Пугачева Наталья Анатольевна

МКОУ "ОШ ОВЗ №10 города Асино Томской области"

Учитель русского языка и литературы

**Специфика урока литературы в условиях введения ФГОС**

Проблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов последнее время является одной из самых обсуждаемых проблем в нашем педагогическом сообществе. И это понятно... С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня - перевести учащегося в режим саморазвития.

Понимая, что во все времена особое место в системе школьного образования занимали и занимают уроки литературы, возникает вопрос: какова же их роль в этой новой системе?

Исходя из того, что принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов не только на предметные знания, но и на умения применять эти знания в практической деятельности, преподавание литературы также требует новых подходов.

Что же мы будем подразумевать под новыми подходами?

Прежде всего, мы должны будем переориентировать обучение с усвоения готовых знаний, умений и навыков на развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности как **нравственной** характеристики личности.

Во-вторых, основной целью современного урока литературы станет **активизация познавательного интереса** ученика к художественному произведению и личности автора.

И, в-третьих, в соответствии с новыми стандартами, нужно будет усилить мотивацию ребенка к познанию литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.

В связи с этим на первый план выходит система подготовки и проведения такого урока, на котором бы ученик перешёл из объекта обучения в субъект, являющийся полноправным участником процесса получения знаний. Только такой урок литературы будет направлен на формирование метапредметных и личностных результатов, что опять же является одним из основных требований ФГОСов.

Понятно, что требования к педагогу в условиях введения новых образовательных стандартов также меняется коренным образом. Он должен полностью отойти от стереотипов обучения и из транслятора знаний превратиться в собеседника, в партнёра. А для этого он должен сам иметь такой уровень знаний и подготовки по предмету, чтобы каждый урок был похож на произведение литературы: со своей завязкой, кульминацией, развязкой, диалогами и монологами.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могу существовать, тем более, если речь идёт об уроках литературы.

 Все мы прекрасно понимаем и не скрываем тот факт, что интерес к чтению у современных школьников очень низкий. Дети неохотно читают, порой с трудом могут выразить сои мысли. А программа требует изучения и анализа достаточно объёмных произведений. Как быть учителю в такой ситуации?

Современная педагогика предлагает в связи с этим самый разнообразный спектр образовательных технологий. Педагогу необходимо лишь выбрать те из них, которые будут направлены на использование активных форм обучения.

В данной ситуации главное- не уйти от духовной стороны уроков литературы, не увлечься излишней технологизацией. Ведь какие бы новые технологии мы ни применяли, в центре урока всегда останется произведение,

а его целью - желание вызвать у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, творческую активность и личностное самоисследование. Ведь только исследуя, рассуждая, ученик формирует идеи, мысли, ценности, оформляя через интерпретацию рассказа своё знание и переживание. Такое знание становится личностно значимым, «своим», присвоенным, в противоположность усвоенному чужому знанию при традиционном способе обучения.

 Подводя итог всему вышесказанному, хотелось бы высказать следующую мысль: да, переход на ФГОСы требует от нас, педагогов, больших затрат, интеллектуальных, волевых, физических. Но если хоть один ребёнок уйдёт с урока литературы окрылённым, поверившим в свои силы, значит, всё не зря. Значит, имеет смысл меняться нам, менять свои подходы к обучению, потому что в наших руках, руках учителей литературы, очень хрупкий объект – душа ребёнка.