Болотина Татьяна Ивановна

ФГКОУ "Московское суворовское военное училище

Министерства обороны Российской Федерации "

Педагог-организатор

**Методическая разработка по теме:**

**« Формирование и развитие у суворовцев творческих качеств и креативности»**

**План методической разработки**

 1**. Введение. Актуальность темы.**

 Современный этап развития общества требует новых подходов к решению задач воспитания личности суворовцев. Наряду с использованием традиционных направлений воспитания в Суворовском училище ( военно- патриотическое, физическое , нравственное и т. д.), должно быть представлено и направление творческого подхода и креативности – ориентации на творческие процессы, на формирование и развитие творческих качеств современного молодого человека . Творческая личность становится признанной обществом на всех ступенях ее развития.

С учетом изменений , связанных с подходами к воспитанию я выделяю **проблему**: как организовать процесс воспитания, направленный на формирование и развитие творческих качеств и креативности суворовцев.

**Цель работы** : обобщение личного опыта по развитию творческих способностей в воспитательном процессе с суворовцами.

 **2.Практическая (основная) часть.**

а) Понятие "творческие способности", "креативность".

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

 б) Мои правила , помогающие развивать творческие способности:

*-Служить примером для подражания*.

*-Поощрять сомнения.*

*-Разрешать делать ошибки*.

*-Поощрять разумный поиск*.

*-Поощрять умение* *находить, формулировать и первыми предлагать проблему.*

*-Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности*

*-Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.*

в) Система работы для развития творческих способностей суворовцев в роте ( коллективные творческие дела, подготовка и участие в конкурсах различной направленности, участие в общеучилищных концертах, конкурсах и проектах, привлечение суворовцев к занятиям в системе дополнительного образования, привлечение родителей ).

**3.Заключение.**

Оценка результатов воспитательной работы по данной теме (творческие способности и креативность ) в роте.

***“Ребенок, испытавший радость творчества***

***даже в самой минимальной степени, становится другим,***

 ***чем ребенок, подражающий других»***

Б.Асафьев

***«Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить,***

***а огонь, который надо зажечь»***.

Восточная мудрость

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в образовательной среде часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Современный этап развития общества требует новых подходов к решению задач воспитания -воспитания высокой духовности и нравственных качеств, чувства гордости за принадлежность к Вооруженным Силам Российской Федерации, истории своего Отечества. Это прописано в «Организационно-методических указаниях по управлению деятельностью военных образовательных учреждений Сухопутных войск в 2013-2014 учебном году», гл.III. Наряду с использованием традиционных направлений воспитания в Суворовском училище ( военно- патриотическое, физическое , нравственное и т. д.), должно быть представлено и направление творческого подхода и креативности – ориентации на творческие процессы, на формирование и развитие творческих качеств современного молодого человека . Творческая личность становится признанной обществом на всех ступенях ее развития. Об этом идет речь и в **Программе развития Мс СВУ до 2020 года.- раздел 3.6 П.8.** С учетом изменений , связанных с подходами к воспитанию я выделяю **проблему**: как организовать процесс воспитания, направленный на формирование и развитие творческих качеств и креативности суворовцев.

**Цель работы** : обобщение личного опыта по развитию творческих способностей в воспитательном процессе с суворовцами.

В настоящее время внимание к проблеме развития творческих способностей подрастающего поколения усиливается во многих странах мира. Задатки творческих способностей присущи любому ребенку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Выпускники суворовского училища должны не только овладевать материалом учебной программы, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития воспитанников. Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современного образовательного учреждения. Задача воспитателя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы помочь учащимся получить знания, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Об этом говорится в ст. 48, п.4 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» : **развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию.** Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

 **II. Практическая (основная) часть.**

Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е. Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

**Творчество** (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.
2. Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.
3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности;

- социальными формами деятельности;

- индивидуальными особенностями личности.

Моя задача – помочь суворовцам актуализировать способности, развить их. Я сформулировала для себя следующие правила:

* *Служить примером для подражания*. Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю воспитанникам о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении. Например, сочиняя поздравления ко дню рождения, мы с советом комнаты досуга садимся за чайный , и начинаем игру «Мозговой штурм», в ходе которой рождаются наши маленькие поздравления, но обычно первое исходит от меня.
* *Поощрять сомнения*, возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, ребята не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения. Такие примеры возникают еженедельно, когда мы с редколлегией выпускаем стенную печать по результатам проведения выходного дня.
* *Разрешать делать ошибки*. Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Стараюсь избегать критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
* *Поощрять разумный поиск*. Психологи считают, что креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим суворовцам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Я могу сравнивать две возрастные категории, так как работала и со старшим звеном в училище, и с пятиклашками. Работая в третьей роте, и готовясь к конкурсу художественной самодеятельности, достаточно было сделать несколько намеков, и ребята сразу понимали, в каком ключе нужно работать. И даже если я не была согласна с демонстрацией мини-клипа, подготовленного ребятами для конкурса, пришлось согласиться с суворовцами на его показ. Зато после окончания конкурса ребята поняли свою ошибку. С пятым классом сложнее в этом плане-нужно не только «разжевать», но и какие-то элементы показать. Поэтому, когда суворовцы выражают свое мнение , я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.
* *Включать в программу* выходного дня такие мероприятия , которые позволили бы суворовцам демонстрировать их творческие способности, и чтобы была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Очень нравится моим пятиклашкам совместные мероприятия со 2 ротой, они, к тому же, наши шефы. Мы проводим командные игры. Ребята примеряют на себя образ литературного героя или киноперсонажа. Вопросы, задания содержат такие формулировки:

- представьте, что…;

- сочините;

- изобретите;

- предложите гипотезу;

- порассуждайте.

* *Стимулировать дальнейшее развитие*. Доносить до своих воспитанников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Я убеждена, что для творчества необходимо наличие 6 источников:

- интеллектуальных способностей;

- знаний;

- личностных характеристик;

- мотивации;

- окружения;

- стилей мышления.

При разработке системы работы для развития творческих способностей суворовцев в роте мы учитываем:

а) общий уровень развития коллектива;

б) возрастные особенности формирования креативной сферы;

в) личностные особенности суворовцев.

Суворовцы сейчас в том возрасте, когда есть огромное желание ТВОРИТЬ! Площадкой для этого у нас служит комната досуга. Работа строится таким образом, чтобы **креативность не насаждать, а рождать!!!!!** В этом нам помогают и наши родители при проведении различных праздников:

-на Новый год поставили совместный спектакль по мотивам русских народных сказок ;

-на 23 февраля провели спортивный праздник «Добры молодцы», где участвовали и родители, и суворовцы;

-итоговым мероприятием года планируем провести совместную спортивно-интеллектуальную игру.

**Заключение**

 Данная тема создаёт большое поле для дальнейшей работы, для совершенствования системы воспитательной работы.

***Сущность опыта:*** развитие творческих способностей суворовцев и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в суворовском училище индивидуальных особенностей воспитанников.

***Результативность:*** заметно повысился интерес к воспитательным мероприятиям, что способствует развитию творческого мышления, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество воспитанности .

 ***Трудоемкость*** заключается в переосмыслении своего педагогического опыта с позиций развития творческих способностей суворовцев.

И напоследок-наши ребята в училище зачастую ходят хмурыми, и даже угрюмыми. Хочу поделиться мыслью психологов, что позитивное настроение рождается не только при посещении спектаклей, галерей, но и креативными занятиями! После таких мероприятий улыбка не только на лице, но и в сердце! А вот этот постулат Проверен!!!!!!!