Маркевичус Людмила Фёдоровна

МОКУ ООШ №13

 д.Мухино Иркутской области Чунского района

Учитель русского языка и литературы

**Поэзия: размеры стиха**

 **ПРАКТИКУМ**

**I. Артикуляционная разминка**

Читаем небылицу, добиваясь чёткости произношения и эмоцио­нальности:

Летит пуля, жужжит.

Я в бок — она за мной,

я в другой — она за мной,

я упал в куст — она меня хвать в лоб,

я цап рукой — ан это жук!

**II. Поэзия: размеры стиха**

**Методические замечания**

Двусложные размеры стиха *(хорей, ямб)* изучаются обычно в кур­се 5 класса, трёхсложные *(дактиль, амфибрахий, анапест)* — в кур­се 6 класса. Однако на изучение размеров выделяется слишком мало времени для того, чтобы у детей мог сформироваться навык опреде­ления размера и самостоятельного использования его.

Тем не менее, знание и умение использовать размеры стиха важно в жизни не только для развития чувства ритма: это инструмент для воплощения творческих способностей ребёнка. Для детей, у которых нет ярко выраженных поэтических способностей, знание размеров стиха будет ключом к словесной игре и помощью в изучении лирики в старших классах.

На этом же занятии мы подробно разберём двусложные размеры стиха и дадим представление о трёхсложных размерах.

При планировании занятия надо учесть, что быстрота понимания этой темы разными детьми различна: некоторым достаточно краткого объяснения, другим требуется подробный комментарий с ритмическим проговариванием, причём неоднократным. Поэтому я дам здесь общую схему работы, а учитель исходя из конкрет­ной ситуации, построит занятие так, чтобы оно было полезным и интересным.

**ЭТАП 1**

Кто из вас учится в музыкальной школе? Вы изучали музы­кальные размеры. Какие?

Дети вспомнят: *две четверти, три четверти, четыре четверти* - ос­новные из них. *Две четверти* похожи на *четыре четверти.*

Покажите, как дирижировать на эти размеры. Затем просту­чите эти размеры.

У каждого стиха, то есть у каждой стихотворной строки, тоже есть размер, похожий на музыкальный. За основу мы возьмём две четверти и три четверти. Возьмём два известных нам стихотворения. Одно мы читаем впервые, другое знаем с раннего детства.

***Первое*** Бедный Ваня еле дышит,

 Спотыкаясь, чуть бредёт

 По могилам; вдруг он слышит, -

 Кто-то кость, ворча, грызёт.

***Второе:***У лукоморья дуб зелёный;

 Златая цепь на дубе том:

 И днём, и ночью кот учёный

 Всё ходит по цепи кругом...

Запишем на доске и в тетрадях первые строчки. Проставим ударения и составим схемы, обозначив ударные слоги чертой с ударением (—), безударные — прогибающейся чертой (U). (В слове *лукоморье* поставим второе ударение: — U — U, дети эту условность понимают)

1) Бедный Ваня еле дышит... −U —U — U — U

2) У лукоморья дуб зелёный... U−U− U − U−U

Затем разделим стихи на *стопы* с помощью «тактовой черты»

1) −U|−U|−U‌ ‌|−U

2) U−|U−|U‌− ‌|U−

- Мы видим две *стопы:* обе состоят из двух слогов, но в первой ударение падает на первый слог ***(хорей),***во второй — на второй ***(ямб).*** *Ямб* и *хорей* - это и есть *двусложные размеры стиха.*

Далее таким же образом начертим схемы каждой строки в данных четверостишиях, чтобы убедиться, что поэт сохраняет размер в каждой из строк стихотворения. Затем можно простучать по партам несколько строф, ударные слоги и договорившись, что ударный слог мы стучим левой ладонью, безударный - правой.

**ЭТАП 2**

- Определите, каким размером написаны следующие строки

**1)** *П. Мериме.* «Конь» *(перевод А. С. Пушкина).* ***Хорей.***

«Что ты ржёшь, мой конь ретивый,

Что ты шею опустил,

Не потряхиваешь гривой.

Не грызёшь своих удил?..»

2) *А. С. Пушкин.* «Анчар». ***Ямб.***

В пустыне чахлой и скупой,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,

Стоит — один во всей вселенной.

3) *К.Ф.Рылеев* «Смерть Ермака». ***Ямб.***

Ревела буря, дождь шумел,

Во мраке молнии летали,

Беспрерывно гром гремел

И ветры в дебрях бушевали...

4) *А. С. Пушкин.* «Утопленник». ***Хорей.***

Прибежали в избу дети.

 Второпях зовут отца:

«Тятя! тятя! наши сети

Притащили мертвеца».

**ЭТАП** 3

Теперь давайте составим схемы *трёхсложных размеров стиха.* Они схожи с музыкальным размером *три четверти.* Какими могут быть трёхсложные размеры стиха - пока разберёмся теоретически.

Трёхсложные размеры стиха содержат в каждой стопе по три слога. *"ариант 1.* Ударный - первый слог. ***Дактиль.*** − UU

*2.* Ударный - второй слог. ***Амфибрахий.*** U−U

 *3.* Ударный - третий слог. ***Анапест.*** UU−

Отстучим все три варианта на столе - на раз-два-три, акцентируя ударный слог. Левая рука отстукивает каждый ударный слог, правая - безударный.

**ЭТАП 4**

Составьте схемы размеров данных четверостиший и определите их размеры.

Для определения стихотворного размера бывает недостаточно составить схему только первой строки: надо проговорить-простучать-прописать целое четверостишие.

1.А. *Ю. Лермонтов.* «Морская царевна». ***Дактиль.***

В море царевич купает коня;

Слышит: «Царевич! взгляни на меня!»

Фыркает конь и ушами прядёт,

Брызжет и плещет и дале плывёт.

*2.А. К. Толстой.* «Курган». ***Амфибрахий.***

В степи, на равнине открытой.

 Курган одинокий стоит;

Под ним богатырь знаменитый

В минувшие веки зарыт.

*3.Л.В. Кольцов.* «Хуторок». ***Анапест.***

За рекой, на горе,

Лес зелёный шумит;

Под горой, за рекой,

Хуторочек стоит.

**ЭТАП 5**

- Вспомните нескольких известных вам стихотворений. Определите, каким размером они написаны.

- Определите, каким размером написаны двустишия, которые вы сочинили на прошлом занятии, и четверостишия которые вы сочинили дома к этому занятию.

- Сочините по строке на каждый размер.

**Домашнее задание.**

Сочините дома стихотворение на один их выбранных размеров.