*Работягова Екатерина Игоревна,*

*ОГАОУ ДПО БелИРО, специалист по УМР*

**Содержание занятий по акварельной живописи, для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства**

В общеобразовательной школе акварельная живопись может изучаться исключительно в рамках предмета «Изобразительное искусство». В связи с чем, приемы акварельной живописи могут изучаться ограниченное количество часов. В этом нет ничего плохого, так как в изобразительном искусстве существует еще масса других разделов, направленных на воспитание личности детей, их нравственное и психофизиологического развитие.

В большинстве современных школ, есть такая особенность, что учителя не разрабатывают свои рабочие программы в соответствии с примерными образовательными программами ФГОС нового поколения. Они берут готовые рабочие программы таких известных авторов, как Б.М. Неменский или Т.Я. Шпикалова. Бесспорно, разработки этих авторов высоко значимые, но когда учитель в системе учитель регулярно пользуется строгим шаблоном рабочей программы, то это ставит ему определенные границы в случаи необходимости написания индивидуального планирования на ребенка, имеющего ограниченные возможности здоровья.

Так как мы взяли за основу общеобразовательную школу, то необходимо отметить, что при разработке содержания занятий по акварельной живописи важно учитывать так же и здоровый контингент учащихся.

Мы изучили личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». Они универсальны как для здоровых детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рассмотрев содержание курса (105 часов) на 5-7 класс. Необходимо отметить, что большая часть разделов позволяет дать учащимся в своих рамках ту или иную технику акварельной живописи.

В таблице мы приводим содержание курса «Изобразительное искусство» и техники акварельной живописи с примерным содержанием информации в соответствии с разделами, в которых они могут изучаться.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел из содержания курса «Изобразительное искусство»** | **Технические приемы акварельной живописи** | **О чем может быть урок** |
| Роль художественной деятельности человека в освоении мира.  | Отмывка, по-сырому, лессировки.  | На уроке может рассказываться об изменениях в применении и назначении акварельной живописи в разные исторические эпохи. Родственная связь акварели и других техник живописи, например, прием по-сырому и роспись по сырой штукатурке.  |
| Художественный диалог культур | Китайская акварельная живопись, техники старых русских мастеров, восточная акварель, европейская акварельная живопись. | Здесь может изучаться искусство разных народов. Технические особенности приемов акварельной живописи в том или ином уголке нашей планеты. Великие художники-акварелисты разных стран. |
| Роль искусства в создании материальной среды жизни | В этом разделе могут изучаться любые приемы акварельной живописи приведенные в параграфе 2.1. | Здесь изучается предметно-пространственная среда человека. Эта среда может быть представлена в выполнении любого приема акварели.  |
| Язык пластических искусств и художественный образ. | В этом разделе могут изучаться любые приемы акварельной живописи  | В этом разделе изучается условность художественного изображения, реальность и фантазия. От учащихся ожидается фантазийность в творческих работах, приветствуются смешанные техники. |

В этой таблице хотелось бы особенно обратить внимание на два последних раздела, так как они охватывают наиболее широкий спектр технических приемов акварельной живописи. Поэтому дают возможность для разработки занятия для здоровых детей и детей любой категории ограниченных возможностей здоровья.

Содержание таких занятий дает свои результаты в области ценностно-ориентационной, познавательной, коммуникативной и трудовой сферы. И все это имеет свое отражение в социализации личности детей с ограниченными возможностями здоровья.