Очирова Екатерина Дмитриевна

МБОУ "Улюкчиканская основная общеобразовательная школа"

Учитель русского языка и литературы

**Постановка проблемных вопросов на уроках литературы**

Проблемное обучение как система преподавания – явление относительно новое. Самостоятельные работы учащихся, устное словесное рисование, выразительное чтение и другие виды работ по литературе способствуют активизации читательского восприятия. Но их применение не всегда создаёт в сознании учеников проблемную ситуацию. Попытаемся уловить своеобразие проблемного преподавания.

Изучая творчество Чехова, можем предложить ученикам найти рассказы, в которых выражен протест писателя против рабства и произвола. Ученики могут назвать рассказы «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев», готовят их пересказ, чтение наиболее ярких эпизодов. Такая работа активизирует учебный процесс, но в сущности это репродуктивная деятельность. Она необходима как элемент учебного процесса, но осмысление здесь носит стихийный характер. Другое дело, когда мы предлагаем классу, назвав те же рассказы, подумать над рассказом: почему Чехов часто объединяет в одном лице грубый произвол и рабскую приниженность? Чтобы ответить на этот проблемный вопрос, ученики должны не только воспроизвести материал, но и обнаружить существенные связи в нем. Вывод, к которому приходят ученики, примерно таков: рабство – не только следствие деспотизма, оно порождает произвол. Эти явления органически связаны друг с другом. Чтобы показать эту зависимость, Чехов рисует портреты людей, в которых рабство и деспотизм неразделимы.

Проблемное преподавание возбуждает интерес к литературе, проявляет в учениках потребность в анализе. Создание проблемной ситуации требует интересного для школьника вопроса, становящегося завязкой проблемного построения урока.

Все вопросы, применяемые в обучении, М.И. Махмутов делит на:

1. Информационные (они требуют актуализации, воспроизводства или применения уже известных знаний);
2. Собственно проблемные (область неизвестного знания, для приобретения которого требуется интеллектуальное усилие).

*Информационный вопрос:* к какому художественному направлению относится поэма А. Блока «Двенадцать»?

*Проблемный вопрос:* упрек или защита революции слышится в поэме А. Блока «Двенадцать»?

В.Г. Маранцман конкретнее определяет характерные качества проблемного вопроса, отличающие его от информационных вопросов, рассчитанных на репродуктивную деятельность:

1. Проблемный вопрос, как правило, содержит сложность, иногда выступающую в форме противоречия;
2. Проблемный вопрос одновременно должен быть задачей, увлекательной для ученика, отвечать его потребностям, входить в круг его интересов и вместе с тем соответствовать природе художественного произведения;
3. Одним из существенных качеств проблемного вопроса является его ёмкость, способность охватить не только единичный факт, а широкий круг материала. Он помогает вывить общее в единичном, выявляет связи отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения.

Проблемные вопросы формулируются как вопросительные предложения, в которых обнаруживается многосторонняя возможность решения. Чаще всего они имеют альтернативную форму «или-или», например, Софья: единомышленница Чацкого или защитница фамусовского общества? (А.С. Грибоедов, «Горе от ума»). Проблемный вопрос может быть задан и в более «спокойной» форме и предполагать разные варианты ответа, противоречащие друг другу, например: изменяются ли гвардейцы от начала к концу поэмы? (А. Блок, «Двенадцать»).

Таким образом, проблемный вопрос представляет собой самостоятельную форму мысли и проблематизированное высказывание, предположение или обращение, требующее ответа или объяснения. Перед учащимися необходимо ставить вопрос, который требует творческого поиска ответа, выбора верного решения, также стимулирование самостоятельности учащихся в оценивании изучаемой темы. Особенность проблемного вопроса состоит в том, что у школьника нет на него «готового», выученного ответа. Такие вопросы требуют размышления, исследования, а иногда – даже эксперимента.

Список использованной литературы:

1. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: пособие для учителей. М.: Просвещение, 1977.
2. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1975.