Коновалова Татьяна Николаевна

МКОУ Орловская СОШ им.И.Ф.Жужукина

 Таловского района Воронежской области

Учитель изобразительного искусства

**Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы в школе**

 Школьные предметы «Изобразительное искусство» и «Литература», на мой взгляд, тесно взаимосвязаны своим внутренним содержанием.

 Изобразительное искусство-это воплощение реального или придуманного мира, его образов в живописи, скульптуре, графике, архитектуре. Литература-это тоже воплощение реального или придуманного мира, но в словах: поэзии или прозе. И изобразительное искусство, и литература (в особенности, художественная) представляют собой творческое осмысление действительности.

 Ребёнок читает или слушает литературное произведение, и переживает всё происходящее в книге (если, конечно, его заинтересовал текст): в его воображении появляются образы персонажей или конкретные виды природы, основанные на описании этих персонажей или видов природы автором произведения. Если ребёнок умеет сам хорошо рисовать, то не удержится и зарисует то, что ему наиболее понравилось. Если же ребёнок знает, что таланта к рисованию не имеет, он с удовольствием рассмотрит иллюстрации к читаемому произведению, и то, что он увидит, закрепит прочитанное в его сознании.

 Есть литературные произведения, которые проиллюстрированы подробнейшим образом. Например, в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» основополагающим для понимания внутренней сути героев являются их характеристики, данные самим Н.В.Гоголем в предисловии «Характеры и костюмы». Семиклассникам трудно представить себе, как выглядят эти персонажи без изобразительных подсказок, ведь ситуация происходила в первой половине девятнадцатого века. Образы же литературных героев «Ревизора» прекрасно выписаны художниками А. Константиновским, Д. Кардовским, П. Боклевским.

 Необыкновенно реалистично, ёмко, подробно, с детальным выписыванием черт персонажей, бытовой обстановки проиллюстрировал художник Д.А. Шмаринов изучаемое в 6 классе произведение А.С.Пушкина «Дубровский». К внутреннему содержанию этой повести подходит и картина В.В.Пукирева «Неравный брак», написанная совсем не в качестве иллюстрации к повести «Дубровский» (сюжет картины основан на реальных событиях, связанных с ближайшим окружением художника), но абсолютно подходящая для лучшего понимания текста повести.

 Сатирическое произведение М.Е. Салтыкова- Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» трудно было бы понять именно с сатирической точки зрения без помощи прекрасных иллюстраций А.М. Каневского. Мы понимаем, глядя на них, насколько художник проникся ироничным, саркастическим, гротескным описанием персонажей этого произведения, что сумел так точно изобразить их характеры и окружающую обстановку.

В пятом классе на уроках изобразительного искусства изучается декоративно- прикладное искусство, тесно связанное с народными традициями, промыслами, архитектурными постройками, народной одеждой, бытовыми особенностями. А на уроках литературы изучается устное народное творчество, в частности, сказки, где упоминаются те же народные традиции, промыслы, архитектурные постройки, народная одежда, быт, то есть эти два предмета тесно взаимосвязаны. Сказки проиллюстрированы замечательными художниками: И. Билибиным, Е. Чарушиным, Е. Рачевым, Ю.Васнецовым и другими. На основе этих ярких, впечатляющих иллюстрациях детей можно учить самим создавать рисунки к произведениям. Пусть даже эти рисунки вначале будут очень похожими на оригиналы, но если это делать систематически, ребята обязательно будут откланяться от точного копирования и создавать что-то своё, эксклюзивное.

Для всестороннего развития детей, для их познавательной активности надо всегда искать связь между представлениями о жизни в разных видах творчества.