Варавенко Наталья Васильевна

НОУ «Школа-интернат №25» ОАО «РЖД»

Учитель изобразительного искусства

**«Реализация программы поликультурного образования в общеобразовательной школе через изобразительное искусство».**

*В статье обобщается опыт по реализации программы поликультурного образования в современной школе,* *которое получает все более широкое распространение. В связи с проблемами адаптации современного поколения к жизни в многообразном обществе.* *Основное внимание автор акцентирует на роли уроков изобразительного искусства, как одной из составляющих реализации программы поликультурного образования в современной школе.*

***Ключевые слова и фразы:*** *противоречия; способности к межкультурному взаимодействию; в государственных документах; создаются условия; элективные курс, работа проводится по программе.*

В современном многообразии культур существует два противоречия. С одной стороны проведение политики признания ценности различных социальных групп и личностных свобод, программы по адаптации мигрантов. С другой – подобный рост культурного многообразия порождает ксенофобию.

Современная система образования должна способствовать адаптации молодого поколения к жизни в таком многообразном обществе.

Развитие у учащихся уважения к культурной самобытности, формирование готовности и способности к межкультурному взаимодействию являются одними из приоритетных задач современного образовательного процесса.

Данные задачи отражены в государственных документах: Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 г. (2000), Концепции национальной образовательной политики Российской Федерации (2006), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009), проекта Концепции поликультурного образования в России (2010) , Программа поликультурного образования в негосударственных образовательных учреждениях ОАО «РЖД» распоряжение от 23 апреля 2012 года.

В нашем образовательном учреждении создаются условия для реализации внедрения поликультурного образования в образовательный процесс. Работа строится с использованием учебного пособия «Диалог культур» разработанного Межрегиональной общественной организацией «Объединение преподавателей истории» (МОООПИ) и Европейским объединением ассоциаций учителей истории (ЕВРОКЛИО). МОООПИ была создана в 1997 году. Данное пособие больше ориентировано для учителей истории и обществознания. Хотя большой вклад во внедрение вопросов поликультурного образования могут принести уроки культурологического цикла, такие как изобразительное искусство и музыка. Ведь у детей еще очень сильное влияние на развитие личности играет эмоциональная сфера восприятия окружающей действительности. А предметы связанные непосредственно с искусством знакомят детей с проникновением и взаимовлиянием одной культуры на другую. Показывают общие точки соприкосновения и подводят к мысли о том, что все народы разные, но такие темы как семья, Родина, борьба добра со злом и другие присутствуют в творчестве разных народов.

Именно поэтому, в нашей «Школе-интернат №25» ОАО «РЖД» для обучающихся проводятся элективные курсы «Культура Древнего Мира» и «Культура Руси». На которых обучающиеся, через разнообразные занятия, находят различия и общие черты в культурах разных народов.

Уроки изобразительного искусства также играют большую роль в формировании поликультурного образования. Так как работа проводится по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», которая благотворно способствует развитию у детей этнической культуры, то следует отметить, что она способствует формированию толерантности и осознанию того, что все культуры народов мира тесно связаны между собой, и развитие современного общества невозможно без изучения влияния культуры разных стран на мировую культуру.

Так, например, в 5 классе происходит изучение роли декоративно-прикладного искусства на жизнь общества. Через ознакомление с народными и национальными корнями искусства перед обучающимися раскрывается единение человека с природой и народная мудрость. При изучении темы «Конструкция и декор предметов народного быта» мы изучили, какую роль играла прялка в жизни человека, что означали узоры, которые украшали этот предмет быта. А также сравнили особенности прялок разных районов России. Затем дети постарались создать свой неповторимый узор для росписи прялки с основой на символику, используемую в русском изобразительном искусстве.

Тема «Народный праздничный костюм» помогает понять смысл элементов старинной одежды и их названия. Этому хорошо способствует и сотрудничество школы с городским музеем, а также посещение музея деревянного зодчества «Ангарская деревня», расположенного на территории города Братска. Наряду с изучением русского народного костюма, дети других народов и национальностей по желанию представляют костюмы своего народа, для этого им необходимо отразить своеобразие национальной одежды и объяснить окружающим специфические особенности данного костюма.

Весь курс изобразительного искусства строится на анализе особенностей культуры разных народов и очень тесно приближен к повседневной жизни, что помогает хорошо усвоить материал.

В подростковом возрасте обучающиеся находят общие точки соприкосновения в тематике произведений изобразительного искусства. Помогает понять, что любой народ в любую эпоху стремился к красоте, но это понятие относительное, так как оно менялось в зависимости от взглядов сложившихся в определенную эпоху и определенного народа.

В 8 классе освоение новых знаний происходит через создание полуобъемных и объемных макетов традиционных жилищ народов, проживающих в данном регионе (чум, юрта, деревянный дом). При ознакомлении с ландшафтным дизайном обращается внимание на своеобразный синтез разных стилей отраженный в ландшафтной архитектуре русской усадьбы.

Изобразительное искусство является связующим звеном многих предметов преподаваемых в современной школе. Поэтому не следует уменьшать его роль во внедрении поликультурного образования в образовательный процесс.

Апробация внедрения поликультурного образования находится еще на достаточно раннем этапе внедрения его в процесс современной школы. Хочется надеяться, что вопросы поднятые учеными и педагогами еще в далеком прошлом, найдут пути своего реального решения на современном этапе развития общества и образования.

Список литературы:

1. «Программа поликультурного образования в негосударственных учреждениях ОАО «РЖД» М.2012
2. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»/ под рук. Б.М.Неменского; М.; Просвещение, 2011
3. Бименова Т.И., Мировая художественная культура 10-11 классы. Русская культура IX-XIX веков; Волгоград, 2009
4. 3.Куцман Н.Н., Культура Древнего Мира, Волгоград; Корифей, 2009.