Федосеева Наталья Ринатовна

МБОУ г. Мурманска лицей № 4

Учитель русского языка и литературы

**План-конспект урока по русскому языку в 6 классе**

**Создание текста объявления**

**Цель:** формирование универсальных действий: познавательных (умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме, находить информацию в тексте и использовать ее в собственном высказывании), регулятивных (принимать и сохранять учебную задачу, умение проводить саморефлексию и самоконтроль), коммуникативных (допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе и не совпадающих с его собственной, формулировать собственное мнение и позицию).

**Задачи**:

- систематизировать и закрепить основные понятия темы «Функциональные стили языка», назвать отличительные черты официально-делового стиля, охарактеризовать речевые ситуации, в которых применяется данный стиль речи, повторить типы речи и назвать особенности описания в официально-деловом документе, роль существительных в этих текстах и особенности использования;

- развивать умение составлять собственные тексты официально-делового характера, используя найденную информацию в официальном документе;

- прививать интерес к чтению произведений русской и зарубежной классики.

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Оборудование:** раздаточный материал (тексты и задания), доска.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

На рабочих листах записали дату, классная работа.

**2. Видео** («Живая классика»).

**Задание**. Посмотрите видео и опишите данную речевую ситуацию.

*(Обстановка официальная, общение происходит «один человек – публика, аудитория», читается текст художественный, следовательно, это конкурс или показательное выступление)*

Проверьте себя по учебнику стр. 3-5, все ли характеристики речевой ситуации мы обозначили.

Это видео одного из выступлений ученика на Международном конкурсе юных чтецов «Живая классика», в котором в прошлом году участвовали и наши гимназисты.

В 2014 году будет проходить Третий Всероссийский конкурс, в котором вы тоже можете принять участие. Вы и все шестиклассники нашего лицея.

Каким образом можно донести информацию о конкурсе сразу трем классам? – объявление, радио и т.д.?

**3. Постановка учебной задачи.**

Наша **цель** сегодня – написать объявление о том, что в феврале в нашем лицее состоится школьный тур этого конкурса.

Сформулируйте тему сегодняшнего урока. – **Создание текста объявления.**

Что необходимо сделать для **достижения данной цели**?

- рассмотреть особенности текста объявления: структура, содержание, тип и стиль речи, речевая ситуация,

- отобрать материал для объявления.

**Следовательно, план нашей работы будет состоять из следующих пунктов:**

1. Стиль речи.

2. Речевая ситуация.

3. Структура текста.

4. Содержание текста.

«Живая классика» - всероссийский официальный конкурс, следовательно, все условия конкурса содержатся в специальном документе – **Положении о третьем Всероссийском конкурсе юных чтецов.**

**4. Чтение документа.**

Обратимся к этому тексту и внимательно его изучим.

* О чем этот текст?
* Какую информацию он содержит?

**Читаю текст.**

**Возвращаемся к вопросам.**

**5. Тестовые задания, направленные на поиск информации в тексте.**

Для того чтобы выяснить, поняли ли вы текст, выполните тестовые задания. В случае затруднения ищите информацию в тексте.

**Самопроверка.** Проверили себя. Какие вопросы вызвали затруднения?

Как вы считаете, какова роль этого Конкурса? – *приобщение к чтению.*

**Подводя итог, ответьте на вопрос, для чего необходим данный документ? – он дает полное представление о конкурсе.**

**5. Работа с текстом (частичный типологический анализ).**

Можно ли данный текст поместить как объявление о конкурсе? Почему? – *этот текст дает информацию о конкурсе, но не призывает участвовать, таким документом трудно заинтересовать шестиклассника.*

Следовательно, на основе этого текста нам необходимо составить интересное объявление, чтобы привлечь внимание потенциальных участников.

**Физминутка**

Мы сказали, что Положение о конкурсе – это документ, следовательно, к какому стилю речи будет относиться этот текст? – *официально-деловому.*

**Назовите признаки этого стиля, материал занесите в таблицу.**

* Функциональный стиль.

Официально деловой стиль – стиль функциональный. Как вы понимаете выражение «функциональный стиль языка»? - *выполняющий какую-либо функцию.*

Выполняет ли объявление какую-либо функцию? – *да, информирование.*

Следовательно, в каком стиле будет ваше объявление? – *тоже в официально-деловом.*

* Охарактеризуем речевую ситуацию, в которой может использоваться данный стиль речи: цель – информирование, место общения: официально-деловая обстановка, собеседник – широкий круг читателей, которым необходимо ознакомиться с документом.
* Основные признаки: точность, логичность, официальность, стандартность.
* Объясните особенности лексики в данном стиле речи и приведите примеры из текста Положения. – *слова книжные, отвлеченные, лишенные эмоциональной окраски, двоякого понимания ЛЗ, переносного значения.*
* Обратите внимание на то, какая часть речи преобладает в данном тексте. Исходя из этого, определите тип речи.

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика** | **Официально-деловой стиль** |
| Речевая ситуация:Цель общенияМесто общенияСобеседники |  |
|  |
|  |
| Особенности стиля |  |
| Особенности употребления существительных в данном стиле. |  |

Какой тип речи вы будете использовать? – *описание с элементами повествования.*

А какой тип речи использован в тексте Положения? – *тоже.*

Чаще мы встречались с описанием в художественном тексте. Выявите сходства и различия художественного и официально-делового описания.

Почему именно такое описание представлено в тексте Положения? – задача – информирование.

А наша задача – информировать шестиклассников о том, что будет проходить конкурс.

Итак, мы поработали с 1 и 2 пунктами плана. Переходим к структуре текста объявления.

Какая информация должна содержаться в тексте объявления? – обращение, где, когда, к кому обратиться, какие награды ждут.

**Следовательно, текст объявления подчиняется определенной структуре:**

**Что? Где? Когда?**

**Как вы считаете, какую информацию также следует включить в текст объявления?**

**Следовательно, структура нашего объявления будет следующей:**

 1. Обращение – каким оно должно быть?

 2. Констатация и сроки.

 3. Организаторы.

 4. Победители и награды.

Какой последний пункт плана? – содержание.

На какой документ следует опираться при написании объявления?

**7. Написание объявления.**

***Вниманию шестиклассников лицея!***

***С 1 по 15 февраля 2014 года состоится первый школьный этап III Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».***

***Для участия в конкурсе обратитесь к своему учителю литературы. Участие в конкурсе является бесплатным.***

***Три победителя школьного этапа Конкурса будут награждены грамотами и будут иметь возможность представлять лицей на городском этапе конкурса «Живая классика»***

**8. Вывод.**

Какова была цель сегодняшнего урока?

Достигли ли мы этой цели?

Докажите это – прочитайте получившиеся объявления.

**9. Саморефлексия.**

Кто уже решил, что будет участвовать в конкурсе?

Какие книги вы бы взяли для своего выступления?

Что было сложно на уроке?

**Приложение**

**Положение о III Всероссийском конкурсе юных чтецов «Живая классика» 2014 год**

Всероссийский конкурс чтецов «Живая классика» (в дальнейшем — Конкурс) — конкурс по чтению вслух отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей.

Участниками Конкурса могут быть учащиеся шестых классов средних школ Российской Федерации. Участие в Конкурсе является бесплатным.

Конкурс проводится для всех желающих, без предварительного отбора, отказ школьнику в участии в школьном этапе Конкурса, а также принудительное привлечение школьника к участию в Конкурсе не допускаются.

 Конкурс проводится в 4 тура на разных площадках: школьный тур непосредственно в учебном заведении; районный тур - в детских библиотеках района; региональный тур - в городских библиотеках, книжных магазинах, концертных залах, театрах, культурных центрах. Место проведения Всероссийского финала определяется Центральным Оргкомитетом и сообщается представителям Региональных оргкомитетов не позднее 1 апреля 2014 года.

В ходе конкурсных состязаний могут использоваться отрывки из любых произведений российских и зарубежных авторов (которые не входят в школьную программу по литературе). Участник Конкурса может читать как по памяти, так и по книге. Продолжительность одного выступления — не более 5 минут. Во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы. Участник не имеет права использовать запись голоса. Каждый участник выступает самостоятельно и не может прибегать во время выступления к помощи других лиц.

Заявка на участие в конкурсе заполняется учителем литературы на сайте www.youngreaders.ru.

 Выступления оцениваются по следующим параметрам:

• выбор текста произведения;

• грамотная речь;

• артистизм исполнения;

• глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

Оценка выступления участника осуществляется по 10-балльной шкале.

Победителями школьного этапа Конкурса считаются 3 участника, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломами и книгами (по усмотрению региона). Победители школьного этапа становятся участниками районного тура Конкурса.

Победителями районного этапа конкурса считаются 3 участника, набравшие наибольшее количество баллов. Они награждаются дипломами и книгами (книги предоставляются Фондом конкурса юных чтецов «Живая классика»). Победители районного этапа становятся участниками регионального этапа конкурса.

Победители регионального этапа конкурса награждаются дипломами и электронными книгами «Ross&Moor» и становятся участниками Всероссийского финала.

Победители Всероссийского финала награждаются дипломами, медалями Конкурса, планшетными компьютерами и туристическими путевками за границу от компании «Incamp.ru».

Победители Всероссийского финала становятся участниками Международного финала Конкурса юных чтецов «Живая классика», который пройдет с 3 по 7 июня 2014 года в Москве.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Прочитайте текст и выполните тестовые задания.**

**1. Участие в этом конкурсе вы сможете принять, если:**

 а) учитесь в гимназии в 5 классе;

 б) учитесь в общеобразовательной учреждении России в 6 классе;

 в) учитесь в лицее в 8 классе;

 г) окончили школу и поступили в институт.

**2. Выберите утверждение, соответствующее информации текста.**

 а) конкурс проводится в 3 тура;

 б) конкурс проводится для всех желающих учащихся школы;

 в) участник может выбрать только те произведения, которые не входят в школьную программу;

 г) участвовать в конкурсе можно командой.

**3. Что вам потребуется обязательно для участия в Конкурсе?**

 а) подобрать декорации;

 б) записать музыку;

 в) создать слайд-шоу;

 г) правильно выбрать произведение.

**2. Тип и стиль речи.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Стиль****Характеристика** |  |
| Речевая ситуация:Цель общенияМесто общенияСобеседники |  |
|  |
|  |
| Особенности стиля |  |
| Лексика, употребляемая в данном стиле речи |  |

**Тип речи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**3. Структура объявления.**

 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4. Напишите объявление о Конкурсе.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**