Байбулова Розалия Самархановна.

Узянбаева Аниса Рашитовна.

МОБУ "Башкирский лицей имени Рамазана Уметбаева"

городского округа город Сибай Республика Башкортостан

Учителя русского языка и литературы

**Серебряный век русской поэзии**

**11 класс.**

**Форма урока:** литературная гостиная

**Цели:**

* **обучающая -** обобщить полученные знания на уроках литературы по поэзии Серебряного века
* **развивающая –** углубить представление учащихся о литературных направлениях – символизме, акмеизме, футуризме, новокрестьянской поэзии и имажинизме
* **воспитательная -** воспитывать у учащихся культуру речи, эстетику, чувство собственного достоинства и коллективизм. Прививать любовь к литературе.

**Оформление**. Демонстрационный материал: презентация «Серебряный век» русской поэзии, выставка книг поэтов Серебряного века.

**Ход урока**

Действующие лица:

 словарь

энциклопедия

ученик

ученица

З. Гиппиус

Д. Мережковский

К. Бальмонт

И. Анненский

Ф. Сологуб

А. Блок

А. Ахматова

Н. Гумилев

О. Мандельштам

Д. Бурлюк

В. Хлебников

В. Маяковский

С. Есенин

М. Цветаева

М. Волошин

**1 часть** Слайд № 1-5

*Современная музыка, на сцене ученик и ученица в школьных формах.*

- Привет, ну как дела? Что нового открыли в литературе и искусстве великие умы старших классов?

- Нового – ничего. Изучаем «пыль столетий».

- Что же именно?

- Да так.. Воздаем дань серебряному веку.

- Интересно, интересно… А почему такая ирония?

- А чем тут восхищаться?

*Появляются две необычные фигуры: Молодой человек ведет за руку пышную важную даму.*

***Словарь***Здравствуйте, молодые люди! Разрешите представиться. Словарь литературоведческих терминов и Литературная энциклопедия (*кланяются)*

***Энциклопедия*** Полагаю, что имею дело с юными литераторами?

***Словарь*** Ребята, мы здесь, чтобы помочь вам разобраться с литературными направлениями серебряного века, расскажем о символистах, футуристах и акмеистах.

*Ученик*  Слова какие-то не русские!

*Ученица* Это литературные течения начала ХХ века. Блок тяготел к символизму, а Маяковский называл себя футуристом…

***Словарь*** А поточнее..

*Ученик и ученица смущенно* Не знаем…

***Словарь***  А хотите узнать?

*Ученица*  Конечно!

***Словарь***Но сначала небольшая справка: символизм- течение конца 19– начала 20 го века. На место конкретного образа символисты стремились поставить символ, который преобразует «грубую и бедную» жизнь в «сладкою легенду»

**2 часть.** Слайды № 6-14

*Музыка к балету И.Стравинского «Весна священная». На сцене символисты*

*З.Гиппиус* (Слайд №9)

Мне мило отвлеченное

Им жизнь я создаю…

Я все уединенное,

Неявное люблю

Я – раб моих таинственных,

Необычайных слов..

Но для речей единственных

Не знаю здешних слов…

*Д.Мережковский* (Слайд №10)

Мы любим и любви не ценим,

И жаждем оба новизны,

Но мы друг другу не изменим,

Мгновенной прихотью полны.

Порой, стремясь к свободе прежней,

Мы думаем, что цепь порвем,

Но каждый раз все безнадежней,

Мы наше рабство сознаем.

И не хотим конца предвидеть,

И не умеем вместе жить,-

Ни всей душой возненавидеть,

Ни беспредельно полюбить.

***Словарь*** Зинаида Гиппиус была счастлива в браке с Дмитрием Сергеевичем Мережковским. Они прожили вместе 52 года, не расставаясь ни на один день. Тяжело пережив смерть мужа в 1941 году, Зинаида Николаевна пыталась покончить с собой.

 *К. Бальмонт* (Слайд №11)

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце

И синий кругозор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце

И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть море

И пышный цвет долин.

Я заключил миры в едином взоре,

Я властелин.

Я победил холодное забвенье, создав мечту мою.

Я каждый миг исполнен откровенья,

Всегда пою.

Мою мечту страданья пробудили,

Но я любим за то.

Кто равен мне в моей певучей силе?

Никто, никто.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце

А если день погас,

Я буду петь… Я буду петь о солнце!

В предсмертный час!

***Энциклопедия*** Константин Бальмонт. Им восторгались, пророчили великое будущее; о нем спорили, его низвергали; над ним смеялись, им любовались. Кто же он? «Самовлюбленный напыщенный стихотворец» или «гениальный поэт, яркая звезда на литературном небосклоне»?

*Музыка Стравинского. Печальная и таинственная.*

*Анненский* (Слайд №12)

Среди миров, в мерцании светил.

Одной звезды я повторяю имя…

Не потому, чтоб я ее любил

А потому, что я томлюсь с другими

И если мне сомненье тяжело

Я у нее одной молю ответа,

Не потому, что от нее светло

А потому, что с ней не надо света.

***Словарь*** Иннокентий Анненский – поэт, критик, драматург, переводчик, педагог. Художественный метод Анненского это психологический символизм; предметом изображения в его стихотворениях является не сам объект, а впечатление, им производимое.

*Ф.Сологуб* (Слайд №13)

В поле не видно ни зги.

Кто-то зовет: Помоги!

Что я могу?

Сам я беден, и мал,

Сам я смертельно устал,

Как помогу?

Кто-то зовет в тишине:

Брат мой, приблизься ко мне!

Легче вдвоем.

Если не сможем идти,

Вместе умрем на пути, вместе умрем!

*Печальная и таинственная мелодия Стравинского замолкает, и занавес закрывается. На просцениуме снова ученик и ученица, Словарь и Энциклопедия.*

*Ученик* Не понял! И чего они все ноют?! Тоска зеленая!

*Ученица* Зато красиво, таинственно!

*Ученик* Таинственно!.. Женская психология работает. Ну скажи, ты хоть что-нибудь поняла?

*Ученица*  Поняла! Вся жизнь – это неразгаданная тайна… Разве не так?

*Ученик* Ну так… Но зачем же смерть поминать? Разве жизнь так плоха? И разве в ней нечем заняться, кроме нытья?!

**3 часть** Слайды № 15-20

*Ученица* И все таки нельзя называть символистов только «нытиками»! Ведь у них есть великолепные стихи о человеческих чувствах, переживаниях, о любви… Мне лично очень нравятся стихи Бальмонта.

*Ученик* Да ведь это почти тоже самое, что у поэтов «чистого искусства»! я бы сказал, что символисты вообще их потомки.

***Энциклопедия*** Поэт – юморист и сатирик Саша Черный, между прочим, так прямо и заявлял…

*Ученик*  А были еще подобные символизму течения?

***Словарь*** Были. Были акмеисты, которые противопоставляли себя символизму. В их произведениях отражалась реальность быта, но на самом деле стихи об экзотических странах, насыщенные неординарными образами, тоже уводили от жизни…

*Музыка. Анна Ахматова* (Слайд №18)

Звенела музыка в саду

Таким невыразимым горем.

Свежо и остро пахло морем

На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: «Я верный друг!»-

И моего коснулся платья.

Как не похожи на объятья

Прикосновенья этих рук!

Так гладят кошек или птиц,

Так на наездниц смотрят стройных…

Лишь смех в глазах его спокойных

Под легким золотом ресниц.

 А скорбных скрипок голоса

 Поют за стелющимся дымом:

«Благослови же небеса-

Ты первый раз одна с любимым»

***Словарь*** Анна Ахматова. Она выбрала себе такую жизнь: мало того, сама построила ее. «Поэт, - говорила она,- это тот, кому ничего нельзя дать и у кого ничего нельзя отнять».

*Н.Гумилев* (Слайд №19)

Это было не раз, это будет не раз

В нашей битве, глухой и упорной:

Как всегда, от меня ты теперь отреклась,

Завтра, знаю, вернешься покорной.

Но зато не дивись, мой враждующий друг,

Враг мой, схваченный темной любовью,

Если стоны любви будут стонами мук,

Поцелуи – окрашены кровью.

***Словарь*** В апреле 1910 года они венчались. По воспоминаниям Ахматовой «Свадьба была не началом, а концом отношений – или, вернее началом конца,»

***Энциклопедия*** Соединение под одной крышей двух таких самобытных и сильных поэтов, как Гумилев и Ахматова, не сулило мирного уюта.

*Осип Мандельштам* (Слайд №20)

За гремучую доблесть грядущих веков,

За высокое племя людей

Я лишился и чаши на пире отцов

И веселья и чести своей

Мне на плечи бросается век – волкодав

Но не волк я по крови своей,

Запихай меня лучик, как шапку, в рукав

Жаркой шубы сибирских степей.

***Энциклопедия***  Осип Эмильевич Мандельштам вошел в историю русской литературы как человек глубоких гуманистических убеждений, тонкий поэт – лирик, неутомимый новатор слова и литературный критик.

*Музыка Стравинского*

**4 часть** Слайды № 21-30

***Энциклопедия*** Следующее течение – футуризм. Слово «футуризм» образовано от латинского Futurum – будущее… Хотите познакомиться с футуристами?

*Ученик*  Разумеется. Тем более они говорят о своей принадлежности к будущему!

*На сцене группа молодых людей: некоторые из них в желтых кофтах, с бантами, у других лица разрисованы кубиками, рыбами и т.п. Они стоят плечом к плечу. Под звуки музыки Стравинского начинается их поэтический диалог.*

*Д. Бурлюк* (Слайд №24)

Каждый молод, молод, молод.

В животе чертовский голод

Так идите же за мной….

За моей спиной.

Я бросаю гордый клич

Этот краткий спич!

Будем кушать камни, травы,

Сладость, горечь и отравы,

Будем лопать пустоту,

Глубину и высоту,

Птиц, зверей, чудовищ, рыб,

Ветер, глины, соль и зыбь…

*В. Хлебников* (Слайд №25)

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехачи,

Что смеянствуют - смеяльно,

О, засмейтесь, усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных-

Смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно

Смех надсмейных смеячей!

Смейво, смейво,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

*Владимир Маяковский* (Слайд №26)

Никогда.

Ничего не хочу читать.

Книги?

Что книги!

Я раньше думал-

Книги делаются так:

Пришел поэт, лика разжал уста,

И сразу запел вдохновенный простак-

Пожалуйста!

***Энциклопедия*** Велимир Хлебников – это поэт новатор, в творчестве которого своеобразно отразились искания символистов, акмеистов, футуристов ХХ века.

***Словарь*** Что же касается Маяковского, то он сам определил пафос своей жизни и искусстве. «Громада любовь» и «громада ненависть», истоком «сплошное сердце» поэта – такова единая формула его творчества.

***Энциклопедия*** Футуристы требовали безграничной свободы творчества. Больше всего страшились равнодушия, провоцировали скандалы, освистывание, осмеяние. Название «Дохлая луна»- для сборника стихов, «Идите к черту» - для литературного манифеста. Презирали символистов и реалистов.

***Словарь*** Генетически литературный футуризм теснейшим образом связан с авангардными группировками художников 1910-х годов. В той или иной мере большинство футуристов совмещали литературную критику с занятиями живописью: В. Маяковский, братья Бурлюки. С другой стороны, добившиеся позднее мировой славы как художники К. Малевич и В. Кандинский на первых порах участвовали в футуристических альманахах и в качестве «речетворцев».

***Энциклопедия*** Авангардистом в музыке был Стравинский. Открыл для музыкантов новую ритмическую систему, расширил возможности лада и тембра, приблизил самое современное звучание к самому древнему.

*Манифесты:*

*Д.Бурлюк* Только мы лицо нашего времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

*В.Хлебников* Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

*В.Маяковский* Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого прочь с парохода современности.

*Звучит музыка. Под звуки музыки футуристы уходят. Занавес закрывается. На просцениуме ученик и ученица, Энциклопедия и Словарь.*

*Ученица* Сколько шума от этих футуристов! Вообще сродни чем-то сегодняшней дискотеке: много шума из ничего..

*Ученик* Ну, не скажи!.. Во-первых, сколько энергии во всех их стихах, они совсем не похожи на нытье символистов. А, во-вторых, что плохого в дискотеке?!

***Энциклопедия (вмешивается*)** Между прочим шумные выступления русских футуристов часто было стихийно направлены против буржуазной культуры, что и привело к ним Маяковского…

*Ученик* А я что говорю! Лично мне эти футуристы чем – то понравились. Разве можно их сравнивать с «чистым искусством»?!

*Ученица* А по-твоему, заниматься словотворчеством, бесконечным экспериментаторством, кричать о свободе творчества – это не уходить от реальной жизни?!

***Энциклопедия*** Ребята, к периоду серебряного века относится известный крестьянские поэты. Сергей Есенин примыкал к этому течению, а после стал основателем имажинизма.

*Музыка «Элегия». Есенин* (Слайд №30)

Не жалею, не зову, не плачу

Все пройдет как с белых яблонь дым.

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

*Романс в исполнении учителей русского языка и литературы лицея «Отговорила роща золотая» С.Есенин*

**5 часть** Слайды № 31-33

***Энциклопедия*** Следует отметить, что были и такие поэты, которые не принадлежали к названным литературным течениям, но внутренне тяготели к опыту того и другого из них. Например: Максим Волошин, Марина Цветаева, Алексей Ремизов.

*М.Цветаева* (Слайд №31)

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти

- Нечитанным стихам!-

*Максим Волошин* (Слайд №32)

- Господа, послушайте мое новое творенье.

Готовность.

Я не сам выбрал час рожденья,

Век и царство, область и народ,

Чтоб пройти сквозь муки и крещенье

Совести, огня и вод?

Апокалипсическому зверю

Сверженный в сияющую пасть,

Павший глубже, чем возможно пасть,

В скрежете и в смраде – верю!

*Романс «Мне нравится»*

*Одна из участниц* (Слайд №33)

 Художники, писатели, поэты много общались друг с другом. Религиозные, философские кружки, вечера, концерты, встречи в неформальной обстановке. Поэты и художники любили встречаться в кафе «Бродячая собака».

 На маленькой эстраде «Бродячей собаки» в разное время выступали со своими стихами Маяковский, Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Поль Фор и другие поэты. Здесь пел свои романсы М.Кузьмин, аккомпанируя себе на рояле. Здесь Тамара Карсавина танцевала под музыку Люли. Сергеем Городецким в декабре 1912 года был прочитан доклад об акмеизме и его отношении к символизму. Кафе славилось также выступлениями известной цыганки Б. Казарозы. В нем ставились пьесы, выступали певцы и музыканты. В «Бродячей собаке» отмечались юбилеи, например, К. Бальмонта, Т. Карсавиной, отмечались всевозможные праздники.

 В кафе у входа лежала огромная книга, переплетенная в кожу синего цвета, так называемая свиная книга, в которой оставляли свои имена, автографы и отзывы известные посетители.

На втором дворе подвал,

В нем приют собачий,

Всякий, кто сюда попал,

Просто пес бродячий.

Здесь цепи многие развязаны,

Все сохранит подземный зал,

И те слова, что ночью сказаны,

Другой бы утром не сказал...

Анна Ахматова посвятила «Бродячей собаке» стихотворения «Все мы бражницы здесь, блудницы....» и «Да, я любила их, те сборища ночные...».

- Господа! Не пора ли нам в кафе? Нас ждут, наверное.

**Заключение.** Слайд №34

*Музыка Рахманинова.*

***Энциклопедия*** Поэты серебряного века. Поэты века ушедшего. Они были веселы и мудры, независимы и талантливы. Уже в начале прошлого века они многое предвидели в своих судьбах и судьбе России.

***Словарь*** И они вновь и вновь воскресают для нас в своих стихах, ибо в этих строчках живы души людей, искренне любивших и глубоко страдавших, сумевших в самые трагические моменты высоко подняться над жизненными невзгодами.

Мне счастье поднеси на блюдце –

Я выброшу его в окно.

Стихи и звезды остаются,

А остальное все равно! (Г.Иванов)

**Домашнее задание:**

* Ответить на вопросы учебника 1-4 стр. 118
* Написать сочинение на тему «Мой любимый поэт эпохи «серебряного века»».
* Заполнить таблицу «Основные направления в литературе и искусстве»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление** | **Определение, особенности** | **Представители** |
| Модернизм – общее название всех новых направлений в культуре 20 века |
| Символизм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Реализм | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Акмеизм |  |
|  Авангардизм – условное наименование художественных движений, для которых характеры стремление к коренному обновлению худ. Практики, разрыву с устоявшимися принципами и традициями (кубизм, футуризм, абстрактное искусство и т.д.) И. Стравинсикй. |
|  |  |  |
| Абстрактное искусство  |  |  |
|  |  |  |
| Сюрреализм |  |  |