Аленькова Александра Анатольевна

МАОУ Апрелевская СОШ №4

Учитель изо

**Образ человека – главная тема в искусстве. «Наскальные рисунки».**

**Цель:** Формирование целостного представления о мире и формах искусства.

Знакомство с представлениями о красоте человека в различные исторические эпохи.

Задачи: знакомство с историей развития образа человека в искусстве, обучение предметному изображению, знакомство с техникой набивки рисунка по трафарету.

**Зрит.ряд.:** Презентация «Человек-главная тема в искусстве»

**Материал:** тонированный лист 30х40 (А-3), альбом, ножницы, гуашь черная, крупные клеевые кисти.

**Ключевые понятия** Портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм, жанр.

**Виды деятельности** Просмотр презентации, обсуждение темы, изготовление трафарета, выполнение работы с трафаретом.

**1.Мотивация к учебной деятельности** Человек изображает себя с незапамятных времен. **Как вы думаете, почему?**

**2.Актуализация опорных знаний и открытие новых**

Открывается зрительный ряд. Человек – главная тема в искусстве. Детям предлагается доказать или опровергнуть этот тезис.

Предлагаю определить наиболее древние произведения, современные и объяснить, почему учащиеся считают именно так.

**3.Целеполагание с элементами открытия новых знаний**

**Можно ли по этим натюрмортам рассказать о человеке, о его положении в обществе, о роде его деятельности? Докажите.**

Художники, изображая явления нашей жизни, даже если на картине не изображен человек, а лишь предметы, которыми человек пользуется (натюрморт), окружающий мир, в котором человек живет(пейзаж), всегда рассказывают о человеке.

**4.Постановка учебной проблемы**

Древний художник реалистично изображает он животных .

**Как вы думаете, почему?**

Жизнь древнего человека зависела от животного, от добычи, которую он добывал на охоте. Охота давала ему пищу, одежду, строительный материал, инструменты. Поэтому главное место и занимали животные.

**Как вы думаете, какой жанр самый древний?** «Животное» по латыни «анима».

2.Однажды некий Марселино де Саутаола гулял со своей семилетней дочерью Марией недалеко от своего поместья (а случилось это в Испании чуть больше ста лет назад -в1877году). Девочка забралась в пещеру, которых много в тех местах, и обнаружила удивительные рисунки (показ): на стенах Альтамирской пещеры паслись бизоны, олени, вепри. Так мир узнал великие творения безымянных древних художников. Ученые установили, что изображения относятся к каменному веку.

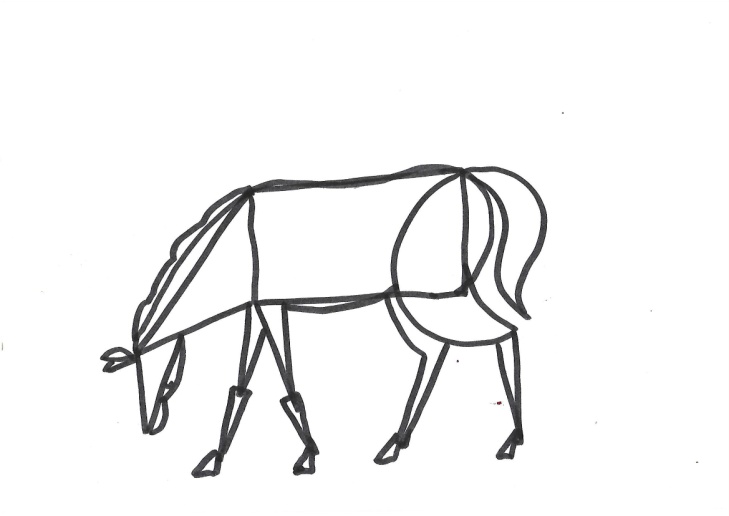
Прошло полстолетия (1940г.) и вновь находка: наскальные росписи обнаруживают французские мальчишки в пещере Ласка (фриз маленьких лошадей, голова бизона). Были и другие находки. Древнейшие художники оставили на стенах пещер красочные рисунки оленей, зубров и мамонтов, которые и сегодня поражают достоверностью.

Сегодня мы попробуем стать доисторическими художниками.

**Самостоятельная работа**

Практическая работа: силуэтные изображения животных. 1.Изготовление трафарета. Показ: а) прорисовка из геометрических форм фигуры животного, б) вырезание внутренней части рисунка и создание силуэта, в) «набивка» рисунка крупной кистью по трафарету.

Выполнение работы детьми по желанию индивидуально или коллективно на оберточной бумаге.

**5.Итог** урока.













