Жиркова Саргылана Владимировна

МБОУ «Хатырыкская средняя общеобразовательная школа

им.М.К. Аммосова»

Учитель английского языка

**Комиксы как учебный инструмент обучению английского языка**

Исследовательская работа посвящена использованию комиксов, как учебного инструмента на уроке английского языка.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска новых средств, для мотивации школьников к изучению иностранного языка. При изучении языка задействованы все пять основных чувств человека – зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Данная работа представляет конкретно-визуальное восприятие информации. Визуальное восприятие - это ведущий канал восприятия, так как воспринимается эффективнее по сравнению с другими каналами. Благодаря иллюстрациям ты всегда видишь, что происходит, а диалоги героев построены на современном разговорном языке. Читать комиксы гораздо легче и интереснее, чем книги. В данном исследовании мы покажем, каким образом комиксы могут стать эффективным средством в преподавании иностранного языка школьникам.

Объектом исследования является обучение иностранному языку.

Предметом исследования являются комиксы как визуальный компонент предъявления и закрепления лексико-грамматического материала при изучении иностранного языка.

Цель исследования: создать комикс на английском языке.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- найти информацию об истории создания комиксов и классификацию комиксов;

- создать комикс для проведения урока английского языка в 7 классе.

Данная работа состоит из двух глав, введения и заключения.

Во введении поставлены цели и задачи, в первой главе рассмотрены теоретические обоснования использования визуального компонента как структурного компонента занятия по иностранному языку, во второй главе разработали комиксы для проведения урока английского языка в 7 классе, в заключении применены выводы, к которым мы пришли в результате исследования.

Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы:

1. Проанализировав теорию, нашли информацию об истории создания комиксов. История начинается лишь в первой половине XIX века, были опубликованы несколько произведений, считающихся родоначальниками современных комиксов. В первую очередь речь идет о двух авторах. Первый – английский карикатурист и живописец Томас Роулендсон (Thomas Rowlandson). Его называют отцом газетного комикса, так как именно в газетах с 1812 по 1821 год публиковались его истории о докторе Синтаксисе, которые после смерти автора были собраны в один том. Второй знаковый в истории происхождения комиксов художник – швейцарец Родольф Тёпфер ( Rodolphe Töpffer). Нарисованные им «Приключения мистера Обадаи Олдбака» (The Adventures of Obadiah Oldbuck) были опубликованы в 1833 году, в дальнейшем они были переведены на различные языки и распространились по миру.

2. Классификация комиксов делится на следующие виды: традиционные комиксы, графические романы, Веб-комиксы, манга и манхуя, манхва, фотокомиксы/фотоновеллы, лубки.

3. На практическом этапе исследования провели опрос среди учащихся 7 классов МБОУ «Хатырыкская средняя общеобразовательная школа им.М.К. Аммосова». Опрос показал, что большинство детей практически не читают на русском языке, не говоря уже об иностранном. Более того, было обнаружено, что многие дети не понимают, что такое комиксы. Также в ходе опроса выяснилось, что подростки читают и смотрят экранизации таких комиксов, как «Дэдпул», «Человек-Муравей» и др., а эти комиксы и фильмы имеют ограничение 18+, так как в них присутствует агрессия, криминал и убийства.

Проанализировав теорию, попробовали себя в роли сценаристов и художников. В ходе исследования мы определили следующие этапы создания комикса:

* возникновение замысла, идеи (идея нарисовать комикс на английском, выбрали инструменты для создания, я выбрала обычную бумагу и цветные карандаши);
* создание героев и их окружения (главными героями комикса я выбрала из произведения «Алиса в стране чудес» и их героев;
* составление сценария — написание сюжета (Алиса с Чеширским котом переносится в школу, и там их ожидают различные приключения);
* поиск юмористической составляющей (каждый комикс должен иметь юмористическую составляющую, в нашем комиксе вы можете их найти в некоторых ситуациях. Например; Чеширский кот слегка набрал вес, так как был в отпуске и ничего не делал или по сценарию Алиса находит школьную форму и переносится в нашу школу, встречает наших учителей и учеников.
* до того как нарисовать в чистовик, мы нарисовали в черновике;
* после этого перешли к этапу коррекция текста (сначала написали лексику на русском языке, потом сделали перевод на английский) Этот этап самый важный, так как в ходе написания и перевода текста комикса мы не только запоминаем иностранные слова, но и учимся работать над лексикой, грамматикой, произношением и интонацией;
* И наконец последний этап, это нарисовать комикс, выстраивание сюжета в картинках.

В заключении хочу добавить, что комиксы обогащают словарный запас разговорной лексикой, их смысл понятен благодаря картинке, а так легче запомнить новые слова. Мы можем смело сказать, что англоязычный комикс может быть эффективно использован в учебный процесс.