма, использование камня как строительного материала. Эти особенности позднее стали обычными.

* На западном берегу Нила (ныне в городе Гиза около Каира) возвышаются грандиозные пирамиды фараонов четвертой династии: Хуфу (греки называли его Хеопсом), Хафра (Хефрена), Менкаура (Микерина). Пирамиды были когда-то облицованы гладко отполированными плитами из белого известняка (частично они сохранились на вершине пирамиды Хефрена). Основание пирамид - квадратное, а гладкие грани - треугольные.
* “Величайшая из пирамид – пирамида Хеопса. Она была построена в двадцать восьмом веке до н.э. Её создал племянник фараона по имени Хемиун. Высота этой пирамиды 147 м. Это соответствует современному зданию высотой около 50 этажей. Длина основания пирамиды 250 м. Пирамида сложена из блоков золотистого известняка весом от 2,5 до 30 т. Они ничем не скреплены и держатся на месте силой собственной тяжести. Даже в наше время невозможно объяснить ту невероятную точность, с которой древние египтяне обрабатывали и ставили один на другой эти каменные блоки. Зазоры между ними не превышают полмиллиметра.
* Неприметный вход на северной стороне пирамиды ведет в тесный коридор. Пройдя по нему, можно попасть в маленькую тесную скрытую в глубине пирамиды погребальную камеру. Там находится гранитный, давно пустой саркофаг фараона. По Вентиляционной системе в комнату поступает сухой воздух пустыни, который долгие годы способствовал сохранению мумии фараона.

Древние греки считали пирамиды первым из семи чудес света, так как по сравнению с ними постройки самих греков и архитектурные строения последующих эпох кажутся карликами рядом с пирамидой Хеопса, основание которой в два раза больше ширины Красной площади в Москве.

Пирамиды составляли центр огромного погребального ансамбля с поминальными храмами и маленькими пирамидами царских родственников и приближенных. Считалось, что эти люди должны находиться рядом с ним и после смерти”.

**Можно ли сегодня назвать пирамиды чудом света? Докажите своё мнение.**

Да, строить пирамиды было очень сложно. Но как шло строительство пирамид? Я думаю, что вы, как юные историки мне в этом поможете. Перед вами лежит дополнительная литература, распечатаны фрагменты из исторических источников, поэтому я предлагаю вам самим найти эту информацию.

* Документ **Строительство пирамид**

Ученым постепенно раскрывалась тайна возведения пирамид. Вероятнее всего, пирамиды строились так. На правом берегу Нила в каменоломнях вблизи Мемфиса тысячи людей были заняты добычей тонкозернистого известняка. В окрестностях Асуана и сейчас существуют древние каменоломни, на территории которых найдено много готовых блоков. Как оказалось, это был брак.

Обработанные блоки на лодках перевозили на другой берег Нила. Дальше их везли по специально проложенной дороге. У подножия будущей пирамиды лицевую сторону блоков тщательно шлифовали, используя для этого песок и воду.

* Чтобы поднять блоки, египтяне строили из кирпича и камня наклонную насыпь с углом подъёма около 15 градусов. По мере того как пирамида сооружалась, насыпь удлиняли. По этим насыпям камень тащили вверх на деревянных санях. Археологи обнаружили остатки таких саней. Для уменьшения трения трассу постоянно смачивали водой, так что полозья легко скользили по грязи. Затем с помощью деревянных рычагов блоки устанавливали на место.

Пирамида возводилась на известняковом массиве, т.е. все пирамиды стоят не на песке, а на камне. Именно поэтому они не ушли в песок от собственной тяжести.

* Рядом с пирамидами находится знаменитый лежащий большой сфинкс – вырубленное из скалы изображение льва с человеческим лицом.

Длина большого сфинкса 57 м, а высота – 20 м. Уже в глубокой древности сфинкса засыпали пески. Молодой царевич, будущий фараон Тутмос однажды после охоты задремал в его тени и услышал голос каменного исполина. Сфинкс попросил освободить его от тяжести песка. Став фараоном, Тутмос исполнил эту просьбу и приказал украсить сфинкс плитой с рельефом и надписью, повествующей об этом событии.

Арабы называли большой сфинкс “отцом ужаса”.

А я хотела бы вас познакомить с ощущениями Писателя Иван Бунин, который много путешествовал, и был влюблен в седую грозную старину Востока, и оставил путевые записки, не уступающие по художественной силе его рассказам. Вот как он описывал впечатление от Большого Сфинкса. «Вокруг меня мертвое жаркое море дюн и долин, полузасыпанных песками скал и могильников. Все блестит, как атлас, отделяясь от шелковистой лазури. Всюду гробовая тишина и бездна пламенного света… Я иду и не свожу глаз со Сфинкса.
Туловище его высечено из гранита целиком, – приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно- громадный, носит следы той жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю “Страны Солнца”, страны жизни, от Сета, бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков, наискось засыпающих его. Но как спокойно-спокойно глядит он куда-то на Восток, на далекую солнечно-мглистую долину Нила. Его женственная голова, его пятиаршинное безносое лицо вызывает в моем сердце почти такое же благоговение, как в сердцах подданных Хуфу».

А какое впечатление сфинкс производит на вас?

Сфинкс, как и пирамиды, является символом египетской культуры

Вы наверно немного устали юные историки

Встали дружно, потянулись

Богу солнца улыбнулись!

Богу ГЕБУ наш поклон

Многократным будет он.

Руки вверх к богине НУТ

Пусть немножко отдохнут.

Тело наше сделай круг

Повтори АМОНА  путь

Готовы из знаний

Плести сотни сот?

Поможет нам в этом

Бог мудрости ТОТ.

Присаживайтесь, продолжим наш урок.

* Напомните мне пожалуйста Храмы – это…….

Вопросы:

Какое впечатление на вас производит храм?

Можно ли считать храм величественным, грандиозным произведением архитектуры? Почему?

Рассказ учителя.

Самые величественные храмы были построены в Египте в царствование фараона Рамсеса II на рубеже 14-13 вв. до н.э. Познакомимся с устройством храма.

* “Будто стража вдоль дороги, ведущей к храму,– два ряда сфинксов, фантастических существ с телом льва и головой человека или барана
* По обе стороны ворот возвышаются массивные башни, украшенные рельефами. Перед ними высечены из гранита огромные фигуры фараона, восседающего на троне.
* У входа стоят обелиски – каменные “иглы фараонов”. Их остроконечные вершины, покрытые золотом и серебром, ослепительно сверкают в солнечных лучах.
* За воротами – широкий двор, окруженный колоннами. Из двора виден огромный крытый зал с рядами колонн. Высоко вверх возносятся их могучие стволы. За главным залом в глубине храма находится самое скрытое и таинственное помещение. Только жрецы и фараоны вправе проникнуть туда, где стоит статуя бога – хозяина храма. В дни праздников в честь бога жрецы на плечах выносили его статую во двор храма, где их встречала толпа народа.
* Затем процессия медленно двигалась к реке и поднималась на корабль. Бог плыл по Нилу, как бы посещая других богов в их жилищах-храмах. По завершении празднества статую возвращали на место – в глубину
* – работа по вопросам
* В гробницах, храмах, при раскопках древних городов Египта найдено множество произведений искусства. Статуй, статуэток, масок, папирусов, живописных росписей на стенах гробниц.

Особенно много находок было сделано, когда археологи вскрыли гробницу молодого фараона Тутанхамона в 1922-1923 годах. По счастливой случайности она не была разграблена.

Книга

И теперь мы в подробностях знаем, что клали в гробницы своих фараонов древние египтяне.

– Зачем египтяне помещали все эти предметы в гробницах фараонов?

Эти предметы древнеегипетского искусства собраны в разных музеях мира. Есть такие предметы в Музее изобразительных искусств имени Пушкина (как подлинные, так и копии), который находится в Москве, а так же в музеях и даже на улицах Петербурга.

Вы сразу догадаетесь, что вас окружают вещи, привезенные из Египта.

Теперь мы с вами побываем в роли хужожников

* Рассмотрите скульптуры – вельможа, его жена, фараон.

Вопросы:

Естественны ли их позы?

Одинаково ли раскрашена кожа мужчин и женщин?

Египетские статуи создавались согласно строгим законам, которым подчинялось изобразительное искусство. Эти скульптуры представляли собой фигуры, либо стоящие с выдвинутой вперёд ногой, либо сидящие на троне с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками и сомкнутыми ногами. Ноги сомкнуты, одна рука прижата к груди, другая к коленям.

* Фараоны, вельможи изображены так, словно они заколдованы: вперёд устремлены их взгляды, в одинаковой позе застыли их тела.
* Каждая скульптура высекалась из прямоугольного блока камня по заранее прочерченной разметке и затем тщательно отделывалась в деталях. Помещённые в поминальные храмы и гробницы, статуи олицетворяли собой умерших и являлись вместилищем их душ, а потому отличались портретным сходством с ними.
* У художников – свои правила.
* Посмотрите на древнеегипетские рисунки. Какие особенности изображения людей вы видите? + +
* Вопросы:

Отличаются ли размеры изображений фараонов, богов, простых египтян?

Как изображены плечи и руки, глаза?

А лицо и ноги?

Молодцы ребята, сегодня вы снова пополнили свою историческую копилку. Скажите, пожалуйста, а что сегодня в ней, для этого продолжите фразу: « Сегодня в моей исторической копилке …»

Хорошо, какой вывод об искусстве Древнего Египта мы можем сделать?

Молодцы, юные историки, поздравляю вас с новыми ценностями в вашей исторической копилке.

Ребят я предлагаю вам оценить свою деятельность на уроке, используя лист самооценки.

**Учащиеся самостоятельно оценивают свою деятельность на уроке. «Что нового я узнал на уроке?», «Что очень заинтересовало и хотелось бы изучить подробнее?», «Что осталось непонятным?», «Какой пункт или элемент рассказа показался лишним (неинтересным)?», «Какой раздел темы хотелось бы разработать как исследовательский проект?».**

Ну, а теперь настало время подсчитать жетоны, которые вы получили во время работы на уроке и выставим оценки.

Рисуем кружочки

А те, кто не успел накопить жетоны, не расстраиваетесь, я соберу на проверку ваши рабочие тетради.

И так, наш урок – путешествия подошел к концу, и я хотела бы его закончить стихами.

Я перед древностью склоняюсь,
И храмов древних гордый вид,
И вид прекрасных пирамид.
Объять вниманием стараюсь.

А сейчас, давайте запишем домашнее задание: п. 11, стр. 61 лабиринт составьте рассказ