Колос Светлана Викторовна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 15» г.Братск

**Стилистически окрашенная лексика и её функции в рассказе**

**В.Г.Распутина «Уроки французского»**

**Введение**

 Интерес к книгам В.Г.Распутина огромен во всём мире. И разве для меня, как учителя, не важно, чем вызвано такое внимание к писателю, нашему современнику и соотечественнику, такое напряжённое ожидание каждого его произведения?

 Произведения В.Г.Распутина указаны в школьной программе по литературе. Задача литературного образования в школе – изучить литературу как словесное искусство, включающее в себя поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что даёт возможность установить и осмыслить общечеловеческие ценности.

 Выбор стилистически окрашенной лексики обусловлен тем, что в рассказе «Уроки французского» это языковое средство оказывается доминирующим. Стилистически окрашенная лексика используется писателем в речевом типе рассказчика, в несобственно прямой речи героя, в прямой речи второстепенных персонажей.

 Рассказ «Уроки французского» написан как воспоминание, возникает временная дистанция между временем события (детство, «тогда») и временем рассказа («теперь», рассказывает взрослый человек). Временная дистанция позволяет рассказчику посмотреть на себя со стороны. В субъектно-речевом типе рассказчика время от времени появляется не собственно-прямая речь, передающая его мысли.

 В рассказе есть контексты, которые принадлежат автору. Обобщающие средства вводятся для того, чтобы скрыть личную причастность субъекта к происходящему. В то же время эти контексты ритмически упорядочены. Ритм в них – эмоциональный отклик повествующего субъекта на высказываемое. Этот ритм и выдаёт личную причастность автора к происходящему.

 Рассказ «Уроки французского» - это размышление автора об уроках, которые дала ему Лидия Михайловна и жизнь. Слово «урок» многозначное. Одно из значений этого слова – «нечто поучительное, из чего можно сделать вывод для будущего (перен.)»

 В роли рассказчика выступает сам автор. Автор лукавит с читателем, вместо себя подставляя рассказчика. Употребляет в контекстах языковые средства обобщающего характера. «Странно: почему **мы** так же, как и перед **родителями**, всякий раз **чувствуем** свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, - нет, а за то, что сталось с **нами** после».

 «Не знаю, как в **математике**, а в **жизни** самое лучшее доказательство – от противного».

 «Откуда мне было знать, что **никогда** и **никому** ещё не прощалось, если в своём деле он вырывается вперёд? **Не жди** тогда он пощады, **не ищи** заступничества, для других он выскочка, и больше всех ненавидит его тот, кто идёт за ним следом».

 «Я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность **нашу нельзя привязать** верёвками».

 В данных контекстах лексика и словоформы (родители, мы, учителя, математика, жизнь, нашу, с нами) имеет обобщающее значение. Так же используются глаголы в значении настоящего вневременного (чувствуем, нельзя привязать), использование глаголов повелительного наклонения (не жди, не ищи), лицо которых вносит в контекст обобщающий смысл. Создаётся впечатление, что в этих ситуациях каждый человек оказывался. Автор, таким образом, хочет скрыть личную причастность к происходящему. Но в то же время в этих авторских контекстах появляется ритмическая упорядоченность, которая создаётся средствами синтаксиса. Например: «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, - нет, а за то, что сталось с нами после».

Данный контекст включает два самостоятельных сложных предложения. Первое предложение – БСП, состоящее из двух частей: первое – одно знаменательное слово; второе – распространённое предложение, осложнено сравнительным оборотом, эмоционально окрашено. Второе сложное предложение состоит их двух СПП. Данные предложения близки по качеству слов, т.е по объёму. Все эти приёмы и создают ритм.

Таким образом, можно сказать, что автор тождествен рассказчику. Значит, повествование ведёт сам автор.

Рассказчик – взрослый человек, образованный и интеллигентный, речь его проста, раскована. Он художественно точно использует стилистически окрашенную лексику.

«-Упал, - **брякнул** я, почему-то не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение».

(Ср.брякать – 3. что. Неосторожно говорить то, чего не следует (разг.)

«Играли не все – то шестеро, то семеро, остальные **глазели**, болея в основном за Вадика».

(Ср. глазеть. 1. На кого-что (прост.). Смотреть из праздного любопытства.)

«По вечерам **околачивался** у чайной, на базаре, запоминая, что почём продают, давился слюной и шёл ни с чем обратно».

(Ср. околачиваться. 1. Прост. Ходить, находиться где – нибудь без дела, зря.)

При толковании приведённых слов в словаре содержится указание на нежелательность этих действий (см. брякать – неосторожно говорить чего не следует; глазеть – смотреть из праздного любопытства; околачиваться – находиться зря). Следовательно, в толковании значения этих слов содержится указание на принадлежность этих слов к рассудочно-оценочной лексике. В «Толковом словаре русского языка» под редакцией С.И.Ожегова данная лексика имеет помету «разг.» или «прост.» и не фиксируется как оценочная. Но мы видим, и контекст сигнализирует о том, что в данных словах есть оценка.

Рассказчик не одобряет своего поведения в детстве, он слишком суров к себе самому. Это видно из лексических значений слов (зря; из праздного любопытства; то, из чего не следует). Взрослый рассказчик самокритичен. В оценке рассказчика – недовольство тем, каким он был в детстве («тогда»). Он строг не только к себе, но и к другим мальчикам. Вадика и его друзей он характеризует с отрицательной стороны.

«Вадик форсил в красивой толстой куртке с замком». (ср. форсить (прост.) – держаться с форсом, важничать, **выставляя что-то напоказ).** Данный глагол (форсить) обладает двойной стилистической окраской. С точки зрения функционально-стилистической окраски – это глагол просторечный, и, следовательно, он характеризует человека, который этот глагол употребляет, слово, видимо, принятое в той среде. В самом толковании наречие «напоказ» - с целью обратить внимание на что- нибудь показное, для виду – содержится указание на нежелательность этого действия. Вадик очень высокого мнения о себе, жестокий. Он отличается от всех своих сверстников и всякими способами показывает своё превосходство над ними. Он не понимает, как трудно живётся окружающим. В контекстах, где даётся описание Лидии Михайловны, нет стилистически окрашенной лексики. Автор посвящает ей рассказ, хотя в посвящении указывает другое имя. Он с любовью вспоминает о ней спустя много лет. И поэтому в контекстах звучат грустные нотки.

«Через три дня Лидия Михайловна уехала. Накануне она встретила меня после школы и проводила до дому….И больше я её никогда не видел».

Рассказчик – выходец из определённой социальной среды – сохранил в языке следы своего происхождения. Стилистически окрашенная лексика в речи рассказчика указывает на его прежние речевые навыки. Он по привычке использует слова «райцентр», «полуторка», «чайная», «квартировать». Они употребляются непредумышленно и остаются незамеченными.

«И чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пять километров в **райцентр**».

(Ср. райцентр – район (разг.). город или село-центр административного района внутри области).

«…в последний день августа дядя Ваня, шофёр единственной в колхозе **полуторки**, выгрузил меня на улице Подкаменной…».

(Ср. полуторатонка и полуторка (разг.). Грузовая автомашина грузоподъёмностью в полторы тонны).

«За неделю ранее туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду **квартировать** у неё,…».

(Ср. квартировать – 1. Проживать где-нибудь в квартире (разг., устар.)

«То же самое творилось с картошкой. Кто потаскивал – тётя Надя ли, крикливая, замотанная женщина, которая одна мыкалась с тремя ребятишками,…».

В словаре С.И.Ожегова слово «мыкаться» толкуется через синоним скитаться (Мыкаться (разг.). Скитаться, подвергаясь невзгодам). В контексте же это слово употреблено в другом значении. Таким образом, автор хотел подчеркнуть, как тётя Надя испытывала лишения, невзгоды. Такое значение в контексте возникло под влиянием выражения «мыкать век (жизнь)».

«Небольшую речушку на десять рядов процеживали бреднями». Словарь даёт только прямое значение (процедить – пропустить (жидкость) для очистки через что-либо фильтрующее). В контексте глагол употребляется метафорически. Это оценочная метафора, а переносное значение слова может рождать оценку. Напрашивается вывод, что даже речка не могла прокормит людей. Люди, которые жили в военное время говорили, что во время войны почти не ловилась рыба. У большинства была надежда прокормиться за счёт реки, а рыба будто исчезла.

При характеристике директора рассказчик употребляет устаревший глагол «воздеть». (Воздеть (устар.) – поднять вверх руки ( в знак возмущения, мольбы, призыва к справедливости).

Этим глаголом рассказчик передал своё отрицательное отношение. Ему неприятен этот человек. «Мы кричали, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

-Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял Василий Андреевич.

- Лидия Михайловна, что с вами? Что здесь происходит?

Лидия Михайловна медленно, очень медленно, поднялась с колен, раскрасневшаяся и взлохмаченная, и, пригладив голову, сказала:

- Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучите, прежде чем входить сюда.

- Я стучал. Мне никто не ответил. Что здесь происходит? Объясните, пожалуйста. Я имею право знать, как директор.

- Играем в «пристенок», - спокойно ответила Лидия Михайловна.

- Вы играете на деньги с этим? – Василий Андреевич ткнул в меня пальцем, и я со страху пополз за перегородку, чтобы укрыться в комнате. – Играете с учеником?!Я правильно вас понял?

- Правильно…

- Ну знаете…- Директор задыхался, ему не хватало воздуха. – Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Растление. Совращение. И ещё, ещё…я 20 лет работаю в школе, видывал всякое, но такое! И он **воздел** над головой руки».

Директору не важно, с какой целью учительница затеяла игру. В лексическом значении слова видим: «призыв к справедливости». Но этот призыв ложный. Видимо, в детстве у автора проскальзывало недоверие к директору, и, когда уже прошло столько лет, с высоты своего возраста он понял, насколько директор был неискренен и равнодушен. Директор - казённый человек.

В «Уроках французского» рассказчик очень строго относится к себе, и это даёт ему право относиться к Вадику и директору так же.

При помощи стилистически окрашенной лексики он выражает иронию, неодобрение, благодарность. Данная лексика помогает составить более полное представление о герое. Именно по лексике мы определяем, какой герой: злой или добрый, мудрый или глупый.

В.Г.Распутин уделяет больше внимания внутреннему миру человека, а это представление об этом мы можем получить с помощью стилистически окрашенной лексики. После проделанной работы совсем по-другому смотришь на произведение, по-другому начинаешь его воспринимать.