Кочеткова Ксения Игоревна

МБОУ гимназия №11 г.о. Самара

Учитель русского языка и литературы

**Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике**

**Цели урока:**

*обучающие* – создание условий по овладению учащимися умению анализировать оценки критиков и сопоставлять их со своим восприятием романа; формирование логически завершенного представления о романе и его герое;

*развивающие* – формирование коммуникативной компетентности, умения строить ответ на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания, умения вести дискуссию;

 *воспитательные* – формирование активной жизненной позиции учащихся, умения делать нравственный выбор.

**Планируемые результаты:**

*личностные* **-** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;

*метапредметные -* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

**Оборудование:** текст романа, раздаточный материал (тезисы критических статей), выставка книг, фрагмент фильма Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова», презентация к урок.

**Тип урока:** урок систематизации знаний.

**ХОД УРОКА**

**1.Организационный этап**

**2. Мотивация учебной деятельности. Актуализация изученного. Прием «Аквариум».**

**Учитель:** Ребята, между некоторыми из ваших одноклассников на перемене разгорелся нешуточный спор. Давайте послушаем, о чем они поспорили.

*(3 ученика выходят в центр, садятся вокруг стола и разыгрывают «спектакль», в котором спорят о своем понимании образа Обломова).*

**1 ученик**: Ох, я наконец прочитала роман И.Гончарова «Обломов»! Еле сил хватило!

**2 ученик**: Да? А мне так понравилось! Илья Ильич Обломов - натура крайне интересная и привлекательная. Он трогателен - душевность, доброта, умение прочувствовать и понять проблемы другого человека, внутреннее спокойствие и простота - все эти качества делают его замечательным человеком.

**1 ученик:** Ну, нет, я с тобой не соглашусь! Он так ленив и безволен, я бы не хотела иметь дело с таким человеком. Он ничего не может решить сам, надеясь на знакомых, целыми днями лежит на диване и строит несбыточные мечты. И как только у тебя могла появиться симпатия к нему?

**3 ученик**: Как вы можете об этом спорить? Неужели вы не понимаете, что, как и многие литературные герои, Обломов - противоречивая натура? Нельзя не заметить его плохие стороны, но все же он далеко не так безнадежен, как кажется. Впрочем, сейчас начнется урок, я надеюсь, ваш спор разрешится.

**Учитель:** О чем поспорили ребята? С чьим мнением вы согласны? Почему?

*(Остальные ребята, наблюдавшие за «спектаклем», высказывают свое мнение).*

**3. Сообщение цели и задач урока.**

**Учитель:** Смешная и трогательная фигура Обломова вряд ли кого оставит равнодушным.Я вижу, что ваши мнения разделились. То же самое произошло и в среде критиков XIX века, их мнения разошлись едва ли не полярно. Мы будем сегодня говорить о том, как воспринимали роман и его героев несколько поколений читателей до нас.

- А помните год создания романа? *(1859)*

- Да, это было, когда любители журнала «Отечественные записки» прочитали роман в первых четырех номерах за 1859 год. И тогда же появились первые отзывы. Прочтите их, пожалуйста.

Отзывы в презентации:

*«Этот роман принадлежит к числу произведений, о которых долго не перестают говорить и о которых слышатся самые противоположные суждения...»* ***Рецензия в журнале «Санкт-Петербургские ведомости»***

 *«Скажите Гончарову, что я в восторге от «Обломова» и перечитываю еще раз… «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и не временный в настоящей публике».* ***Л. Толстой***

 *«Пока останется хоть один русский – до тех пор будут помнить «Обломова»».* ***И.С. Тургенев***

**Учитель:** Это было вчера. Это взгляды из прошлого. Взгляды современников Гончарова. Что вам кажется сегодня актуальным в этих оценках, с чем вы согласитесь, с чем – нет?

Ответы учеников.

**Учитель:** Да, правы ведь были современники, помнят «Обломова». Вот он в нашем сегодня (обратите внимание на выставку книг). Сам роман намного пережил своего создателя И.А. Гончарова. Как думаете, почему этот роман читают до сих пор? И цель нашего сегодняшнего урока – раскрыть секрет романа, а именно секрет главного героя, исследовать произведение критическим взглядом не только с позиции прошлого, но и с позиции настоящего и найти в нем то, что является актуальным для сегодняшнего дня.

Итак, тема урока «Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике».

- Давайте вспомним, с чем нам предстоит работать. Что такое критика? *(Это обсуждение, разбор чего-либо).*

- Что мы можем назвать литературной критикой? *(Это область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе, занимается истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности).*

**Учитель:** Ключевое слово в последнем определении – современность. Сегодня вам самим предстоит примерить на себя роли критиков и оценить образ Обломова с точки зрения сегодняшнего времени. Я предлагаю вам поучаствовать в дискуссии. Одна группа будет отмечать положительные черты характера Обломова, другая – выявлять отрицательные черты характера главного героя. Также мы посмотрим, в чем ваши мнения совпадают с мнениями авторитетных критиков XIX, а также XX века.

**4. Формирование умений.**

**А) Обсуждение правил дискуссии.**

**Учитель:** Итак, давайте сначала вспомним **правила ведения дискуссии**.

1. Не говори больше, чем нужно.
2. Не говори меньше, чем нужно.
3. Не отвлекайся от темы.
4. Стремись решить проблему.
5. Выражайся ясно.
6. Умей слушать и понимать мнение собеседника.

**Учитель:** Когда вы участвуете в споре, в дискуссии, от вас хотят услышать четкое обоснованное мнение. Вы должны не только сообщить свою позицию, но постараться убедить одноклассников.

Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться **ПОПС-формулой:**

П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – *Я считаю, что…*
О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - *…потому, что…*П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - *…например…*
С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) *-…поэтому….*

Все ваше выступление, таким образом, может состоять из двух-четырех предложений и занимать 1-2 минуты.

ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение-Объяснение-Пример-Следствие).

**Клише, повышающие эффективность****группового обсуждения:**

* уточняющие вопросы («Что вы имеете в  виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»);
* парафраз - повторение высказывания («Вы говорите, что...», «Я так вас понял?»);
* демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в  виду. Уточните, пожалуйста»);
* «сомнение» («Так ли это?», «Вы уверены в  том, что говорите?»).

**Б) Работа в группах.**

**Учитель:** Перед вами лист с таблицей. В первую колонку вы должны записать свое мнение по каждому из вопросов, предварительно обсудив его в группе. Затем вы должны ознакомиться с тезисами критических статей по каждому из вопросов (тезисы представлены на отдельных карточках) и во вторую колонку кратко записать позицию тех критиков, чье мнение созвучно вашему. В третью колонку вам необходимо записать выводы по каждому вопросу: например, в чем ваше мнение однозначно совпало с мнениями критиков, в чем ваши мнения все же разошлись. В каждой группе будет ответственный. На работу отводится 7-10 минут. Далее следует обсуждение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Линии сопоставления** | **Мнение группы** **(с аргументами)** | **Мнения критиков, созвучные мнению группы** | **Выводы**  |
| Образ Обломова |  |  |  |
| Обломов в дружбе (Обломов и Штольц) |  |  |  |
| Обломов в любви (Обломов и Ольга) |  |  |  |
| Обломов и обломовщина |  |  |  |

**5. Представление результатов работы. Обмен мнениями.**

**Учитель:** Ребята, пришло время представить мнение групп по каждому из вопросов.

*(Учащиеся поочередно рассказывают об итогах своей работы).*

**Дополнительные вопросы (для учителя):**

1. **Образ Обломова.**

- Почему главным героем романа стал именно Обломов?

- Можно ли считать Обломова «лишним человеком»?

- Является ли Обломов набором типичных черт русского человека? *(Это общечеловеческий тип).*

- Как вы думаете, так ли уж бесполезна жизнь Обломова? *(Он обогатил Ольгу, именно такой новой, глубокой, умеющей страдать полюбил ее Штольц).*

1. **Обломов в дружбе (Обломов и Штольц).**

- В чем причина того, что Штольц в сравнении с Обломовым проигрывает?

- Что привлекает Обломова в Штольце?

- Что привлекает Штольца в Обломове?

- Кого из них можно считать настоящим другом? Если Штольца, то какую жизнь он предлагает Обломову?

- Нужны ли Обломову друзья? Как он относится к дружбе?

1. **Обломов в любви (Обломов и Ольга Ильинская).**

- Нужна ли Обломову любимая? Как он относится к любви?

- Что дало Обломову общение с Ольгой?

- Чего Обломов испугался? Почему он не верит в возможность счастья с Ольгой?

1. **Обломов и обломовщина.**

- Что значительнее в романе: явление обломовщины или судьба конкретного человека, Ильи Ильича Обломова?

- Что такое обломовщина? Ответил ли на этот вопрос автор романа?

- Жива ли ныне обломовщина?

**Выводы учителя:** Итак, мы должны прийти к общему решению – как нам расценивать образ Обломова. Кто хочет высказаться? Чье мнение изменилось после обсуждения?

- Как вы думаете, какого мнения по поводу характера Обломова придерживался сам Гончаров?

- Чем же интересен для нас образ Обломова и одноименный роман? Какие вопросы, поднятые в этом романе, относятся к разряду вечных?

 *(Жизнь и судьба Ильи Ильича заставляет размышлять о сложнейших вопросах свободы воли, смысла жизни, настоящей любви и дружбы, решать вопросы: как жить - «как нужно» или «как хочу»; размышлять о том, в какой мере пагубно насилие над человеческой личностью (даже с установкой «во благо»). Как же должна быть устроена жизнь, чтобы не погибал в ней человек, не прятался от нее? В чем залог полноценного, деятельного бытия? Или жизнь и угасание Обломова – это допустимый ее вариант? Что необходимее – созерцание или действие?)*

**Учитель:** Роман не дает прямых ответов на эти вопросы. Мы сегодня попытались на эти вопросы ответить.

**6. Углубление умений и навыков. Знакомство с кинематографической версией романа (эпизод фильма «Несколько дней из жизни Обломова»).**

**Учитель:** теперь я предлагаю обратиться к кинематографии как еще одной форме выражения критики, а именно мнения режиссера.

Просмотр финального эпизода картины. (*Штольц привозит на дачу к Ольге новейшее изобретение – велосипед. Он пытается уговорить Обломова прокатиться, настаивает, потом силой, доходя почти до озлобления, тащит, но Илья Ильич сопротивляется, и Штольцу приходится отступить. На велосипед усаживается Ольга и в восторге катит по просёлочной дороге. Штольц, придерживая ее, бежит рядом; Обломов со слезами смотрит им вслед и наконец, собрав силы, догоняет и тоже бежит с ними, смеясь и цепляясь за велосипед).*

**Учитель:** Какую мысль вложили авторы фильма в этот фрагмент? Каким в этом эпизоде представлен Обломов и другие персонажи романа? Какие средства использовал режиссер? Сравните их с возможностями автора художественного произведения.

*(Авторы картины показали в этом эпизоде особенности характеров основных героев романа. Обломов нерешителен, упорно сопротивляется всему новому, препятствует движению как смыслу жизни в понимании Штольца, но в итоге он осознает, что счастья ему при таком образе жизни не обрести, и устремляется вслед за Штольцем и Ольгой. Режиссер использует диалоги, актерскую игру, музыку; автор романа располагает описанием ситуаций, характеров, введением монологов и диалогов).*

**Учитель:** А вот как говорил о замысле своего фильма Н.Михалков: *"Есть ли смысл сегодня возвращаться к разговору об обломовщине, которая давно и справедливо осуждена, и все, что можно было сказать о ней, уже сказано. Потому-то нам хотелось подойти к существу романа с несколько иной стороны, повести разговор не об опасности обломовщины, а об опасности, если можно так выразиться, штольцевщины, о прагматизме, вытесняющем, пожирающем в человеческой душе духовность."*

**Учитель:**

- В чем видит главную опасность штольцевщины наш современник, режиссер и актер Н.

Михалков. Согласны ли вы с ним?

- Настолько ли штольцевщина опасна, как считает режиссер и актер Михалков?

- Является ли проблема штольцевщины актуальной?

- Что ближе нашему национальному характеру, нашему менталитету: созерцание или

деятельность?

**Учитель:** Вспомните строки Ф.Тютчева: «Умом Россию не понять…». А как же можно нас понять?

А можно понять только сердцем и душой!

- На этом закончим наше обсуждение романа И.А.Гончарова.

**7. Домашнее задание (на выбор):**

1) подготовить критические заметки к образу Обломова, используя материал урока (базовый уровень);

2) написать отзыв о кинофильме Никиты Михалкова, высказав критические замечания и отметив художественные достоинства картины (повышенный уровень).

**8. Рефлексия:** В качестве завершающего этапа нашего урока предлагаю проанализировать свою деятельность на уроке и оценить себя.

**ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |
| --- |
| **Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **«Я»**(индивидуальная работа на уроке) | **«МЫ»**(работа в группе на уроке) | **Оценка учителя** |
|  |  |  |

**Раздаточный материал**

Илья Ильич Обломов, герой романа, олицетворяет в себе ту умственную апатию, которой г. Гончаров придал имя обломовщины. Слово обломовщина не умрёт в нашей литературе: оно составлено так удачно, оно так осязательно характеризует один из существенных пороков нашей русской жизни, что, по всей вероятности, из литературы оно проникнет в язык и войдёт во всеобщее употребление. …(Б. И. Писарев «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Илья Ильич стоит на рубеже двух взаимно противоположных направлений:
он воспитан под влиянием обстановки старорусской жизни, привык к барству, к бездействию и к полному угождению своим физическим потребностям и даже прихотям; он провёл детство под любящим, но неосмысленным надзором совершенно неразвитых родителей, наслаждавшихся в течение нескольких десятков лет полною умственной дремотою... Он изнежен и избалован, ослаблен физически и нравственно... (Б. И. Писарев «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Он способен любить и чувствовать дружбу; но любовь не может возбудить в нем энергии; он устает любить…(Б. И. Писарев «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В отношениях между Обломовым и Штольцем Обломов нежнее и сообщительнее своего друга. Это очень естественно: характеры слабые всегда нуждаются в нравственной поддержке и потому всегда готовы раскрыться, поделиться с другим горем или радостию. Люди с твердым, глубоким характером находят в голосе собственного рассудка лучшую опору и потому редко чувствуют потребность высказаться. (Б. И. Писарев «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

...Гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных привычек, а от других — развила в нём апатическую неподвижность и повергла в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливается, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Штольцев, людей с цельным, деятельным характером, при котором всякая мысль тотчас же является стремлением и переходит в дело, еще нет в жизни нашего общества... Оттого-то из романа Гончарова мы и видим только, что Штольц — человек деятельный, все о чем-то хлопочет, бегает, приобретает, говорит, что жить — значит трудиться... Но что он делает и как он ухитряется делать что-нибудь порядочное... — это для нас остается тайной…(Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

Ольга, по своему развитию, представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни…. В ней-то более, нежели в Штольце, можно увидеть намек на новую русскую жизнь; от нее можно ожидать слово, которое сожжет и развеет обломовщину……(Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

История о том, как лежит и спит добряк — ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, — не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, … в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо…. Слово это — *обломовщина*; оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни…. В типе Обломова и во всей этой обломовщине мы видим нечто более, нежели просто удачное создание сильного таланта; мы находим в нем произведение русской жизни, знамение времени…(Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обломов – социальный тип, не личность… Это логическое завершение образа (лишнего человека), прямое порождение крепостной системы, символ уходящей в прошлое России. (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

...Обломов — единственный человек в романе, единственный, чьё существование не исчерпывается принятой на себя ролью. В предстоящей свадьбе его больше всего пугает то, что он, Обломов, превратится в «жениха», приобретёт конкретный, определённый статус... Гладкому, «мраморному» Обломову нечем зацепиться за других. Он не способен расщепить свою личность на роль мужа, помещика, чиновника. Он - просто человек (П. Вайль, А. Генис «Обломов и “Другие” »).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

...Нежная, любящая натура Обломова вся озаряется через любовь - и мо-
жет ли быть иначе, с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже её леность отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка, не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись... (А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Невозможно узнать Обломова и не полюбить всем сердцем. Нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудаков вроде Обломова. (А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если б в Штольце предстояла великая надобность, если б только через него тип Обломова был способен к должному уяснению, мы не сомневаемся, что наш художник, при своей силе и зоркости, не отступил бы перед раз заданной темой. За Штольцом осталось только некоторое участие в механическом ходе всей интриги, да еще его беспредельная любовь к особе Обломова, в какой, впрочем, у него много соперников. (А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Обломовщина* гадка, ежели она происходит от гнилости, безнадежности, растления и злого упорства, но ежели корень ее таится просто в незрелости общества и скептическом колебании чистых душою людей пред практической безурядицей, что бывает во всех молодых странах, то злиться на нее значит то же, что злиться на ребенка, у которого слипаются глазки посреди вечерней крикливой беседы людей взрослых. (А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отношения Обломова с Ольгой неминуемо обрекали его на роль «второй» звезды. А на это он психологически совершенно не способен — не потому, что претендует на роль «первой» звезды, а потому, что в его сознании любовные отношения вообще не подразумевают подобной «градации». (*М.В.Отрадин «Проза И.А.Гончарова в литературном контексте»).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Для Ильи Ильича жизнь в ее естественном, неискаженном варианте — «поэзия». Т. е. в своей идеальной сущности она гармонична. Для Штольца суть жизни — в динамике, в развитии; для него существует понятие «прогресс», он верит в человеческие усилия, способствующие прогрессу, и поэтому говорит о жизненной борьбе.  (*М.В.Отрадин «Проза И.А.Гончарова в литературном контексте).*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Обломовское житье воспитывает в человеке не активное, а созерцательное отношение к жизни». *(М.В.Отрадин )*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

«Герой романа есть существо прекрасно одаренное умственными и нравственными качествами, но совершенно лишенное энергии, вялое и в высшей степени ленивое. Молодая девушка, — один из превосходнейших женских характеров в русской литературе, — привязывается к нему за все то, что в нем есть доброго и честного; с помощию любви надеется похитить его у поглощающей его лени, но безуспешно». *(Е. П. Ковалевский)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Мы знаем, как Обломовка усыпительно действовала на коренных жителей, погружая всех в ленивую дремоту, как же она подействовала на Штольца, сообщив колорит русский и вместе с тем нисколько не обломовский?.." *(В. Я. Стоюнин «Обломов, роман г. Гончарова»)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

«...Обломов <...> представляет нам целый тип, Обломова вы встретите на каждом шагу, в той или иной одежде, под тем или другим именем — и не нужно быть Помпеем, чтобы набрать их целые легионы...» «...слово *„обломовщина”* стало нарицательным для обозначения жизни в ее „широких гранях...» *(А. П. Пятковский)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

"...апатия покорная, мирная, улыбающаяся, без стремления выйти из бездействия; это - *обломовщина*, как назвал ее г. Гончаров, это болезнь, развитию которой способствуют и славянская природа, и жизнь нашего общества. Это развитие болезни проследил в своем романе г. Гончаров..."  (*Д.И. Писарев "Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова")*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

«...я <...> не считаю Штольца ни высокоразвитым, ни металлически твердым, ни спокойно размышляющим; все эти свойства могут быть приписаны человеку, а я не считаю Штольца за человека. Я вижу в нем довольно искусно выточенную марионетку, двигающуюся взад и вперед по произволу выточившего ее мастера. Еще гораздо искуснее марионетки Штольца выточена другая очень красивая марионетка, Ольга Сергеевна Ильинская; но жизни нет ни в той, ни в другой..." *(Д.И. Писарев "Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова")*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Линии сопоставления** | **Мнение группы** **(с аргументами)** | **Мнения критиков, созвучные мнению группы** | **Выводы**  |
| *Образ Обломова* |  |  |  |
| *Обломов в дружбе (Обломов и Штольц)* |  |  |  |
| *Обломов в любви (Обломов и Ольга)* |  |  |  |
| *Обломов и обломовщина* |  |  |  |

**Правила ведения дискуссии**.

1. Не говори больше, чем нужно.
2. Не говори меньше, чем нужно.
3. Не отвлекайся от темы.
4. Стремись решить проблему.
5. Выражайся ясно.
6. Умей слушать и понимать мнение собеседника.

Чтобы ваше выступление было кратким и ясным, можно воспользоваться **ПОПС-формулой:**

П – позиция (в чем заключается ваша точка зрения) – *Я считаю, что…*
О – обоснование (на чем вы основываетесь, довод в поддержку вашей позиции) - *…потому, что…*П – пример (факты, иллюстрирующие ваш довод) - *…например…*
С – следствие (вывод, что надо сделать, призыв к принятию вашей позиции) *-…поэтому….*

Все ваше выступление, таким образом, может состоять из двух-четырех предложений и занимать 1-2 минуты.

ПОПС-формулу часто называют МОПС-формулой (Мнение-Объяснение-Пример-Следствие).

**Клише, повышающие эффективность группового обсуждения:**

* уточняющие вопросы («Что вы имеете в  виду, когда говорите, что...?», «Как вы докажете, что это верно?»);
* парафраз - повторение высказывания («Вы говорите, что...», «Я так вас понял?»);
* демонстрация непонимания («Я не совсем понимаю, что вы имеете в  виду. Уточните, пожалуйста»);
* «сомнение» («Так ли это?», «Вы уверены в  том, что говорите?»).