Загребина Галина Евгеньевна

МАОУ "Лицей № 2" г. Перми

Учитель русского языка и литературы

**Проверка знания текста первого тома романа «Война и мир»**

1. **Чей портрет изображен?**
2. «Черноглаза, с большим ртом, некрасивая, но живая (девочка) со своими детскими открытыми плечиками со своими сбившимися назад черными кудрями…она подбежала к матери». гл.8
3. « Зеркало отразило некрасивое, слабое тело и худое лицо…Глаза большие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них) были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица глаза эти делались привлекательнее красоты». гл22
4. «Блестя белизной плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла меду расступившимися мужчинами». гл. 3
5. «Ее хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее –короткость губы и полуоткрытый рот – казались ее особенною, собственно ее красотой».гл.2
6. «Вошел массивный, толстый молодой человек с стриженой головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке.» гл.2
7. «Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Гл.3
8. **Характеристика какого персонажа?**
9. «Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно». Гл 3
10. «Они были знаменитостями в мире повес и кутил» гл. 6
11. «Но вся его рассеянность и неуменье войти в салон и говорить в нем выкупалась выражением добродушия, простоты и скромности» . гл. 5
12. **Объяснить сравнение, противопоставление.**
13. «Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению , замечая неподвижность или непривычный, скрипящий , слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, так и Анна Павловна прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину».
14. «Он весь был поглощен чувством счастия, происходящего от близости государя. Он чувствовал себя одною этой близостью вознагражденным за потерю нынешнего дня. Он был счастлив, как любовник, дождавшийся ожидаемого свидания. Он чувствовал восторженным чутьем его приближение. Он чувствовал это не по одному звуку копыт лошадей приближающейся кавалькады , но он чувствовал это потому, что по мере приближения все светлее, радостнее и значительнее и праздничнее делалось вокруг него. Все ближе и ближе подвигалось это солнце для Ростова, распространяя вокруг себя лучи кроткого и величественного света, и вот он уже чувствует себя захваченным этими лучами, он слышит его голос – этот ласковый, спокойный, величественный и вместе с тем простой голос. Наступила тишина, и в этой тишине раздался голос государя.»
15. «Солдат в движении так же окружен ограничен и влеком своим полком, как моряк кораблем , на котором он находится. Как бы далеко он ни прошел, в какие бы странные, неведомые и опасные широты не вступил вокруг него – как для моряка всегда и везде те же палубы, мачты, канаты своего корабля – всегда и везде те же товарищи, те же ряды тот же фельдфебель Иван Митрич, та же ротная собачка Жучка, то же начальство. Солдат редко желает знать те широты, в которых находится весь корабль его; но в день сражения, бог знает как и откуда, в нравственном мире войска слышится одна из всех строгая нота которая звучит приближением чего-то решительного и торжественного и вызывает их на несвойственное им любопытство. Солдаты в дни сражений возбужденно стараются выйти из интересов своего полка, прислушиваются , приглядываются и жадно расспрашивают о том что делается вокруг них».
16. **Назвать причину данного поступка.**
17. Приказ старшего Болконского засыпать снегом расчищенные дорожки перед приездом князя Василия Курагина.
18. Восторг Николая Ростова и чувство обожания к государю Александру 1?
19. Приезд князя Василия Курагина в Москву.
20. Андрей Болконский со знаменем в руках во главе войска.
21. Просьба Андрея Болконского к отцу – не отпускать внука от себя , воспитывать в Лысых Горах.
22. Особое внимание Анны Павловны Шерер Пьеру Безухову.
23. **Рассказать о данном событии.**
24. Именины Элен.
25. Именины матери и дочери Ростовых.
26. Смерть графа Безухова.
27. Встреча Кутузова и императоров Александра и Франца перед Аустерлицким сражением.
28. Наполеон на поле боя после разгрома русских.
29. Бой на батарее Тушина.
30. Боевое крещение Николая Ростова.
31. **Кто автор этих слов и как это высказывание героя характеризует?**
32. « Ваш сын надежду подает быть офицером из ряду выходящим по своим знаниям, твердости и исполнительности. Я считаю себя счастливым, имея под рукой такого подчиненного».гл.3 , 2 том
33. «Я потому так говорю, что Бурбоны бежали от революции предоставив народ анархии; а один Наполеон умел понять революцию, победить ее, и потому для общего блага он не мог остановиться перед жизнью одного человека». Гл.4
34. «Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум» гл.22
35. «До сих пор, слава богу, я была другом своих детей и пользуюсь полным их доверием. Я знаю, что я всегда буду первою советчицей..» гл.9
36. «Солдаты! Я сам буду руководить вашими батальонами Я буду держаться далеко от огня, если, с вашей обычной храбростью внесете в ряды неприятельские беспорядок и смятение; но если победа будет хоть одну минуту сомнительна , вы увидите меня подвергшегося первым ударам неприятеля. Гл.14
37. «Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет, не женись до тех пор, пока ты не скажешь себе, что ты сделал все, что мог, и до тех пор, пока ты не перестанешь любить ту женщину, какую ты выбрал, пока ты не увидишь ее ясно а то ты ошибешься жестоко и непоправимо. Женись стариком, никуда не годным».
38. Нарисовать диспозицию Шенграбенского сражения. Деревня, бугор, ручей