Чурина Любовь Ивановна

МУДО ДМХШ "Алые паруса"

 Город Красногорск Московской области

Преподаватель по классу баяна и аккордеона

 **Большое видится на расстоянье**

Поэт, пушкинист Валерий Брюсов писал: «Понимаем ли мы Пушкина? Чтобы вполне понимать Пушкина, необходимо хорошо знать его эпоху, исторические факты, подробности биографии поэта и т. п. … Пушкин кажется понятным, как в кристально – прозрачной воде кажется близким дно на безмерной глубине». Эти же слова можно отнести и к пониманию поэзии Сергея Есенина, 120 – летие которого отмечалось в прошедший год литературы. А ведь в начале, не будучи знакомым с Есениным, В. Брюсов нелицеприятно отозвался о нем: « Пустячок. На одной струне балалайка». Только после личного знакомства с поэтом, он изменил свое мнение. Особенно Брюсова покорило то, что с юных лет Пушкин для Есенина был «не только эталон, свет, солнце. Пушкин – это точка отсчета, это судья» (С. Есенин). И в дальнейшем Валерий Брюсов помогал и поддерживал Есенина в его творчестве.

 Впервые я услышала о стихах Есенина в начальной школе. Помню, как мой одноклассник Мишка Исхаков принес «Пионерскую правду», в которой была опубликована «Песнь о собаке». Он повторял одно слово, каким называют собак женского рода. Это слово не употреблялось в разговорной речи. Мишка убеждал всех, что раз напечатано в газете, значит произносить можно! О содержании стихотворения с нами школьниками никто тогда не говорил. Только с годами для меня открылась глубина этих удивительных строк гениального стихотворения. Ведь оно не просто о жалости к собаке, а о сострадании ко всему слабому, беспомощному и невинно обиженному. Оно о любви ко всему живому на Земле. Не случайно, слушая эти стихи в исполнении автора, эмигранты из России плакали. Потеряв родину, они осознавали свою оторванность, беспомощность на чужбине. Малоизвестный факт: в годы войны с фашизмом итальянские партизаны как гимн, вдохновляющий на борьбу за человечность и человечество, пели это очень известное и очень гуманное стихотворение, положенное на музыку.

 Мой папа, Чурин Иван Петрович, работал инженером – конструктором на Красногорском механическом заводе. В день его 50 –летия сослуживец по работе, подарил ему книгу стихов Сергея Есенина со словами: «Вот тебе, рязанцу, стихи рязанского поэта». Отец действительно родился в рязанской области, но никогда не интересовался стихами. В годы его учебы изучение творчества Есенина не входил в школьную программу. Но с того времени этот сборник стихов поэта стал для отца настольной книгой. Мало этого, всю жизнь связанный с техникой, он стал сам писать стихи. Отец знал наизусть не только стихи Есенина, но и большие отрывки из поэм поэта. Очень любил читать их вслух, особенно, когда находил благодарных слушателей. С отцом мы побывали на родине поэта в Константиново. После окончания курсов экскурсоводов я самостоятельно подготовила экскурсию «Есенин в Москве». Обходила пешком все места, связанные с жизнью поэта. Уже в качестве экскурсовода возила папу в Константиново. А когда пришел день прощания с отцом, то, вместо традиционных в таких случаях слов о «земле пухом», я прочитала стихи Есенина «Мы теперь уходим понемногу…».

 Отец моего близкого друга Александра Сергеевича Шуткина очень любил стихи Есенина. Сборник стихов поэта, выпущенный в 1934 году, он брал с собой на фронт во время войны в 1942 году. А вот Александр Сергеевич не был поклонником Есенина. Но какого же было его удивление, когда через много лет он прочитал в этой книге стихотворение, которое было их студенческим гимном в Киевском политехническом институте. Группа первокурсников задорно распевала под гитару, положенные на современный ритм, стихи Есенина:

«Грубым дается радость,

Нежным дается печаль.

Мне ничего не надо,

Мне никого не жаль».

Александр Сергеевич был убежден, что музыка и стихи, написаны кем - то из студентов, сокурсников.

 Казалось, что уже много узнала о жизни и творчестве Есенина, но до сих пор открываются новые стороны его таланта.

 Только теперь обратила внимание на звукозаписи чтения Есениным своих стихов. Их, к сожалению немного, но они достаточно открывают еще одну грань таланта поэта. Он читал свои стихи лучше всякого артиста. В его чтении было столько достоинства, мастерства. Вот только несколько примеров воспоминаний современников о чтении Есениным своих стихов:

«Читал завораживающе. Врожденное мастерство чтения стихов было у Есенина».

«Есенин читал стихи совершенно, лучше Качалова. Говорил друзьям, что стал бы артистом, если бы не был поэтом».

Александр Вронский, главный редактор журнала «Красная новь» и директор «Круга» (клуб литераторов), вспоминал: «Проникновенный голос, неистово, пляшущие в текст стихов руки. Глаза, устремленные вдаль, ничего не видящие, ничего не замечающие. В чтении у него не было соперников. Есенин – один из лучших декламаторов в России».

В 1916 году Есенин брал уроки «Речевых основ сценического искусства» у известного чтеца В. В. Сладкопевцева.

Знакомый Есенина Полетис вспоминал: «А как он все – таки похож на свои стихи. В Москве читал лучше всех».

Есенин мастерски пародировал своих кумиров – Блока и Белого. Говорил, что стал бы профессиональным артистом, если бы не поэзия. Еще в Константинове Есенин участвовал в любительских постановках.

Мариенгоф, друг поэта, говорил, что во время чтения на эстраде Есенин выдвигал в сторону руку. Рука жила у него одной жизнью со стихом как некий ритмический маятник, как живой часовой механизм («завораживающая рука»).

«Есенин читал свои стихи просто и реалистично. Его голос наливался силой, и это придавало выразительность чтению. Он лепил, ваял свои стихи интонациями голоса, сопровождая произношение стихов сдержанной жестикуляцией, вернее движением своей небольшой гибкой фигуры».

П. Н. Зайцев слышал Есенин на Пушечной ул. В ресторане «Альпийская роза». Летом 1918 года. Он писал: «Читая, Есенин не декламировал, не подвывал, не пел свои стихи. Всем этим грешили тогда поэты».

«Читал Есенин замечательно, вдохновенно, с удивительной искренностью».

Балабанович Е. осень 1925 год. В Доме печати проходили дискуссии представителей всех литературных течений. 01. 07. 1921 года Есенин читал «Пугачева». Читал прекрасно, увлекая аудиторию мастерством своего чтения. Поэма имела успех. «Когда читаю «Пугачева», так сжимаю кулаки, что изранил ладони до крови», - жаловался он с оттенком гордости.

 Наиболее точные слова, которые раскрывают натуру Есенина, нашел поэт Андрей Белый. Он писал: «Мне дорог Есенин, который вырисовался передо мной. Еще до революции, в 1916 году, меня поразила одна черта, которая потом проходила сквозь все воспоминания и все разговоры. **Это необычная доброта, необычная мягкость, необычная чуткость и повышенная деликатность».**

 К сожалению не все воспоминания о Есенине правдивы и объективны. «Хулиган, пьяница и скандалист» - вот частые характеристики поэта, написанные в воспоминаниях завистников и недоброжелателей, принятые впоследствии за реальность. Но смог бы «хулиган, пьяница и скандалист» написать за 15 лет литературного творчества столько, сколько написал Есенин? У меня хранится книга В. Белоусова «Сергей Есенин», в которой автор восстанавливает жизнь поэта по дням. Она доказывает, что Есенин вел настолько интенсивный образ жизни, который способен вести только удивительно организованный человек. По воспоминаниям близких Есенину людей, он начинал работать с утра до 3-х часов дня. Но прежде чем сесть за стол, он тщательно обдумывал то, что напишет. Казалось, что он просто шатается по комнате. Когда его спрашивали: «Сергей, когда же ты пишешь стихи?» На что Есенин отвечал: «Всегда!» Постоянное напряжение творческой мысли было его обычным состоянием. И, немаловажный факт, что он никогда не писал в нетрезвом состоянии.

 Сам же Есенин, может быть ради скандальной популярности (чем и сейчас грешат многие публичные люди), провоцировал легенды о своем творческом процессе.

 В книге «Все, что помню о Есенине» Матвей Ройзман вспоминал: «В книжную лавку повадилась ходить дама, одетая в яркую малинового цвета шубу с беличьим воротником, в красном капоре. Как – то она попросила у Есенина автограф, и он написал ей свою фамилию на титульном листе сборника. – Сергей Александрович! – обратилась она к нему. – Скажите, как вы пишите стихи? Есенин поглядел на нее внимательно, прикинул, что она из себя представляет, и ответил, словно век жил на Оке, растягивая слова и напирая на букву «о»:

 - Пишу – то? Как бог на душу положит.

 – По сколько стихов вдень? »

- Один раз высидишь пару, другой – пяток.

- Поэмы тоже так?

- Поэмы? – переспросил Сергей, войдя в игру, развел руками.

- Позавчера проснулся. Озноб. Голова пылает. Надел шапку, шубу, влез в валенки. Сел за стол. Писал – писал, рука онемела. Под конец положил голову на стол и заснул.

- А поэма?

- Это уж когда проснулся. Читаю, верно, поэма. Называется «Сорокоуст».

У Есенина лицо серьезное, говорит без улыбки. Поклонница все принимает за чистую монету.

- Но вы до писания советуетесь? Что – то соображаете?

- Советоваться? Соображать? Время – то где? Утром книги покупаю, днем, видите, продаю. Потом бежишь в типографию к корректору свои книжки править. Оттуда в «Стойло Пегаса». Только закусишь – выступление. Вот она жисть! Он тяжело вздыхает и с горечью машет рукой. У поклонницы сочувственное выражение на лице, она благодарит Есенина и довольная уходит. Сергей хохочет так, что у него выступают слезы на глазах. Теперь эта поклонница будет всем говорить, что Есенин посвятил ее в секреты своего творчества. Кой – чего прибавит, приукрасит, и выйдет, что он пишет стихи по внушению высшей силы».

 О «хулиганстве» Есенина вспоминает Ал. Безыменский: «1923 год. Консерватория. Вечер 5 – летия Госиздата. Выступали: Маяковский, Безыменский, Тихонов, Городецкий. За кулисами перепалка Маяковского и Есенина через Безыменского. Перепалка была задорной, но доброжелательной. 5 поэтов уселись рядом перед консерваторским органом. Когда объявили Есенина, он надел шляпу ( с которой пришел и которая лежала на столе) встал и вертя перед собой трость медленно - медленно пошел на авансцену. Его встретили криками: «Нахал!» «Хулиган», «Безобразие», «Долой». Стали свистеть. Есенин оглядел зал, прохаживаясь по сцене, а затем неожиданно заложил два пальца в рот и так свистнул, люстры задрожали – «Все равно меня не пересвистите, - добродушно сказал он, когда ошеломленный зал на минутку затих. Затем по – приятельски, добродушно сообщил залу: «Ведь все равно будете мне аплодировать, когда стихи прочту…» Публика мигом затихла, когда золотистоволосый красавец поэт прочитал первые строки стихов. Овации были нескончаемые…».

 Объясняя свои «хулиганские» выходки, Есенин писал: «Была Москва, шумные, пестрые, сумасбродные годы литературного НЭПА. Молоды мы были, озорничали в свое удовольствие. «Стойло Пегаса», дым коромыслом: Многое у нас шло от злости на поднимающее голову мещанство. Надо было бить его морду хлестким стихом, если хочешь – пусть чувствуют, что поэты – люди беспокойные, неуживчивые, враги всякого болотного благополучия… Пишу не для того, чтобы, что - нибудь выдумать, а потому, что душа того просит. Никого ничему не учу, а просто исповедуюсь перед миром, в чем прав и в чем виноват. Принимай меня таким, как я есть, каким меня мать и родила на свет произвела».

 Поэт прожил всего 30 лет. После его смерти почти на 30 лет его творчество было отторгнуто от народа. Есенина не только не печатали. Его как будто и не было в русской поэзии. Но жизнь все расставляет по местам. Как говорил сам Есенин: «**Большое видится на расстоянье**». О том, почему возродилась поэзия Есенина очень точно сказал композитор Г. Свиридов: «Есенина для России сберег народ! Нужна его поэзия, потому что утверждает поэт доброту человека, открывает в нем лучшие силы души, доброе отношение ко всему живому. Он воспел красоту и мир».

 Каждое 3 октября на протяжении многих лет на Ваганьковское кладбище на могилу Есенина приходят люди, как приходят к святым местам паломники. Никто не устраивает рекламы, объявлений, нет телекамер, вездесущих журналистов. Многие приезжают специально в Москву, чтобы побывать у Есенина. Читают стихи Есенина, свои, стихи, посвященные Есенину. Читают друг за другом, не перебивая, а слушая доброжелательно, как слушают близкие друзья. Если кто – то запнется или забудет текст, помогают, подсказывают. Если кто – то запоет, то песню подхватят и поют хором.

 Любить поэзию Есенина – это значит любить свой отчий дом, природу и культуру своей Родины. Сегодня вновь заговорили о воспитании патриотизма. По – моему, человек, понимающий и любящий поэзию Есенина - настоящий патриот своей Родины. Ведь о своем творчестве сам Есенин сказал: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве».

Литература:

1. Сергей Есенин. Стихотворения. «Художественная литература». М. 1934.
2. В. Белоусов. Сергей Есенин. «Знание». 1965.
3. «… И тебе я в песне отзовусь…»: Сборник/ Сост.: В.В. Шахов. – Рязань: «Московский рабочий». 1986.
4. К. Стародуб, В. Емельянов, И. Краусова «Я люблю этот город вязевый…». «Московский рабочий». 1990.
5. Сергей Есенин в стихах и жизни. Воспоминания современников. М. «Республика». 1995.