Черкашина Елена Нколаевна

МКОУ СОШ№1 п. Пристень

Пристенского района Курской области

Учитель музыки

**Новации общего музыкального образования и воспитания**

 **(из опыта работы)**

 Важнейшим направлением деятельности общеобразовательных учреждений является духовно – нравственное становление обучающихся, которое включает в себя воспитание патриотических убеждений у школьников, формирование гражданской ответственности и правового самосознания, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе. Нашу жизнь захлестнули такие негативные явления, как рост детской и подростковой преступности, беспризорности, безнадзорности, алкоголизм и наркомания, усиление сектантских влияний на детей, сексуальная распущенность молодежи, бездуховность, социальное расслоение общества и криминализация. Дети – это будущее нашего общества. Какой будет Россия завтра, зависит от того, какими вырастут наши дети и внуки. Для того чтобы Россия не погибла, сегодня нужно объединить все усилия на воспитание детских душ. Ведь воспитывать – значит определять судьбу нации.

 В условиях модернизации общества остро встает проблема общей культуры личности обучающихся. Развивать общество – значит воспитать каждого человека, дать ему духовно – нравственный стержень, обогатить его мышление. Музыка востребована молодежью и является мощным фактором, определяющим ее музыкально – эстетические вкусы, накладывает особую ответственность на систему общего музыкального образования. В ее основе лежит цель: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности, которая в наше время актуальна как никогда, так как устремлена на воспитание духовной культуры, признание приоритета общечеловеческих ценностей.

В связи с этим хотелось бы вспомнить слова В. А. Сухомлинского о том, что музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека.

 Главное, что должен сделать педагог, преподающий музыку, – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, создавать «родственное» отношение к произведениям искусства. Однако, как отмечал Л. Выготский , музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают уже в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию. Кому же, как ни нам, людям искусства, найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только им, но и нам, учителям. Ведь учитель – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист, - без этих добродетелей мы не можем взывать к их сознанию, не имеем на то морального права. Показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, развить чувство духовно-нравственного – главная задача учителя музыки. Профессия педагога особая, связанная со сложным, хрупким миром ребенка. И задача учителя музыки – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Переживая содержание музыки, человек становиться более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот тренинг позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы.

 Учитель должен учить школьников ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейские и стать личным для каждого школьника.

 Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, без которых знания могут быть направлены во зло человечеству. Он должен найти основу духовно-нравственного развития детей на уроках музыки. Отсюда вытекают основные задачи уроков музыки как уроков искусств, уроков творчества:

1.Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно – нравственное воспитание музыкой.

2.Активизация познавательной деятельности учащихся.

3.Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.

4.Овладение языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков.

 Музыка легко и естественно соприкасается почти со всеми школьными дисциплинами. Задача учителя заключается в том, чтобы приблизить школьников к процессу созидания, в результате которого рождается новое, личное отношение человека к окружающему его миру. Одним из факторов успешного развития личности детей является создание условий психологического комфорта, которые предполагают наличие атмосферы творчества и взаимопомощи, возможности самовыражения и самореализации. Этому способствует применение методов интеграции при организации образовательного процесса, создание у школьников целостного представления об окружающем мире. Интеграция как средство обучения должна дать ученику те знания, которые отражают связь отдельных частей мира как системы, в которой все элементы взаимосвязаны.

 Восприятие музыки - одна из сложнейших проблем, встающих перед учителем музыки. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке так же даются в опоре на ее «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей, способствует активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Главное заботиться о том, чтобы в духовную жизнь детей вошло все лучшее из музыкальных сокровищ человечества, чтобы слушание музыкального произведения давало эстетическое наслаждение, накладывало отпечаток на мышление и эмоциональную жизнь.

 Выполняя требования программы школьного курса, включаю в тематическое планирование уроки, посвященные истории мировой и отечественной музыки, а также музыке родного края, особое внимание уделяю произведениям, в которых отражаются проблемы долга и личной ответственности за судьбу Отечества, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. Школьники учатся критически мыслить, через оценку событий формировать систему ценностей, овладевают навыками поисковой и творческой деятельности. С этой целью использую нестандартные формы уроков: семинары, защита рефератов, уроки-путешествия, уроки–исследования, уроки-концерты, интегрированные уроки, которые способствуют формированию в сознании обучающихся объективной и всесторонней картины мира, позволяют значительно повысить культурный уровень, а также различные творческие задания: сообщение интересных фактов из жизни и творчества композиторов, сравнительный анализ музыкальных фрагментов, составление кроссвордов, музыкальных игр, создание презентаций. На уроках активно использую новые образовательные технологии:

- технологию проблемного обучения;

-педагогику сотрудничества;

-технологию взаимного обучения;

-игровые технологии;

-здоровьесберегающие технологии;

-личностно ориентированный подход в обучении

- информационно-коммуникативные технологии.

 Мультимедийные возможности, предоставляемые компьютером, позволяют обеспечить урок наглядным материалом, аудио и видеозаписями фрагментов опер, балетов, сценами из спектаклей, кинофильмов, что значительно облегчает подачу учебного материала и его усвоение. Именно на таких уроках реализуется главная задача-формирование мировоззрения и духовности школьника путем активизации слушательских и зрительных впечатлений. Разнообразие видов творчества и общения с искусством позволяют развивать у школьников креативность, сотворчество, самостоятельность, потребность в культуре у обучающихся. Все это способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, воспитанию у них музыкальной культуры, положительным результатам в учебе(100% успеваемости и 80-90% качество знаний), формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения, формирует высокую гражданскую позицию обучающихся. Все это способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, воспитанию у них музыкальной культуры, положительным результатам в учебе.

 Организую работу с одаренными детьми, результаты которой отражаются в олимпиадах, творческих конкурсах, концертах.

 Немаловажную роль в достижении поставленных задач играет внеклассная работа. Музыка пронизывает всю жизнь нашей школы: концерты, фестивали, утренники, конкурсы, предметные недели. Традиционными стали праздники: «День учителя», «День Матери», «Праздник осени», «Новый год», «Рождество Христово», «Пасха», «День птиц», «Последний звонок», «Встреча школьных друзей», «Выпускной вечер», отчетный концерт художественной самодеятельности школы. Ежегодно проводится школьный конкурс литературно – музыкальных композиций на военно – патриотическую тематику среди обучающихся 2 – 11 классов. При школе много лет работает вокальный кружок «Поющие сердца», руководителем которого я являюсь. В нем занимается более 40 детей разного возраста, но всех их объединяет любовь к музыке. Занятия в кружке закладывают в ребятах основу музыкальной культуры, позволяют создать коллектив увлеченных, влюбленных в музыку людей. Здесь воспитывается детская инициатива, взаимопомощь, толерантность. Интересный репертуар способствует активизации музыкальных занятий.

 Насыщенная школьная жизнь, обилие мероприятий позволяют использовать разнообразное содержание репертуара, которое способствует духовно – нравственному воспитанию, так как это песни о Родине, об учителе, родном крае, школе, маме, о добром отношении друг к другу, о сохранении мира на Земле. Все результаты кружковцев прослеживаются на концертах и конкурсах школы, районных смотрах – конкурсах, где постоянно мы занимаем призовые места. Традиционными стали выступления кружковцев на праздничных концертах РДК, в детском приюте «Солнышко» п. Солнцево межрайонного центра социальной помощи семье и детям. Мое общение с ребенком на уроке можно определить как совместную творческую деятельность, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней. Важно не то, как дети поют, а то, что они поют, что слушают, кем вырастут, какой у них будет внутренний стержень, какие приоритеты в жизни.

 **Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.

2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «Музыка и пение». – М.: Просвещение.

3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.

4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1956.

5. Абдуллин Э.Б. Приобщение к музыке // Начальная школа. - 1974, № 12.

6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пос. для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Академия, 2002.