Титаева Наталья Владимировна

МОУ СОШ № 5 г. Балашова

Саратовской области

Учитель ИЗО

**Изостудия. Народные традиции и художественное творчество.**

**План:**

1. Введение.
2. Методические аспекты работы с детьми.
3. Деятельность по основным видам занятий в кружке изобразительного искусства.
4. Заключение.  
   Библиография.  
   Приложение.

**1. Введение.**

Рисование - наиболее распространенное увлечение детей с раннего возраста. Имея под рукой карандаш и лист бумаги, ребенок пытается повторить образы увиденных им и заинтересовавших его предметов и явлений. Возникают своеобразные изображения домов, автомобилей, солнца с лучами -палочками , деревьев с ветками, унизанными яблоками. Взрослые, как правило, поощрительно относятся к этим детским занятиям, с интересом вникая в смысл нарисованного, помогая советом или внося поправки в рисунок. Этот процесс постижения мира через зрительно воспринимаемые образы имеет огромное значение для развития наблюдательности, пытливости ума и чувства взаимной связи предметов и явлений. А желание максимально приблизить изображение к натуре, сделать его более похожим и понятным , вызывает стремление выполнить работу как можно лучше, вырабатывает трудолюбие и усидчивость, способность сосредоточить внимание на данной задаче. Рисуя, ребенок обращает внимание на конструктивную целесообразность вещей, красоту внешних очертаний и разнообразие форм, изменчивость зрительного впечатления под влиянием освещения и положения предметов в пространстве. Занятие рисованием способствует эстетическому освоению мира, дает развитие художественным способностям, побуждает к творчеству. Художественное воспитание подрастающего поколения является неотъемлемой составной частью воспитания гармонично развитой личности. Эту серьезную задачу выполняет детская студия изобразительного искусства.

**2. Методические аспекты работы с детьми.**

Целью занятий детей в изостудии я ставлю воспитание художественного восприятия окружающего мира, чувства красоты, декоративности, умение правильно оценивать художественное творчество и отбирать из него самое лучшее, непримиримого отношения к безвкусице, мещанству и антихудожественным вещам, которые нередко встречаются не только в домашней обстановке, но и в общественных местах.

Свои занятия веду в две смены применительно к режиму школ. Поскольку на занятиях присутствуют дети разного возраста, то для упражнений по рисунку и живописи даю две-три постановки разной сложности. Конечно, учитываю и подготовленность ребят к рисованию с натуры. Для постановок по рисунку в зимнее время я пользуюсь в основном предметами домашнего обихода, школьными или спортивными принадлежностями (чашка, кувшин, коробок, пенал, книга, футбольный мяч...) и драпировками. Весной, летом, осенью ребята рисуют цветы, ветви растений, фрукты, овощи, листья.

И в самом начале обучения и впоследствии постоянно уделяю внимание постановке глаза, сознательному наблюдению натуры, уяснению положения предметов в пространстве, определению характерного и случайного. Юный художник должен сначала вообразить натуру уже нарисованной на своем листе, а затем приступить к первоначальному карандашному наброску. Когда ребята поняли задачу, усвоили порядок ведения рисунка, я быстро делаю набросок, показываю начальную стадию рисунка. Это нужно, чтобы ободрить кружковцев. Если есть удачные законченные рисунки этой или подобной постановки, выполненные ранее другими ребятами, я показываю их, обращая внимание на достоинства и недостатки. Во время занятий поочередно подхожу к детям, даю советы, иногда вношу и поправки, стараясь не помешать тем ребятам, которые ведут рисунок правильно. Окончив упражнения, мы устраиваем обзор выполненных работ. Работа с детьми показала, что рисунки должны выполняться на различных форматах листа, так как выбранный формат напрямую зависит от художественной техники, в которой воплощается рисунок . Если для работы в технике живописи лучше использовать большие листы бумаги, то для рисунков, выполняемых в графических техниках (карандаш, тушь, палочка), больше подходят совсем небольшие форматы. Для выполнения работ в объемной пластике кружковцы применяют такие материалы как глина, пластилин, при конструировании и аппликации - бумагу, картон, клей ...

Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполненные в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин, глина. Дети в младшем школьном возрасте с большим успехом передают движение в осязаемом объеме, нежели на плоскости листа. Поэтому на занятиях я чередую один вид деятельности с другим.

Свою работу с детьми я активизирую на формирование и дальнейшее развитие нравственно-эстетической отзывчивости. Этот процесс направлен на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать свое отношение как в словесной форме, так и художественными средствами. Я строю занятия таким образом, чтобы кружковцы развивали умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценили красоту простых, обыденных явлений. Формирование и развитие творческой активности кружковцев в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, и является главным, отправным толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Так как я в основном работаю с детьми младшего школьного возраста, то в работе делаю ударение на образ, эмоциональное насыщение каждой темы . Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы с кисточкой , палочкой , карандашом , в первую очередь имеют нравственно-эмоциональную нагрузку. Эмоциональным и содержательным дополнением к раскрытию темы каждого занятия я считаю введение музыкального и литературного ряда. Музыка и поэзия позволяет кружковцам и глубже осознать создаваемый художественный образ, и более творчески подойти к выполнению задания. Поэзия и музыка на моих занятиях не является лишь фоном, они полноправно присутствуют, расширяя духовные связи кружковцев с искусством и природой.

Большое внимание я уделяю формированию патриотических чувств кружковцев. Родной город, наследие минувших поколений рассматриваются в непосредственном окружении. Считаю, что каждое занятие имеет смысл привязать к национальной и даже местной формам национальных культур. Нельзя стать патриотом своей страны, полюбить свой народ, не полюбив свою малую родину, ее культуру. Это ведущая нравственная задача.

**Вывод.**

Проблема духовного развития личности, воспитание мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенная отзывчивость на добро и зло в методических основах работы с детьми поднята как важнейшая. Эта проблема наиболее сложная и требует от меня, как от педагога большого такта и интуиции. Здесь опасны догматизм и вульгарное упрощение человеческих чувств. Решение проблемы формирования и развития «зоркости души» детей я вижу в индивидуальном подходе к каждому кружковцу.

**3. Деятельность по основным видам занятий в кружке изобразительного искусства.**

Главное в моей работе - привить детям любовь к цвету, к краскам, развить воображение, раскрыть возможности творца и материала. Научить их видеть и любить мир. Чтобы всего этого достичь, я использую следующие *виды занятий: рисование с натуры рисование на темы, декоративное рисование, ознакомление с отдельными произведениями изобразительного искусства, художественное конструирование из бумаги, картона, художественное выполнение изделий (лепка, аппликация), работа с разными материалами (желудями, корнями, катушками...).*

На занятиях по живописи ставлю натюрморты разной сложности из предметов чётких по форме и окраске. Ребята выполняют односеансные этюды на передачу впечатления, цветовых и тоновых отношений и длительные упражнения по выявлению объёма, освещённости , пространственных соотношений с проработкой характерных деталей.

Для развития наблюдательности хороши рисунки по памяти и впечатлению. Для этого устраиваем целевые экскурсии , прогулки , а на очередных занятиях каждый рисует то , что лучше всего запомнил из увиденного. Всё это расширяет кругозор кружковцев, позволяет лучше узнать родной город.

Наблюдая за работой людей различных профессий, дети постигают значение и красоту труда. При выполнении таких

рисунков предоставляю ребятам свободу выбора материала. Обычно те, кого увлёк сам процесс труда, чаще всего ограничиваются графитовым карандашом, стараясь подробнее и точнее рассказать в рисунке о смысле происходящего. Ребята, которые лучше почувствовали общий колорит, цветовое своеобразие обстановки, прибегают к цветным карандашам и акварельным краскам.

Организация самого рисунка и его частей, размещение изображения на плоскости листа - момент композиции - присутствует в каждом рисунке. Беседуя с кружковцами о композиции, я делаю наброски вариантов композиционного решения натюрморта, пейзажа, привожу примеры, используя репродукции произведений мастеров. Дети принимают участие в постановке натюрмортов, что само по себе даёт повод для разговора об организации предметов в заданном пространстве, о цели и смысле постановки. В более значительной мере студийцы упражняются в композиции при сочинении рисунков на заданную или свободно избранную тему.

Охотнее всего дети берутся за создание собственных рисунков на темы из окружающей их жизни, из прочитанных ими книг, фантазируют о космосе, о городах и людях будущего. Особенно высока здесь активность в младшем школьном возрасте, и очень важно поддерживать творческие задатки юных художников, направлять их творческие интересы. Работая над композицией, они сталкиваются с необходимостью изобразить пейзаж при соответствующей замыслу погоде, людей в различных положениях, в определенных ролях, как действующих лиц задуманной сцены. Здесь находит практическое применение весь запас жизненных наблюдений, возникает потребность что-то уточнить или узнать.

Работая над тематическими рисунками, дети сталкиваются с широким кругом вопросов, сложными задачами. В этих условиях наиболее ярко проявляется натура ребенка, его темперамент, отношение к окружающему, возникают разнообразные точки духовного соприкосновения между ним и руководителем. Сам процесс обсуждения эскизов, поисков средств выражения замысла, переделок и поправок работ создает творческую атмосферу, которая оказывает благотворное влияние на студийцев.

Вместе с тем разнообразие выполняемых работ, индивидуальные особенности юных авторов и различный уровень их подготовки приводят к тому, что приходится в одно и то же время консультировать, подавать наводящие советы и практически помогать целой группе рисующих, думающих, ищущих ребят. Руководителю требуется умение, отвлекшись от работы одного кружковца, вникнуть в мир, изображаемый другим, понять, что тот пытается рассказать и как именно хотел бы он подать изображаемый момент, чтобы дать ему полезный совет или показать наиболее подходящий вариант композиционного решения. Всегда есть опасность сбить с толку ребенка, не угадав его намерения, не дав подходящего совета. Для большего взаимопонимания, я считаю, важно приучать ребенка к четкому выражению своего замысла словами, чтобы , работая над рисунком, он добивался определенной цели , а не довольствовался тем , что получается «само по себе», без ориентирных поисков. Важно поддерживать и укреплять в ребенке волю к достижению задуманного. Ни в коем случае нельзя согласиться с тем, что маленький автор примиряется с «дождливой погодой», поскольку краска «на небе» расплылась затеками, хотя вначале у него было желание нарисовать катание на карусели в солнечный день. Лучше пусть он оставит работу, если устал, а потом переделает. Так постепенно он научится владеть материалом и преодолевать трудности.

В теплые дни мы проводим время на воздухе, устраивая прогулки. Обращаем внимание на пейзажи «живой природы», отдельные деревья, затем пишем этюды акварельными красками. Я стараюсь приучить ребят к самостоятельному выбору объекта для изображения и лишь в крайнем случае показываю, какой кусок природы стоит зарисовать. Так постепенно у кружковцев воспитывается умение остановить свое внимание на определенном объекте, мысленно его скомпоновать в кадр определенного формата. Рассеянное освещение дня, местность с ее необозримыми просторами , разнообразие растительности , своеобразие колорита - все это производит особое впечатление на детскую психику, вызывает приподнято-праздничное настроение, обостряет восприятие красоты природы, что особенно важно для маленьких горожан.

Отраженное в детской душе многообразие нашей действительности находит выражение в безыскусственных рисунках ребят, рассказывающих о труде рабочих, отдыхе и учёбе детей, о друзьях, о жизни городских улиц и дворов, полётах в космос, о воинах, охраняющих мир. Даже куклы в детских рисунках взаимодействуют между собой в своем волшебном игрушечном мире.

Каждый юный художник хочет показать свои работы окружающим, выслушать их мнение. Нет лучшего способа для этого, чем выставки, которые мы устраиваем в фойе ЦДТ, в школах. Для выставки отбираем наиболее интересные творческие работы: композиции, этюды, удачные наброски. Ребята с удовольствием производят отбор и подготовку работ к выставке, обрезывание, наклеивание на паспарту, окантовку, выполняют надписи.

Связь с другими коллективами детской самодеятельности, участие в общественной работе ЦДТ вовлекают студийцев в интересную общественную жизнь. Нам дают задания по оформлению новогодней ёлки, и дети раскрашивают множество игрушек, изготовленных членами кружка «Сувенир». Выполнение таких работ проходит как практические занятия по декоративно-оформительскому искусству, ознакомлению с графикой. Я рассказываю об особенностях этого вида искусства, его значении. В качестве иллюстраций к беседам использую наглядный материал из книг и журналов.

Время от времени мы проводим родительские собрания, на которых информируем родителей о своих делах, знакомим с работами детей.

**Вывод.**

Систематическая работа по основным видам занятий изобразительным искусством помогает ребятам развить такие положительные качества, как наблюдательность, умение отличить характерное от случайного, красоту от красивости, подлинное от фальшивого. И это благотворно сказывается на всём облике ребёнка.

Рисунки, краски, природа - не самоцель, а средство воспитать нравственного, честного, порядочного человека, гражданина общества.

**4. Заключение.**

Всё начинается с детства. Небо. Земля. Запахи и звуки. Понятное и необыкновенное. И первые навыки творческого общения с действительностью, первые соприкосновения с загадочным миром прекрасного происходят в детстве, в частности, школе. Школьному возрасту, границы которого весьма широки, мы обязаны наиболее неизгладимыми, первыми эстетическими впечатлениями.

Мы хотим видеть подрастающее поколение интеллигентным, духовно и морально воспитанным, с твёрдой жизненной позицией.

Искусство как бы взаимодействует, создавая сложный синтез, втягивая интеллект и эмоции в беспрестанную работу. Человек живёт в этой, всегда неповторимой, окрашенной его субъективным «я» , атмосфере , он наращивает и культивирует дорогой пласт сознания, и , чем больше материала «под рукой» , тем свободнее действует «архитектор». Благо, если этот материал художественного познания мира получен в детстве и не придётся навёрстывать упущенное, которое, как известно, до конца наверстать невозможно.

Разумеется, немало зависит и от самого ребёнка, подростка, от того, насколько податлива, отзывчива или замкнута натура. Наша задача - облегчить, расчистить путь и верно направить потенциальные возможности детей, которые, к сожалению, так часто недооцениваются

Эта методическая разработка - попытка поделиться опытом кружковой работы и показать, как эффективны могут быть внеклассные занятия, посвященные изобразительному творчеству школьников. Факультатив, кружок, разумеется, не единственный выход из положения, но большое подспорье в эстетическом воспитании детей.

Преимущество и особенности кружка в том, что ребята в большей степени раскрывают себя на его занятиях, чем на уроках. Здесь им я не ставлю оценок, не даю примелькавшихся заданий. Их восприятие материала превращается в занятие сотворчества.

Обычно лучшим примером для ученика является сам педагог. Его моральный облик, его система преподавания, его работа над собой, авторитет и даже его внешний вид и культура речи - всё это невольно, а иногда и сознательно может служить предметом подражания для воспитанников на всю жизнь .

Я обращаюсь к своим коллегам, если в школе есть люди, заинтересованные во всестороннем развитии духовных качеств наших детей, если в школе теплится огонёк просветительства, то эта работа непременно даст свои плоды в деле воспитания подрастающего поколения.

**Список литературы:**

1. Астахов А. И. Воспитание творчеством. -М., 1996.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение ,1991 .
3. Дейнека А. А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование. -М.:Изд-во Академии художеств СССР, 1990.
4. Изостудия в школе. - М.-Л.: Просвещение ,2007 .
5. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей.—

М.: Просвещение ,2000.

1. Учитесь рисовать и лепить.—М .: Просвещение ,1999 .