Мусиенко Людмила Валентиновна,

МОУ СШ №140 Советского района Волгограда.

Учитель русского языка и литературы

**Конспект урока по литературе в 11 классе**

**«Стихотворения Юрия Живаго»**

**Ход урока**

1. **Оргмомент.**
2. **Объявление темы и цели урока.**

**Тема**: «Стихотворения Юрия Живаго».

**Цель**: определить место и значение главы 17 («Стихотворения Юрия Живаго») в композиции и замысле романа, совершенствование умений анализа стихотворного текста, сопоставления различных текстов.

1. **Слово учителя.**

Роман о земном пути Юрия Андреевича Живаго начинается со смерти матери, а завершается его смертью, похоронами. Лариса попросту исчезает с лица земли («однажды …ушла из дому и больше не возвращалась», «пропала неизвестно где, забытая под каким-нибудь безымянным номером из впоследствии запропастившихся списков, в одном из неисчислимых общих или женских концлагерей севера»). О страшной судьбе их дочери, получившей варварскую, безобразную кличку Танька Безочередева, мы узнаем в эпилоге романа. И строчка Блока: «Мы, дети страшных лет России»- приобретает новое символическое звучание. «Когда Блок говорил это, это надо было понимать в переносном смысле, фигурально. И дети были не дети, а сыны, детища, интеллигенция, и страхи были не страшны, а провиденциальны, апокалиптичны, а это разные вещи. А теперь всё переносное стало буквальным, и дети – дети, и страхи страшны, вот в чём разница». («Доктор Живаго»)

Но все же заканчивается произведение Пастернака тем же ощущением, предвестием свободы, которым пропитан весь роман («силу подлости и злобы одолеет дух добра», « смерть можно будет побороть Усильем Воскресенья»).

 Состарившиеся друзья Юрия Живаго перелистывают тетрадь «Юрьевых писаний», ставших вечным его воплощением, его воскресением. «Состарившимся друзьям у окна казалось, что эта свобода души пришла, что именно в этот вечер будущее расположилось ощутимо внизу на улицах, что сами они вступили в это будущее и отныне в нём находятся. Счастливое, умиленное спокойствие за этот святой город и за всю землю, за доживших до этого вечера участников этой истории и их детей проникало их и охватывало неслышною музыкой счастья, разлившейся далеко кругом. И книжка в их руках как бы знала всё это и давала их чувствам поддержку и подтверждение».

Стихи Юрия Живаго – это его бессмертие, его инобытие, вечная жизнь его души и души самого автора.

 О духовной близости своему герою Пастернак писал так в 1948 г.: «Этот герой … нечто среднее между мной, Блоком, Есениным и Маяковским, и теперь, когда я пишу стихи, я их всегда пишу в тетрадь этому человеку Юрию Живаго».

 Д.С. Лихачев назвал роман «духовной автобиографией» его автора.

 И это при почти полном отсутствии внешних совпадений!

 Задумаемся о том, какое место в композиции и смысле романа занимает его последняя глава.

1. **Работа над сборником стихотворений.**
	1. Итак « Стихотворения Юрия Живаго» - 17 глава, последняя, заключительная глава романа и по замыслу автора принадлежит главному герою произведения. Не все стихотворения напрямую связаны с сюжетом романа, однако все обнаруживают глубинную, идейно-тематическую связь с происходящими в нем событиями.
	2. Проанализируйте структуру и смысл главы: - Сколько стихотворений? - Когда создавались? – Как связаны с миром природы? – О чём стихи? – Есть ли определённая логика в таком их расположении?

В цикле 25 стихотворений. По времени написания они распадаются на 3 цикла (10 стихотворений 1946-47г.г., 6 стихотворений - 1949 г., 10 стихотворений – 1953г.)

Цикл стихотворений Юрия Живаго заключает в себе и годичный природный цикл – весна, лето, осень, зима и снова весна, символизирующий жизненный круг человека. Последние 4 стихотворения – о вечном. Эти стихи обо всем: о жизни и смерти, о любви и предназначении человека, о судьбе. Первое стихотворение «Гамлет» и последнее «Гефсиманский сад» связаны с именем Христа, с тем жертвенным путем, который и проходит герой романа Юрий Живаго, и сам автор.

* 1. Анализ стихотворения «Гамлет» (1946г.)

Прочитаем первое стихотворение цикла и попробуем разобраться в его образной структуре.

* Выразительное чтение стихотворения.
* Вопросы для анализа:

 - От чьего имени написан этот монолог – исповедь?

* 1. Внутренний монолог Гамлета
	2. Исповедь актёра, играющего Гамлета
	3. Моление о Чаше Христа в Гефсиманском саду
	4. Каждый человек в этой жизни
	5. Монолог Юрия Живаго
	6. Размышления автора романа.

 - Как углубляется смысл стихотворения, если в монологе видеть лирического героя в следующей последовательности?

 - Можно ли говорить о противоречии различных трактовок этого стихотворения? (они не противоречат друг другу, но друг друга дополняют, включают стихотворения в смысловую ткань романа, а сам роман – в контекст мировой культуры).

Учитель: Жизнь как искупительная жертва. Путь, пройденный однажды Христом и во все времена выбираемый с тех пор лучшими представителями человечества, - путь жертвенный.

- О каких литературных реминисценциях мы можем говорить в этом стихотворении? («Гамлет» Ш., Тютчев «Душа хотела б быть звездой», «Евангелие», автореминисценция «О знал бы я, что так бывает»)

* 1. Анализ стихотворения «Зимняя ночь» (46 г.)
* Выразительное чтение
* Вопросы для анализа стихотворения:

 - Какие строчки можно считать лейтмотивом этого стихотворения? («Свеча горела на столе» - реминисценция из стихотворения К.Р.(кн. Конст. Конст. Романов)

«Смеркалось, мы в саду сидели,

Свеча горела на столе.

Уж в небе звезды заблестели,

Уж смолкли песни на селе.» (К.Р.)

 - Что они значат в романе? (первоначальное название, толчок к творчеству, символ любви, души, жизни)

 - О чем это стихотворение? (воспоминание о любви: все глаголы в прошедшем времени)

 - Какие основные образы в этом стихотворении? (стихия за окном, может быть хаос,- земная любовь двух людей)

Учитель: в водовороте образов смещаются понятия страсти, любви и святости («жар соблазна», «как ангел», «скрещенья», «крест».). В стихотворении много конкретных деталей, что придает ощущение реальности. Зимняя ночь – мгновенье счастья. В любви скрещивается плотское и духовное, временное и вечное, человеческое и ангельское. Земная любовь как высшее проявление жизни.

* 1. Анализ стихотворения «Рассвет». (47г.)
* Выразительное чтение стихотворения
* Вопросы для анализа:

 - К кому, по вашему мнению, обращается лирический герой стихотворения? (к Иисусу, автору Завета).

 - Что произошло с лирическим героем? Почему «Рассвет»?

 - Как связаны в стихотворении человек и природа?

Учитель: лирический герой возвращается к нравственным заветам Христа, духовной жизни спустя годы, «войну, разруху», когда внешние обстоятельства заслоняли истинный смысл существования. Как Лазарь, он воскресает от слова Божьего. «Рассвет» прояснил и судьбу лирического героя, и общие закономерности бытия: личность обладает божественной сущностью, «я» невозможно без «всех» и «всего» в мире. Особенностью поэтики Пастернака, его мировосприятия является неразделенность природы и человека, лирического героя.

* 1. Анализ стихотворения «Гефсиманский сад»

Учитель: замыкает книгу лирики Ю. Живаго. Автор обращается к тому же эпизоду из Евангелие, что и в «Гамлете». Здесь о чаше лишь упоминается, зато подробно излагается сюжет о предательстве Иуды.

* Выразительное чтение стихотворения.
* Вопросы для анализа: - Во имя чего Христос совершает подвиг? – Можно ли изменить мир к лучшему с помощью оружия? -

- Почему этим стихотворением завершается роман?

**Вывод**: это смысловой итог и стихов, и романа.

 В подвиге Христа подчеркивается его человечность, способность отказаться от внешнего чуда. Подвиг Христа вдохновляет, по мысли автора, т.к. доказывает посильность подвига для любого из живущих на земле.

* Крестный подвиг Христа – идея добровольного приятия судьбы во имя торжества добра.
* Нельзя с помощью оружия, путем насилия изменить мир к лучшему.
* Тяжесть обреченности обличена верой в воскресение.

**Подведём итоги:**

- Какова смысловая и композиционная нагрузка «Стихотворений Ю. Живаго»?

 Смысл романа – не объективная картина исторических процессов и потрясений, а их отражение в субъективном опыте человека. Духовный опыт отдельной личности равноценен глобальным историческим катаклизмам. 17-я глава – «Стихотворения Юрия Живаго» - итог размышлений героя и автора.

**Особенности поздней лирики Б. Пастернака:**

1. “Немыслимая простота”

Стремление быть понятным привело к необходимости быть понятным.

Звучание слова перестало заглушать его значение: авторская мысль поэтому стала проявлять заметнее.

Но сохранились и изначальные особенности:

2. Философичность.

3. Живописность.

4. Музыкальность.