*Работягова Екатерина Игоревна,*

*ОГАОУ ДПО БелИРО, специалист по УМР*

**Использование различных приемов акварельной живописи в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Об акварельных красках люди знали еще в древнем Египте и древнем Китае, а так же в странах античного мира. Долгое время живопись такими красками считалась лишь частью графического рисунка. Акварельная живопись, которую мы представляем себе сейчас, возникла не так давно, примерно в конце XVIII- начале XIXвв. Именно в тот период она приобретает независимость. Эта живопись становится одной из самых сложных техник изобразительного искусства.

Акварель — одна из живописных техник, которая выполняется водными красками. Главная черта акварельных красок – это прозрачность, а так же то, что их легко можно смыть. Акварель наносят на основание (преимущественно акварельную бумагу, тонированную бумагу и др.) очень тонким слоем.

Многие выдающиеся русские художники писали акварелью свои творческие работы. Среди них Александр Иванов, Н. Ф. Соколов, его сын A.Н. Соколов, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, B. А. Серов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, М. А. Врубель и др. Работы художников раскрывают многочисленные изобразительные возможности акварели и являются своего рода школой акварели в овладении этой техникой живописи.

Преимуществом акварельных красок является их быстрое высыхание (через 3—5 мин). После высыхания цвета больше не меняются, это немного облегчает выполнение живописной работы.

Владение разнообразными техническими приемами дает неограниченные возможности решения самых смелых творческих задач художнику - живописцу.

Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Но мы не будем приводить классификацию в связи с тем, что нам необходимо показать именно разнообразие приемов, и чтобы это сделать, возьмем основные приемы из каждой классификации, не похожие на другие:

1. Подтеки. Положите на бумагу насыщенный мазок краски и, не дожидаясь пока он подсохнет, добавьте в него порцию другого цвета. В результате новая краска будет перетекать в предыдущую, создавая цветовое пятно необычных «рваных» очертаний. Но, к сожалению этот эффект будет получаться не на всякой бумаге. Чем лучше впитывает бумага, тем меньше будет растекаться краска, и наоборот).
2. Крупные брызги. Как и в технике подтеков, акварель в технике разбрызгивания так же не предсказуема. Развитие сюжета картины диктует сама форма пятен. Не возможно в этой технике получить то, что было задумано изначально.
3. Матовый эффект. Термином «матовая» обозначают непрозрачную, или корпусную краску на водной основе. В прошлом, для придания матовости оттенкам использовали китайские белила в смеси с акварелью, или непосредственно в чистом виде, для изображения бликов. В наши дни, матового эффекта в акварельной живописи достигают также, применяя гуашь.
4. Прерывистый цвет. Если провести кистью по крупнозернистой бумаге, краска покроет лист неравномерно, останутся пробелы – такой прием прерывистого цвета часто используется акварелистами. Если поверх такого мазка нанести следующий, с меньшим количеством воды и более темного оттенка или другого цвета, то эффект будет еще интереснее, появится выразительная фактура.
5. Сухая кисть. Изображение выполняется минимальным количеством краски и воды, так что мазок тонирует бумагу лишь частично.
6. Лессировки- классическая манера нанесения красок в несколько слоев. При чем, каждый предыдущий слой должен быть уже высохшим.
7. Гуммиарабик – связующее вещество для пигментов, используемых в акварели. Дает возможность меньше растекаться мазкам.
8. Маскирование. Применяется как защита слоя белой бумаги от попадания пигмента или же, как защита уже покрытого участка краской.
9. Выскабливание. Удаление сухой краски, так, чтобы оставалась белая бумага, с помощью ножа, лезвия, наждачной бумаги.
10. Рисование губкой.
11. Пуантилизм. Точечное создание оттенков нужного цвета, воспринимаемого с помощью оптического смешения.
12. Тонированная бумага (задает колорит, а значит и состояние в работе).
13. По влажному. По влажной бумаге.
14. Набрызг. Используется с трафаретами и др.

Конечно, мы рассмотрели далеко не все приемы акварельной живописи, а лишь только часть из всех существующих. Это связано с тем, что технических приемов очень много, и многие из них схожи между собой по какой-либо своей особенности. Так, например, когда мы говорим о гуммиарабике, мы понимаем, что еще существует масса различных веществ (бычья желчь, глицерин и др.) которые добавляют в акварельные смеси для каких-либо эффектов.

Мы приведем таблицу, в которой раскроем, каким приемам акварельной живописи (из перечисленных в 1 параграфе), какую категорию детей с ограниченными возможностями можно обучать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Категория детей с ограниченными возможностями здоровья** | **Приемы акварельной живописи** | **Обоснование** |
| Дети с нарушениями опорно - двигательного аппарата | Все приемы, либо приемы, не требующие затрат большого количества времени и усидчивости, либо не требующие тон кой проработки деталей. | Такой широкий выбор приемов связан с тем, что нарушения опорно-двигательного аппарата могут быть как в нижних, верхних конечностях, так и в позвоночнике. |
| Слабослышащие | Все техники акварельной живописи. | Не смотря на то, что данной категории детей можно давать на изучение все техники акварельной живописи, есть определенная значимая сложность в их обучении. Все техники должны даваться через мастер-классы со стороны учителя, так как этим детям постоянно требуется наглядность. Более того, педагогу нужно быть готовым к тому, что даже при конструктивном объяснении новой темы, ему придется повторять информацию несколько раз. |
| Слабовидящие | Крупные брызги, матовый эффект, рисунок кистью, мазки (крупные), лессировки (крупной кистью), маскирование. | Творческие работы среди этой категории будут более обобщенными, в отдельных случаях доже более графичными. |
| С нарушениями эмоционально-волевой сферы | Все кроме техники выскабливания и гуммиарабика. | Такой выбор приемов акварельной живописи связан с тем, что у данной категории детей могут быть серьезные психологические нарушения. И даже если такие нарушения имеют вялотекущий характер, то невозможно предугадать, когда у ребенка произойдет эмоциональный выброс и будет ли он безопасным для него и окружающих. Поэтому таким детям следует избегать работы с острыми предметами и химическими веществами. |
| С соматическими заболеваниями | Все, кроме применения гуммиарабика и других химических веществ. Так же не желательно начинать длительные работы. | Гуммиарабик и другие химические вещества способны вызвать серьезные аллергические реакции у детей. |

Таким образом, приведенная выше таблица раскрывает необходимость разработки индивидуальных учебных планов для каждой категории детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно об этих планах говориться в законе «Об образовании», о котором мы писали выше.

Так же стоит отметить, что из психологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья, о которых мы упоминали раньше, следует что наиболее оптимальным вариантом для объяснения новой темы является метод мастер-классов. Это обосновывается тем, что зрительная память у таких детей более развита. И видя конкретную последовательность, им будет проще воспроизвести ее, нежели только со словестных объяснений.