Хе Екатерина Александровна

МБОУ Средняя общеобразовательная школа №2

 г. Томари Сахалинской области

Учитель русского языка и литературы

**Рассказы «Смерть чиновника» и «Маска» в школьном изучении**

Жизнь Чехова должна изучаться в школе в неразрывной связи с его творчеством, с определенными конкретно-историческими условиями, с формированием и развитием его мировоззрения. Нужно показать учащимся проникновение в семью, в гимназию, в университет "духа времени": деспотизма, рабства, формализма. Наряду с этим необходимо особенно подчеркнуть стремление к свободе, талантливость русского народа, все растущее противодействие силам реакции передовых сил общества во времена Чехова

Биография Чехова изучается учениками. Но объем и форма меняется в зависимости от класса.

В младших классах нет необходимости рассказывать обо всей жизни Чехова. Можно, сделав общий очерк жизни, остановиться детальнее лишь на тех ее этапах и фактах, которые или ближе подростку (детство и гимназические годы), или будут конкретизированы в анализе художественных произведений (участие Чехова в юмористических журналах, в связи с анализом рассказа "Хамелеон"), или ярко характеризуют высокое гражданское сознание Чехова: поездка на Сахалин, которая дала толчок к появлению таких произведений, как "Человек в футляре", "Крыжовник".

В старших же классах биография и творчество писателя должны быть представлены как можно полнее, причем некоторые периоды (Чехов-гимназист, поездка на Сахалин, Чехов в Мелихове, Чехов в Ялте) могут быть самостоятельно изложены учащимися в форме устных рефератов на уроках литературы. "Некоторые факты, например, личные и творческие связи Чехова с другими писателями и явлениями современной ему культурной жизни: Чехов и Толстой, Чехов и народники, Чехов и Островский, Чехов и Горький, Чехов и Московский Художественный театр, - учитель может лишь в общих чертах осветить в классе, а более глубокому анализу подвергнуть на занятиях литературного кружка[[1]](#footnote-1)".

В процессе изучения Чехова нужно обратить внимание учащихся на патриотизм писателя, его органическую связь со своей страной, на демократический, гражданский характер его произведений, на его интерес к народу, любовь к русской природе.

Нужно показать учащимся все растущее мастерство художника-реалиста, являющееся результатом его серьезных и тонких наблюдений над жизнью, большой работы над собой.

"В результате знакомства с творчеством Чехова учащиеся старших классов должны понять его место в историко-литературном процессе, увидеть в Чехове художника-новатора (в пределах метода критического реализма), который продолжил в своем творчестве высокие традиции русского реалистического искусства и обогатил его[[2]](#footnote-2)".

Чтобы довести все это до сознания учащихся, учитель не может ограничиться только программным материалом. Ему самому, разумеется, нужно знать значительно больше того, что он должен сообщить учащимся. Готовясь к обзорным темам (творчество Чехова 80-х годов, творчество Чехова 90-х годов), выясняя эволюцию писателя, учитель должен расширить круг чтения чеховских произведений, детальнее познакомиться с некоторыми значительными, не вошедшими в программу произведениями. Для этой цели, в помощь учителю, в книге анализируются рассказы, повести и драмы, существенные для изучения процесса развития творческого метода Чехова ("Степь", "Скучная история", "Палата № 6", "Моя жизнь", "Дядя Ваня" и др.). Для этой же цели освещается вопрос об отношении Чехова к Гоголю, Островскому, Толстому, об отношении к Чехову М. Горького. Знакомство с творческим путем писателя и работа над его произведениями должны пробудить у учащихся живой интерес к Чехову, как к замечательному художнику слова. Это можно достигнуть лишь вдумчивым чтением текста, тщательным его комментированием. "На примере творчества Чехова учитель должен решать теоретико-литературную задачу: показать на конкретном материале мастерство писателя, единство содержания и формы в художественном произведении, органическую связь идеи с композицией, образами, языком[[3]](#footnote-3)".

Анализируя произведения Чехова, необходимо ставить вопросы, особенно волнующие сейчас нашу литературную общественность: природа конфликта, создание типических ситуаций, типических характеров и др. Язык художественных произведений Чехова (речь персонажей, речь автора) нужно рассматривать не изолированно, а в соотношении с идейным содержанием, с функцией того или иного образа в произведении. Чтобы суметь в процессе изучения Чехова в школе выбрать наиболее действенные в образовательном и воспитательном отношении факты и явления и отбросить менее существенные, учитель должен как можно шире и глубже познакомиться с материалами жизни и творчества А.П. Чехова. Для этой цели в урок вводятся цитаты из писем Чехова, воспоминаний о нем, из критических отзывов современников, даются ссылки на работы о Чехове советских литературоведов. "Изучение в школе жизни и творчества Чехова поможет учителю содействовать воспитанию у детей патриотизма, любви к родному языку, к великой русской литературе[[4]](#footnote-4)".

С 2017 года в 7 классе изучаются произведения А.П. Чехова «Смерть чиновника» и «Маска» (учебник под ред. Чертова В.Ф.). В учебниках под ред. Коровиной В.Я. рассказ «Маска» отсутствовал, а рассказ «Смерть чиновника» изучался в 9 классе. Соответственно, возникает вопрос: «Как подать данное произведение семиклассникам?»

На эти два рассказа по программе отводится 2 часа, соответственно, на первом уроке мы анализируем рассказ «Смерть чиновника», на втором – «Маска».

*«Смерть чиновника».* Во-первых, в начале урока проводим словарную работу, т.к. в рассказе много неизвестных слов (сконфузиться - смутиться, прийти в замешательство, экзекутор - судебный исполнитель. В Российской империи чиновник, ведавший хозяйственными делами учреждения, наблюдавший за порядком в канцелярии и т.п.). Обычно, такую работу ученики проводят самостоятельно дома или на уроке, используя словари.

При работе с текстом на уроке **анализируем композицию рассказа:**

* экспозиция («В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола»),
* завязка ("Но вдруг... лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвёл от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!"),
* развитие действия (извинения Червякова)
* кульминация («Пошёл вон!» - гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал)
* развязка («Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и … помер»).

Далее предлагаю детям задание «Лестница».

Дети отвечают на вопросы, спуская по ступенькам фигуру Червякова и определяя его настроение при помощи смайла (на слайде). В конце следует проблемный вопрос: «Кто спускал Червякова с этой невидимой лестницы?» Дети должны прийти к выводу, что этим занимался сам Червяков.

После этого следует работа в группах.

Ученики *1-й группы*, пользуясь словарём В. Даля, должны найти значения имён ИВАН, ДМИТРИЙ (Дмитриевич), ЧЕРВЬ (Червяков) БРЮЗЖАТЬ (Бризжалов) и доказать что фамилии и имена героев рассказа говорящие.

Иван (др.евр.) – Бог даровал, милость Божия. Дмитрий (др.греч.) – посвящённый Деметре, богине плодородия и земледелия. Червяков – червь, червяк, кольчатое, безногое животное, которое ползает, пресмыкается (Даль).
Бризжалов – брезжать – бренчать, звенеть дрожью, болтать; брезготать – кричать резким голосом, ворчать (Даль).

Ученики *2-й группы* должны определить, какая часть речи в описании Червякова является ключевой (глаголы) и посчитать, сколько раз использованы глаголы: чихнул, сконфузился, обрызгал, извиниться, объяснить, бормотал, простите, понять.

Глядел – 5 раз. Чихнул – 6 раз. Сконфузился – 3 раза. Обрызгал – 5 раз. Извиниться – 7 раз. Объяснить – 5 раз. Бормотал – 3 раза. Простите – 1 раз.

Ученики *3-й группы* вспоминают, что такое парадокс (неожиданное, непривычное, противоречащее здравому смыслу) и отвечают на вопросы: О каком психологическом парадоксе идёт речь в рассказе «Смерть чиновника»? Вызывает ли сострадание, сочувствие смерть Червякова? Почему?

Традиционная в русской прозе о «маленьком человеке» пара грозный генерал – робкий чиновник в рассказе Чехова перевернулась: скромный чиновник превратился в угнетателя (палача), а превосходительство в угнетаемую жертву. Высокий бюрократический ранг Бризжалова не помешал ему остаться нормальным человеком. Червяков, напротив, и при своём малом чине не личность. (В. Недзвецкий)

Незначительный, страдающий комплексом неполноценности чиновник оказывается вдруг страшным для самого генерала; он как червь точит психику Бризжалова, пока не выводит высокопоставленного чиновника из себя. Безобидный Червяков оказывается своего рода тираном, деспотом. Червяков страшен потому, что на нём, на его добровольном пресмыкательстве, держится вся система низкопоклонства, чинопочитания, унижения и самоунижения. ( В. Крючков)

После такого анализа проводится рефлексия и предлагаются вопросы для домашнего задания: Смысл названия рассказа. Отчего умер Червяков? Каким я увидел Червякова. Монолог генерала после смерти чиновника. Как я борюсь с «маленьким человеком» в себе? Что делать, чтобы не остаться «маленьким человеком»?

«Маска». В начале произведения проводим словарную работу (полицмейстер - в Российской империи начальник полиции во всех губернских и других крупных городах. Должность полицеймейстера введена в 1782 году «Уставом благочиния», Либеральный – свободномыслящий и т.п.).

*Проблемная ситуация:*

- Итогом нашего анализа должен быть ответ на вопрос «В чём же особенность чеховского юмора?»

- Анализ данного произведения строим в группах: 1) рассмотрит образ героя Пятигорова; 2) проанализирует интеллигентов; 3) подумает над смыслом названия рассказа «Маска». В помощь предлагаются листочки, на которых написаны вопросы. Они сориентируют на правильный ответ.

1) Что мы узнаем о Пятигорове из текста? (Пятигоров был местный миллионер, фабрикант, потомственный почетный гражданин, известный своими скандалами, благотворительностью и любовью к просвещению. Он появляется в маске на балу и ведет себя нагло, грубо, бесцеремонно, всех оскорбляет, а затем снимает маску).

2) С какой целью автор создает ситуацию «Мужчина с павлиньими перьями приподнялся и вырвал газету из рук господина…»? (Автор создает такую ситуацию, чтобы проверить суть окружающих людей).

Как ведут себя интеллигенты вначале и после того, как Пятигоров снял маску? (Вначале интеллигенты пытаются всячески противостоять Пятигорову, а когда Пятигоров снимает маску, то интеллигенты подстраиваются под него, во всем с ним соглашаются).

Как называют таких людей? (Лицемерами, двуличными, хамелеонами…)

В какой момент мы видели их истинное лицо, а в какой маску? (Вначале рассказа – истинное лицо, а в конце – маску).

3) Почему рассказ называется «Маска»? (Потому что люди в определенных ситуациях надевают маски и подстраиваются под эти ситуации).

Кто становится предметом обличения и осмеяния в этом рассказе? (Интеллигенты).

Дети должны прийти к выводу, что Чехов показывает, как деньги, чин, авторитет, поклонение им порождают страх, порабощающий и уничтожающий человека.

Далее следует *беседа по вопросам*.

Беседа:

- Что высмеивает автор в своих рассказах? (Ничтожество, домысливание, жалкого человека в смысле отсутствия силы воли, раболепство).

- За какого человека боролся в рассказах Чехов? (За человека гордого, свободного, имеющего чувство собственного достоинства.)

- Назовите общее в прочитанных вами рассказах Чехова? (Все они небольшие по объему; во всех художественная деталь играет существенную роль; все в той или иной мере смешны.)

После разбора произведения проводим рефлексию.

После этого подводим *итог* по двум рассказам Чехова:

Каждый самостоятельно должен ответить в тетради на проблемный вопрос: «В чём особенность чеховского юмора»? (В некоторых произведениях юмор бывает беспощадным, высмеивая отрицательные человеческие качества. А некоторые произведения наделены удивительно добрым юмором, особым, тёплым. То есть сосуществуют в рассказах Чехова юмор и сатира, порой их невозможно разграничить.)

- Вы считаете Чехова юмористом или сатириком? Докажите. Какие рассказы можно считать юмористическими, а какие – сатирическими? (Юмористические: «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др.. Сатирические: «Толстый и тонкий», «Маска», «Смерть чиновника» и др.)

Таким образом, по итогам двух уроков ученики должны прийти к выводу, что «маленькие люди» из рассказов Чехова не понимают, не осознают всю глубину своего ничтожества. А причины этого не в том, что они слишком преуспели в своей карьере. Их проблемой является духовная бедность, отсутствие чувства собственного достоинства, готовность к самоуничижению. Они «униженные и оскорбленные», но обычно сами этого не знают, не осознают, потому что принимают жизнь, как спектакль, в котором отведена роль лакеев, выходящих на сцену ради слов: «Кушать подано». Общественное неравенство кажется им закономерным и существующим навсегда.

1. Семанова М. Чехов в школе. - Л.: Ленинградское отделение Учпедгиза, 1954. - 165 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Сухих И. Жизнь человека: Версия Чехова // Антон Чехов. Рассказы из жизни моих друзей. - Спб.: КультИнформПресс, 1994. - С.5-28. [↑](#footnote-ref-2)
3. Сухих И. Жизнь человека: Версия Чехова // Антон Чехов. Рассказы из жизни моих друзей. - Спб.: КультИнформПресс, 1994. - С.5-28. [↑](#footnote-ref-3)
4. Семанова М.А. Чехов художник. - М.: Просвещение. - 1976. - 164с. [↑](#footnote-ref-4)