Асадуллина Фаниза Анваровна

МАУ ДО «Детская музыкальная школа»

Республика Башкортостан, с. Кандры.

Преподаватель ДМШ

**Методическая разработка**

**Тема разработки: Внеклассная работа в детской музыкальной школе**

**(из опыта работы)**

Консультант: Шайхутдинова Екатерина Евгеньевна, преподаватель ПЦК «Теория музыки» высшей квалификационной категории ГБОУ СПО КиИ РБ ОМК

**Введение.**

Работа посвящена вопросам развития творческой личности ребенка в рамках обучения в ДМШ. На примере данной работы можно увидеть какими методами и приемами решаются вопросы развития личности, развивается творческий потенциал ребенка.

К методической работе прилагаются сценарии праздничных и тематических мероприятий, конкурсов, которые могут оказать помощь преподавателям ДШИ в организации ведения внеклассной работы.

Данная методическая работа является обобщением опыта внеклассной работы, проводимой в ДМШ с. Кандры. За многие годы накопился объемный багаж сценариев, тематических бесед, лекций и иных форм внеклассной работы. В единстве учебной, внеклассной и внешкольной работы заложены потенциальные возможности, позволяющие увлечь детей, расширить рамки уроков, пробудить интерес к самому процессу творчества. Кроме того, такие формы внеклассной работы, как, например, тематические концерты, вызывают большой интерес у зрителей присутствующих на них, что обеспечивает наполняемость зрительного зала, а это, в свою очередь, является одним из путей приобщения к искусству наибольшего числа как взрослого населения так и подрастающего поколения.

**Внеклассная работа является важной частью учебно–воспитательной работы в учреждениях** дополнительного образования**. Главной движущей силой внеклассной деятельности выступает интерес. Если работа на уроке, регламентированная единой и обязательной для всех программой, направлена на формирование системы знаний, умений и навыков, то внеклассная работа интересна ученику добровольностью участия, свободой индивидуального выбора способов творческого самовыражения, возможностью делать то, что можешь и хочешь: попробовать себя в разных ролях.**

1. В музыкальной школе учащиеся проводят 5-7 лет своей жизни, и задача преподавателей состоит в том, чтобы это время не прошло просто так, без пользы для дальнейшего развития ребёнка. Ведь за такой период можно познакомиться не только со знаниями, но, и это главное, познать самого себя, определить свои возможности и способности, чтобы найти им наилучшее применение в дальнейшей жизни. Каждый человек обладает какими-то способностями и каждый учащийся в музыкальной школе должен иметь свой шанс для того, чтобы изучить себя, свои способности. Однако рамки учебного времени существенно ограничивают инициативу, как учащихся, так и преподавателей. Широкие возможности для реализации творческих способностей даёт внеклассная работа. Внеклассная работа, с одной стороны, оказывает влияние на ученика: воспитывает в нём чувство ответственности, приучает к самостоятельности, вносит элементы творческой деятельности. С другой стороны, опыт проведения внеклассной работы показывает, как она полезна и для преподавателя: помогает лучше узнать индивидуальные способности учащихся, развивает организаторские способности преподавателя, дает возможность проявления творческой инициативы. Кроме того, многие формы организации внеклассной работы переносятся на урочные занятия. Следовательно, внеклассная работа дает возможность творческого роста не только для ученика, но и для преподавателя, позволяет разнообразить и обогатить формы организации и проведения учебного процесса.
2. Цель внеклассной работы создание условий для разностороннего развития личности учащихся на основе их интересов и потребностей, построение внеклассной работы, нацеленной на духовное развитие личности каждого ребенка, воспитание самобытной творческой личности в условиях детской музыкальной школы.

Исходя из вышеизложенного, задачи внеклассной работы, можно сформулировать следующим образом:

**Задачи:**

1. Создать благоприятные условия для творческого развития личности обучающихся.

2.     Способствовать стабилизации высоких показателей по контингенту, качественной успеваемости.

3.     Способствовать сплочению классного коллектива.

4.     Приобщать обучающихся к духовному наследию прошлого путем проведения тематических классных часов.

5.     Создать комфортные условия для усвоения и закрепления нравственных норм в повседневной жизни.

6.     Организовать досуг обучающихся.

7.     Воспитывать культуру исполнительского мастерства и сценической выдержки.

8.     Воспитывать коммуникативные навыки и культуру общения детей.

9.     Вовлекать родителей в воспитательную деятельность.

10.    Повысить заинтересованность родителей в результатах обучения.

**Формы проведения мероприятий:**

1.        Классные часы

2.        беседы

3.        конкурсы

4.        викторины

5.        концерты

6.        собрания.

**Формы работы с родителями:**

Стимулирование у детей творческой активности, творческого потенциала происходит через индивидуальную работу, взаимодействие с родителями и их участие в жизни класса.

1.       проведение родительских собраний.

2.       индивидуальные беседы.

Формы работы с родителями: - школьные собрания (классные, по отделениям), - открытые уроки, - концерты классов преподавателей; - сопровождение детей на конкурсы, олимпиады; -совместное посещение выставок, концертов.

**Вокальный кружок.**

Музыканты говорят «Самый дешевый и сложный инструмент – это голос». Важность роли в формировании музыкальной культуры у детей имеет вокальный кружок. Пение – это основной вид самовыражения учащегося в музыкальном искусстве. Работа вокального кружка в музыкальной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам.

Кружок «Вокальный» посещают все желающие. Здесь нет «способных» и «неспособных». Детям очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия в этом кружке является, прежде всего их желание. В процессе обучения пению педагогом решаются многие задачи, связанные с развитием голоса учащихся и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для художественного выразительного исполнения. Овладение вокально-хоровыми умениями и навыками в пении – средство художественной передачи содержания, музыкального образа произведения.

Поэтому исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, содержательность, эмоциональная направленность музыкального материала. Репертуар усложняется постепенно, по мере приобретения вокально-хоровых навыков и уровня развитости певческих возможностей детей.

Дети любят петь учатся владеть своим голосом, понимать многие вокальные термины, дирижёрские жесты. Учащиеся с удовольствием выступают на различных творческих конкурсах, в концертных программах. Активно участвуют в жизни села, района.

 **Музыкальный праздник.**

Праздники, как правило, являются яркими событиями в жизни школы. Это – центр формирования разнообразных эмоций и чувств ребенка. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, художественное слово, танец. Музыка - обычно ведущий компонент праздника, она соединяет все другие виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества. В музыкальной школе часто организуются праздники. Праздник – это не только проявление художественных способностей и творческой инициативы, но и встреча с кем-то или чем-то интересным.  Важной и интересной формой организации внеклассной работы являются школьные праздники, ставшие доброй традицией для учащихся музыкальной школы: «День знаний», «День музыки», «Посвящение в первоклассники», театрализованные концерты к 8 марта, 9 Мая, «КВН», «День учителя», праздник «Играй, гармонь», концерт для пожилых людей «С любовью к вам», выпускные вечера, Новогодние праздники и многие другие

 В нашей школе стало традицией проводить праздник первоклассника «Посвящение в юные музыканты», в котором принимают участие все преподаватели школы, сами первоклассники с концертными выступлениями, с присутствием родителей. Праздник, как правило, заканчивается чаепитием и вручением призов. Организация воспитательного процесса в начальной школе — одна из важнейших, т.к. именно эта ступень становится своеобразным трамплином адаптации ребенка в новых условиях образовательного процесса.

 В декабре проводится общешкольный новогодний праздник «Добрые волшебники». Хочется отметить большое количество выступающих детей, как солистов, так и различных по составу ансамблей. Разнообразие репертуара и жанров были представлены практически всеми инструментами, на которых обучаются дети. Зал был наполнен не только выступающими, но и их родителями, гостями, которые вместе с детьми весело отвечали на загадки Деда Мороза, играли с ним в снежки, пели новогодние песни. В роли Деда Мороза и Снегурочки и других персонажей выступают преподаватели школы, родители и дети, которые очень артистично, позитивно дарят всем присутствующим новогоднее настроение. После такого праздника не хочется уходить домой, многие остаются фотографироваться со сказочными персонажами. Такой семейный праздник объединяет всех участников воспитательного процесса - учащихся, их родителей и преподавателей.

 В системе воспитательной работы применяется  множество вариантов  и направлений внеклассной работы. Интересно также проводить в школе выпускные вечера. Выпускники и их родители, учителя готовят театрализованное представление, концерт. Эти праздники имеют большую подготовительную часть: оформлялись декорации, атрибуты и костюмы, готовились номера соответственно тематике праздника, отбирался литературный материал (стихи, афоризмы…), придумывались и ставились театрализованные представления и т.д.

 При организации таких праздников дети чувствуют большую ответственность и важность своей роли. А так как праздник – это синтез искусств, тот в нем могут участвовать любой желающий ребенок. Как уже говорилось, музыкальное воспитание детей нельзя ограничивать рамками урока, поэтому, именно внеклассная работа формирует духовность личности, его мировоззрение, вкус, любовь к искусству.

**Ансамбль.**

Методика преподавания в детской музыкальной школе накопила обширный арсенал методических   средств, приемов и методов обучения игре на инструменте.. Однако в сегодняшней практике такая важная форма работы, как ансамблевое музицирование на занятиях оказалась отодвинутой на второй план. Распространенным в настоящее время является мнение, что игра в ансамбле более легкий, по сравнению с сольным, вид инструментального исполнительства, поэтому ученик, хорошо играющий соло, автоматически должен хорошо играть в ансамбле. Другая точка зрения: игра в ансамбле – во многом отличный от сольного вид музицирования, имеющий свои особенности. При этом нужно говорить не о снижении мастерства сольного исполнительства, а о его повышении, обогащении целым рядом навыков. В нашей школе существуют вокальные ансамбли, а так же инструментальные ансамбли: дуэты, трио.

Главная цель игры в ансамбле – дать возможность детям сразу же ощутить свою сопричастность к исполнению музыки, творчеству. Это достигается ансамблевым музицированием совместно с педагогом, который берет на себя основную нагрузку, предоставляя ученику доступный для него минимум. С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование совместно с учителем, он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу же ощущают радость непосредственного восприятия искусства. А если ученики будут играть музыку, которая у них на слуху, то она будет побуждать их как можно лучше выполнить свои первые музыкальные обязанности.

Большую роль имеет подбор репертуара. Пьесы должны быть понятны, доступны, способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. В ансамбле младших классов развитие воображения прямо связано с характером наглядно-образного мышления. Пьесы программного характера, жанровые зарисовки способствуют развитию воображения у маленьких музыкантов.

Важным фактором при подборе ансамбля является индивидуальность, характер юного музыканта, его совместимость с другими учащимися. Без учета этих особенностей невозможно создать полноценный ансамбль. Часто бывает, что, хорошо подготовленный ученик, обладающий большим репертуаром, любящий свой инструмент, на практике не может применить свои знания и навыки. Но благодаря первым успехам перед массовой аудиторией юный ансамблист начинает острее ощущать полезность своего труда, проявляет целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством.

Участие в ансамбле прививает учащимся чувство коллективизма, повышает общую дисциплинированность, формирует ответственность.

**Концертно-просветительская работа.**

Один из компонентов внеклассной деятельности – концертно-просветительская работа, которую необходимо заранее планировать, и умело, продуманно сочетать с образовательным процессом музыкальной школы.

Основные формы концертно-просветительской деятельности это:

– концерты-лекции;

– концерты-викторины;

– концерты, посвященные праздничным и юбилейным датам;

– концерты класса;

– отчетные концерты;

– музыкальные спектакли;

– творческие вечера и др.

Подготовка к концерту – серьезная коллективная работа, которая способствует созданию атмосферы заинтересованности, формирует у ребят чувство ответственности за общее дело, позволяет юному музыканту непосредственно ощутить, как много зависит от него самого. Выступления на концертах помогают учащимся научиться владеть собой перед большойаудиторией, справляясь со сценическим волнением, способствуют формированию у юных исполнителей умения дать верную оценку своему выступлению. Часто на таких мероприятиях в роли ведущих выступают сами дети. Лекции - концерты, проводимые в рамках внеклассной работы, посвящаются праздничным датам календаря, юбилеям композиторов, деятелей культуры. Они расширяют кругозор, вызывают чувство приобщения к жизни страны, стимулируют детскую активность, развивают инициативу. В концертах используется слайдовая презентация, которая позволяет в наглядной форме проиллюстрировать звучащее слово и музыку. Это обогащает восприятие и способствует созданию целостного впечатления от композиций.

Участие в концерте для начинающего музыканта – это всегда праздник, который должен войти в его жизнь ярким событием и остаться в памяти надолго. Концерт – важное средство художественного воспитания, это торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроем.

**Классные часы.**

Формирование творческой личности происходит через участие детей в различных концертных мероприятиях, классных часах, беседах и т.д. Из многообразия видов внеклассной работы остановимся на классных часах как эффективной форме воспитания в классе по специальности, которая позволяет развивать различные стороны личности обучающихся. Чтобы процесс воспитания проходил успешно, необходимо создать такую атмосферу, где ребенок будет ощущать себя комфортно и уверенно   Тематика классных часов может быть самой разнообразной, рассчитана на различные возрастные категории обучающихся. Подготовка сценариев требует применения разных форм и методов. Используются инновационные технологии: проблемные, игровые, исследовательские, включаем элементы театрализации, интегрированные, где объединяются разные виды искусств. На классном часе, посвященном развитию творческих навыков, дети исполняют самостоятельно выученные произведения, подбор песен, любимые ансамбли, собственные сочинения, а некоторые учащиеся читают стихи.

 Наши классные часы проводятся в нетрадиционной форме: не просто с концертом по итогам полугодия или посвящением памятным датам, а по заранее составленному сценарию. Если классный час посвящен Новому году, то у нас присутствуют сказочные персонажи, подбираются соответствующие стихи и музыкальное сопровождение. Учащиеся младших классов творчески подходят к этому мероприятию и появляются на празднике в новогодних костюмах. Для создания праздничного настроения дети украшают елку и оформляют класс шарами и гирляндами. В ходе проведения используются игры, музыкальные загадки, конкурсы, в которых участвуют дети и родители. Родители, которые имеют музыкальное образование, могут исполнить произведения со своим ребенком. В конце вечера все получают призы и подарки и покидают праздник с хорошим настроением. В результате родители заинтересованы в обучении своего ребенка, поддерживают его интерес к занятиям музыкой, поощряют его увлечения, что способствует установлению дружеских отношений между детьми, творческой атмосферы в классе и психологического климата в коллективе.

   Выступления на классных часах положительно сказываются на воспитании сценической выдержки, так как свои произведения дети обыгрывают сначала перед друзьями и родителями, что прибавляет им уверенности при исполнении экзаменационной программы перед комиссией.

**Заключение**

Внеклассная работа в Детской музыкальной школе имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Внеурочные формы организации обучения дают возможность детям развивать свои творческие силы, приобретать богатую дополнительную информацию, жизненные умения и навыки, закреплять их упражнениями и творческим применением на практике, воспитывать у себя способность и стремление к творчеству.

Большое значение в организации внеклассной работы имеет личность педагога, его активная творческая позиция, заинтересованность. Организатор внеклассной работы устанавливает тесную взаимосвязь с учебным планом и программой, осуществляя межпредметные связи (фортепиано, музыкальная литература, история, теория музыки). Благодаря педагогу выстраиваются качественно новые отношения с учащимися, построенные на понимании, уважении, доброжелательности

Хочется сказать о том, что все без исключения дети, а их более 200 человек приобщены к внеклассной работе и это одно из достижений нашей работы. Внеклассная работа в школе ведется системно и имеет несколько уровней:

**I**– работа внутри класса (конкурсы, чаепития к праздничным датам, игры, викторины). Проведение вышеуказанных мероприятий в своем родном классе позволяет раскрыться даже самым застенчивым детям, детям с низкими творческими способностями. Анализ многолетней работы позволил сделать вывод, что такой подход к внеклассной работе развивает творческий потенциал ребенка и выводит его на более высокий уровень (пример: если в 1 классе конкретный ребенок ни как себя не мог проявить, то в 4-5 классах он активный участник районных мероприятий);

**II**– внеклассная работа проводимая внутри и между отделениями (конкурсы, КВН, лекции-концерты для воспитанников детских садов, музыкальные лектории для учащихся начальной школы). На протяжении многих лет в музыкальной школе проводятся лекции- концерты для детей младшего возраста и для школьников. Преподавателями школы разрабатывалась тематика и программы лекций-концертов, проверялась их доступность и близость интересам детей, исходя из их возраста; выяснялась форма проведения мероприятия(беседа, пояснение к концерту) на глубину и эмоциональность восприятия музыки, на формирование эстетического отношения к ней. Мы искали наиболее эффективные пути организации внеклассной работы во внеурочное время. Задача – дать детям представление о музыке, о различных жанрах музыки, о богатстве ее содержания и выразительных средств.

В доступной игровой форме учащиеся сами рассказывают о музыкальных инструментах, исполняют маленькие пьесы, поют, танцуют. Такая работа, несомненно, повышает у наших учащихся заинтересованность к занятиям, развивает их кругозор, творческий потенциал, воспитывает чувство ответственности и является пропагандой музыкального и художественного искусства среди самых маленьких зрителей. Конкурсы, организованные преподавателями в своих классах развивают интеллектуальный уровень, расширяют их кругозор. Сравнительно новая форма внеклассной работы – КВН между отделениями, организовывает, сближает учащихся, они живут жизнью школы, а непросто отбывают время на уроках.

**III**– внеклассная работа проводимая в районе, республике и за ее пределами (музыкальные лектории для учащихся старших классов общеобразовательных школ, праздничные районные мероприятия, отчетные концерты, эстрадно-развлекательные программы, районные, республиканский, всероссийские конкурсы по всем видам искусства). Это самый высокий профессиональный уровень внеклассной работы с участием самых лучших учащихся, творческих коллективов. Музыкальные лектории для учащихся старших классов общеобразовательных школ проводят преподаватели, музыкальное оформление – учащиеся ДМШ.

Традиционны отчетные концерты, где задействованы обучающиеся. И конечно большое значение в проведении таких мероприятий имеет сценарий, его форма, содержание, подача номеров, работа ведущих. Проводятся также

юбилейные мероприятия к празднику победы в ВОВ и т.д.). Проведение, подготовка таких масштабных мероприятий, безусловно, занимает много времени, энергии, сил и физических, и эмоциональных как у преподавателей, так и у учащихся. Ведь вся работа проводится во внеурочное время. Но, несмотря на большие нагрузки в общеобразовательной школе и музыкальной школе, наши учащиеся с большим желанием принимают участие в таких мероприятиях, и считают участие в них – высшей оценкой.

В школе выработались определенные правила проведения концертных представлений, тематических мероприятий.

1. Текст сценария мероприятия:

* + должен быть утвержден у ответственного за проведение мероприятия;
	+ должен учитывать не безграничность зрительского внимания и рассчитываться примерно на 1 час;
	+ должен включать разноплановые выступления учащихся и кульминационный момент;
	+ должен иметься у режиссера мероприятия, его помощника, звукорежиссера, ведущих.
1. Тематика музыкальных заставок должна соответствовать сценарию и быть частью сценария и мероприятия в целом.
2. Выступающие в программе должны знать четкий порядок всех выступлений.
3. Некачественно исполненные песни, инструментальная музыка, танцы и не эстетичное оформление – наказание для публики.
4. Ответственные за мероприятие должны увидеть заранее сценические костюмы, чтобы избежать «сюрпризных» моментов.
5. В зале или помещении, где планируется мероприятие, необходимо провести влажную уборку, разместить украшения и оформления.
6. От ведущих мероприятия в немалой степени зависит его успех. Они должны быть эффектными внешне и обладать ответственностью и умеренной раскованностью на сцене. Их реплики необходимо отработать (с микрофоном) с точки зрения дикции, логических пауз и ударений.
7. Гости мероприятия должны чувствовать внимание и благодарность. Цветы, сувениры и, конечно, аплодисменты всегда оставляют приятные впечатления.
8. Без дежурных на сцене не обходится не один концерт. Вручить цветы, убрать и вынести микрофоны и сценический инвентарь, помочь женщине спуститься по лестнице со сцены в зал – это не мелочи, а общая культура мероприятия. Подобные орг. моменты надо обязательно учитывать.
9. Объявление о мероприятии – это реклама. Психологически и художественно интересный текст афиши – гарантия восприятия публики. Анонс о будущем мероприятии в СМИ – гарантия полного зала зрителей.

Взаимодействие со средствами массовой информации.

Налажены контакты с местными СМИ, где печатается информация о мероприятиях, проводимых в школе. О достижениях, освещаются самые интересные и значительные события из жизни школы. На школьном сайте также размещается информация о школе (объявления, фото отчеты о самых интересных мероприятиях в которых участвуют учащиеся и преподаватели).

Анализ проведенного мероприятия возможен в узком кругу тех, кто отвечал за его подготовку и проведение. Обсуждение шероховатостей (неизбежных в самом замечательном концерте) должно быть в продуманной аудитории и в подходящее время. Лучше – в индивидуальном порядке. Необходимо заметить и поощрить все достоинства общего и личного успеха. Привлечение детей к участию в различных творческих мероприятиях, выставках, конкурсах, фестивалях, выступлениях, дает им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развивается культура творческой деятельности.

Участие во всей этой столь желанной для детей деятельности, обуславливается добросовестностью в отношении к занятиям, активностью в повседневной работе, хорошей успеваемостью. Ощутить себя артистом, пережить творческий подъем, почувствовать благодарность слушателей – все это мощный стимул для самоутверждения и самореализации личности ребенка, на что в конечном итоге и направлена вся деятельность детской музыкальной школы.

К методической работе прилагаются некоторые сценарии праздничных мероприятий, концертов, проводимых нашей школой.

**Приложение:**

1 Концерт татарской и башкирской музыки.

2 Музыка 20 века

3 В мире музыкальных звуков.

4.Тематический концерт

5. Посвящение в музыканты первоклассников.

**Список использованных источников**

1. Бескина Р.М., Чудновский В.Э. Воспоминания о будущей школе: Книга.для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 223 с
2. Бруднов А.К. «От внешкольной работы к дополнительному образованию» Внешкольник М.,1996 №1
3. Бондаревская Е.В. «Ценностные основы личностно-ориентированного воспитания». Педагогика М., 1995. №4
4. Каменская Е.Н.. Педагогика. Учебное пособие. – М.: «Издательство Дашков и К», 2008.
5. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.
6. Подласый И.П. Педагогика. Том 1. – М.: 2009
7. Сычева М.А. О воспитательной работе в мажоре. – Ростов-на-Дону: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2004. – 160 с.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: «Педагогика», 1975. – 200 с.
9. Сценарии праздничных, тематических мероприятий МУДОД «Ярская детская школа искусств» за 1986-2010 г.г
10. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» , 2007.
11. Яковлева E.JI.- «Развитие творческого потенциала личности школьника». Вопросы психологии.-1996.-№3.-с.28-34
12. [https://educontest.net](https://educontest.net/)›[…article/44081](https://educontest.net/storage2/article/44081/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D1%8C%20%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%88%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0.doc)
13. [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)›[articles/640167/](http://festival.1september.ru/articles/640167/)
14. [dokumenty/2013-12-18/novaya-zapis-3](http://dshi-info.ru/dokumenty/2013-12-18/novaya-zapis-3)

**Концерт татарской и башкирской музыки.**

**Сценарий: Асадуллина Ф.А.**

Мы рады приветствовать Вас на вечере татарской музыки.

 Произведения Рустема Яхина подняли татарскую музыку до уровня европейских традиций. Названия многих пьес - таких как «Ноктюрн», «Вальс¬экспромт», «Музыкальный момент» вызывают невольные ассоциации с композиторами-романтиками. Да, пожалуй, Яхин - самый романтичный из татарских композиторов.

 № 1. Концерт открывает музыка **Рустема Яхина. «На празднике».** Исполняет…

 № 2. **Рустем Яхин. «Элегия».** Исполняет Назиб Гаязович Жиганов - фигура в истории татарской музыки уникальная и по своим масштабам до сих пор остаётся непревзойдённой. Уже в 28 лет он стал председателем Союза композиторов Татарстана. Самое главное его детище - это Казанская государственная консерватория, которая сейчас носит его имя. Интересно, что серьёзно заниматься музыкой Жиганов начал только в 17 лет, а его творческий путь начался с произведений для фортепиано.

 № 3. **Назиб Жиганов. «Резвушка»**. Музыка входит в нашу жизнь с младенчества. А самую первую свою песню человек слышит, когда поёт у колыбели мама. Поэтому к колыбельным мы относимся с особой теплотой.

 № 4. **Татарскую народную песню «Баюшки-баю»** исполнит самая юная участница концерта…

Композитор Ренат Ахметович Еникеев стал сочинять музыку ещё в школьные годы. Своим творчеством он внёс ценный вклад в детский учебно¬концертный репертуар.

 № 5. Сейчас прозвучит пьеса **Рената Еникеева «Весенние капельки»**. На сцене – Это слово красиво само по себе. О ней говорят «душа музыкального произведения». Мелодия - главная прелесть и очарование искусства звуков.

 № 6. **Назиб Жиганов. «Мелодия».**Исполняет… Наверное, нет человека, который бы не знал татарской пляски «Апипа». Композитор Юрий Васильевич Виноградов - автор множества работ, посвящённых татарской музыкальной культуре, известен и тем, что сочинил симфонические вариации на тему «Апипа».

 №7. Мы предлагаем послушать **татарскую народную плясовую песню «Апипа»** в исполнении

Имя композитора Мансура Ахметовича Музфарова представляет собой особый исторический интерес: он стал первым татарским композитором с высшим специальным образованием и одним из основоположников татарского профессионального музыкального искусства.

 № 8. **Мансур Музафаров. «Пой, соловушко».** Имя талантливого композитора Александра Ключарёва следует выделить особо, поскольку он - русский по национальности, но всю свою жизнь посвятил татарской и башкирской музыке. Александр Сергеевич в совершенстве изучил язык и культуру народа и сочинял настолько «по-татарски», что стал поистине татарским композитором и был удостоен множества почётных званий.

 № 9. Послушайте **«Этюд» Александра Ключарёва** в исполнении.

 № 10. **Александр Ключарёв. «Башкирский танец».** Выдающийся композитор и педагог Альберт Семёнович Леман оказался в Татарстане волею судьбы - он был эвакуирован в Казань в годы ВОВ. Леман вложил много сил в открытие Казанской консерватории, воспитал не одно поколение композиторов Татарстана (в их числе Р.Еникеев, произведение которого звучало сегодня на этой сцене).

 № 11. **Альберт Леман. «Колыбельная».**

Многие люди, когда в детстве впервые слышат слово «прелюдия», воспринимают его в смысле «при людях». Поэтому так хочется написать это слово через «и». Но всё же давайте будем грамотны, ведь прелюдия означает совсем другое. «Пре» - очень похоже на «перед». Так перед чем же? Прелюдия звучит перед игрой сложных произведений, требующих особой настройки. Думаю, Вы слышали сочетание: прелюдия и фуга. Но позднее прелюдией стали называть пьесу, запечатлевшую какое-то одно настроение.

№12. **«Прелюдию» Мансура Музафарова** для вас исполнит …

Что такое песня - из самого слова видно - то, что поют. Думаю, слова самых любимых песен каждый знает наизусть. Многие песни Р .Яхина счастливо теряют авторство и распеваются как народные (а их у композитора более 450, и его считают основоположником татарского романса). Не случайно мелодия одного из романсов Яхина стала государственным гимном Татарстана.

А есть ли песни без слов?

Вспомним великого Гейне: «Музыка начинается там, где кончаются слова».

№ 13. **Рустем Яхин. «Песня».**

 Музыка объединяет людей и народы. Музыка - единственный всемирный язык, его не надо переводить. На нём душа говорит с душою.

№ 14. **Назиб Жиганов. «Романс» из балета «3югра».** Исполняет фортепианный дуэт.

Музыка объединяет людей и народы. Музыка - то, что объединяет всех. В завершении концерта татарской музыки послушайте строчки В.Шекспира. Тот, у кого нет музыки в душе,

Кого не тронут сладкие созвучья,

Способен на грабёж:, измену, хитрость.

Темны как ночь души его движенья,

И чувства все угрюмы ...

Не верь такому.

**Музыка 20 века**

**Сценарий вечера. (АсадуллинаФ.А.)**

Добрый вечер, дорогие друзья!

Здравствуйте, а ведь сегодня вечер и вправду, замечательный. Да и как ему не быть добрым, если вокруг столько радостных, улыбающихся лиц. Наш вечер посвящен музыке 20 века. И начать свой рассказ хочется со старинного аргентинского народного танца – танго

1.Брызги шампанского

Шестидесятые годы 19 века самый ответственный момент. В этот период появляются первые танго.

Точных документов, какими были эти первые танго, и кто их исполнял, нет. Танго рождалось в бедных слоях населения, среди эмигрантов, проживающих в околопортовых районах.

2.танго «Эсперанца»

В начале 20 века танцоры и оркестры из Буэнос-Айреса и Монтевидео отправились в Европу, и первый показ танго состоялся в Париже, а вскоре после этого и в других столицах.

3.Парижское танго

Несмотря на «великую депрессию», период 30-60 годов 20 века стал «золотым веком танго». Было создано множество ансамблей, в состав которых входили выдающиеся композиторы и исполнители танго, ставшие сегодня классиками стиля.

4.Танго смерти

Наш вечер продолжается и следующее направление, представленное в нашем концерте связано с джазом.

Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в начале 20 века в США в результате синтеза африканской и европейской культуры. Колыбелью джаз был юг Америки и прежде всего Новый Орлеан.

5. Джазовая миниатюра

Буги-вуги это джазовый стиль, который оказался весьма доступным для широкой слушательской аудитории. Это фортепианный стиль, но инструментальные пьесы в этом стиле порой успешно исполнялись и оркестрами. Сама эта музыка появилась еще до того, как ей было дано такое необычное название.

6.Буги- вуги

С этим направлением тесно связано имя американского композитора ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА. Его произведение мы хотим предоставить Вашему вниманию.

7.Гершвин «Колыбельная»

С началом эпохи бразильских сериалов, которые постепенно начали покорять телезрителей нашей страны, возникает мода и на музыку этой страны. Современная бразильская (восточная) музыка уже сейчас занимает главенствующие позиции среди мелодий других стран. Ведь восточная музыка – это характер, в одной песне композитор и поэт могут поведать историю жизни, показать чувства и переживания героев.

8.Восточный танец

Русская музыка включает в себя богатое музыкальное наследие. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной, тем более ценнее для нас инструментальные композиции русских композиторов.

9.Ансамбль нар. ин-тов.

Русский танец прошел сложный путь творческого развития. Каждая эпоха находила свое отображение в музыке, в воплощении сюжетов и идейно-художественных замыслов его создателей и исполнителей.

10.Дробушки быстрые

Русская музыка и сегодня волнует своей красотой, заставляет гордиться дарованием ее безымянных творцов, создавших великое, пронизанное оптимизмом искусство. Красочная и жизнерадостная, тесно связанная с народным творчеством в целом, свободная от жестких норм и канонов она являет собой замечательные достижения культуры.

11.Глинка «Жаворонок»

Музыка существует в разных стилях и направлениях, а каждый человек сам для себя определяет, что ему нравится, а что нет. Музыка предоставляет людям широкое поле для выбора. Ведь есть классическая музыка, которой можно наслаждаться долгое время, такая музыка никогда не выйдет из моды и не надоедает.

12.Шуберт «Аве Мария»

Танцы, исполняемые народными ансамблями, привлекают внимание своим оригинальным и интересным композиционным решением, им присущи черты, как народных танцев, так и современных постановок.

13.Дробушки медленные

Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории. Зачастую эстрадную музыку отождествляют с бытующим понятием «легкая музыка», т.е. легкая для восприятия, общедоступная. В историческом плане к легкой музыке можно отнести несложные по содержанию, завоевавшие всеобщую популярность классические произведения Шуберта, Брамса, Штрауса, «Маленькую ночную серенаду» Моцарта.

14.Дога «Вальс»

Советская эстрадная музыка благодаря своей массовости и широкой популярности играла значительную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Среди советских композиторов, заложивших отечественные традиции в жанре танцевальной музыки - Цфасман, Варламов, а из современных хочется отметить Бажилина. Именно его музыкальную композицию мы предоставляем Вашему вниманию.

15.Бажилин «Зонтики»

К жанру эстрадной музыки относятся различные виды эстрадных песен – традиционный романс, современная лирическая песня, песня в танцевальных ритмах, Главное, что объединяет многочисленные виды эстрадной песни – стремление их авторов к предельной доступности, запоминаемости мелодии.

16Песня:

Современная музыка предоставляет слушателям разных возрастов и поколений всевозможные музыкальные композиции, Современная музыка совместила в себе стили и направления, которые были известны несколько десятилетий назад. С новыми музыкальными течениями, которые возникают почти каждый год. Современная музыка дает своим слушателям возможность наслаждаться разнообразными мелодиями.

Нам не нужны чужие звезды

От шоу-бизнеса дельцы

И пусть у нас все было просто

Зато артисты – молодцы!

Дорогие друзья! Вот и закончился наш концерт. Мы надеемся, что подарили вам немного тепла и хорошего настроения.

**В мире музыкальных звуков.**

**Тематический концерт.**

**Сценарий: АсадуллинаФ.А.**

Добрый вечер, дорогие друзья! \ .

Начинаем концерт класса фортепиано « В мире музыкальных звуков».

1. Сонатина ля минор композитора Йиржи Бенда прозвучала в исполнении ...

Мы с вами попадаем в мир музыки, в мир музыкальных звуков.

По мостикам легат, ступенькам гамм,

Осваивая вместе нотный стан,

Мы все ушли, когда-то понарошку

В прогулку по неведомым садам.

Прекрасен сад, где расцветают звуки

Мелодии чудесной и случайной.

И на клавиатуре ловят руки

Гармонии нечаянные тайны.

2. Дмитрий Кабалевский « Медленный вальс».

Особенность музыкальной речи - тембровая окрашенность звучания. Она зависит от гармонических созвучий. Густой, глубокий, бархатистый, прозрачный -это характеристики тембра.

3. Песня:

4.Александр Варламов « На заре ты её не буди»

Если бы музыкальные инструменты не способны были изменять громкость звука, музыка вряд ли могла выражать оттенки чувств.

Когда музыка звучит, только сердце говорит...

5.Иоганн Бах «Маленькая прелюдия» До мажор

 6.Ф.С. Бах «Маленькая фантазия» ре минор.

Все на свете дети знают, звуки разные бывают.

Гул машины во дворе, лай собаки в конуре,

Стук колёс и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Это звуки шумовые

Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стука-

Музыкальные есть звуки.

 7. Литкова «Вариации» на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».

Песня над землёй звучала, без конца и без начала,

Принимайтесь за дела, нотки песня позвала.

Песня в ноты превратилась.

Рассмеялась, оживилась.

И пропела звонко нотам «Всем спасибо за работу».

8. Д. Дункомб «Сонатина» До мажор.

Вот они какие ноты и все заняты работой.

Если вместе соберутся -песни звонкие польются.

9.Михаил Глинка Хор «Славься»

Звуки октавы первой

На голос твой очень похожи

На голос сестрёнки и брата

На голос друзей твоих тоже.

10. Ю.Украинская народная песня «Лисичка»

Г. Цыганова«Шутка»

11.Б. Берлин «Пони-звёздочка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

То он мчится словно ветер, то быстрее всех на свете.

 То умеренный совсем этот итальянец - Темп

12.Французская народная песня «Большой олень»

Американская песня обработка Бориса Поливоды «Колокольчики звенят»

-Что за знак написан тут, для чего он как зовут?

-Звать меня бемоль друзья, понижаю нотку я.

13.Ю.Абелев « Осенняя песенка»

К. Друшкевичова «Полька»

И. Шаум «Этюд»

-Ну,а это что за знак? Чем усердно занят так?

- Я диез. Бемоля брат.

-Сообщить вам очень рад про свою работу: повышаю ноту.

14.И. Филипп «Колыбельная»

15.Сперонтес «Менуэт» Украинская Народная песня

Вот бекар - знак не простой музыкальный постовой

За порядком наблюдает эти знаки отменяет.

1. И. Гайдн «Анданте», К.Нефе «Андантино»

Под звуки марша в бой идут,

Победу празднуют,поют

Под марш выходят на парад

И маршируют дружно в ряд.

Марш бодрость духа придает

К свершеньям новым он зовёт

17.К. Друшкевичова «Марш»

Я сегодня утром рано побежал к фортепиано,

Надо мне этюд играть, чтобы пальцы упражнять,

Им не следует лениться, пальцам нужно научиться:

Двигаться легко, порхать, чтобы смог рояль звучать.

18.С.Майкапар «Этюд» ля минор

19.К.Черни «Этюд» До мажор

Когда я слышу гаммы за стеной,

Мирюсь с разодранною тишиной.

Я знаю: эти гаммы признак счастья.

Ничто с такой прекрасной полнотой

Не выражает улучшенья жизни,

Как этот звук прекрасный и простой.

20.А.Лемуан Этюд До мажор

21.М.Дворжак Этюд Ля мажор

Есть на земле страна - зовётся музыкой она.

Созвучья в ней живут и звуки, но чьи их открывают руки

Конечно- это музыкант его порыв, его талант.

Он учит душу ввысь смотреть

И не боясь преград лететь

В страну,где звуки дарят счастье,

Где все у музыке во власти .

22.В .Ребиков «Вальс» из сказки «Елка»

Наш концерт окончен, благодарим за внимание.

Желаем хорошего настроения!

## Сценарий МБАОУ ДОД «ДМШ» с. Кандры.

## Для младших классов.

### Новогодний утренник «Добрые волшебники».

Сценарий: АсадуллинаФ.А.

Аккомпаниатор: Джумма Г.М.

Дед Мороз:

Снегурочка:

Зима: Асадуллина Ф.А.

Старик Хоттабыч: Давидович Д.А.

Гномы:

Видео и фото съемка:

Дата проведения: 24 декабря 2014 г.

**Задачи:**

- привлечь детей к участию в празднике;

- воспитывать желание делать добро;

- развивать коммуникативные качества в ребенке;

- создать для детей атмосферу волшебства, таинственности, загадочности;

- развивать артистические способности детей.

**Оформление**: В зале празднично украшенная елка. Передняя стена задрапирована, на ней  снеговик, мышата, ели и т.д. На стенах окнах: снежинки, большие муляжи новогодних игрушек. Электронное пианино задрапировано под музыкальный светящийся сугроб. На потолке звезды, одна большая звезда с месяцем наполнена мелкими блестками (нарезка из дождика) и конфетти, к ней прикреплена веревочка.

**Действующие лица:**

Дед Мороз, Снегурочка, Зима, Старик Хоттабыч, Гном, Снежинки, зверята – дети.

**Оборудование:**

Звезда с месяцем (с сюрпризом).

Волшебная светящаяся палочка для Зимы.

Звездочки на ниточках для детей, читающих стихи.

Маленький паровозик – елочная игрушка; макет большого паровоза

Кувшин Старика Хоттабыча (плоскостной, размером в рост взрослого, сделан из плотного картона).

Сундук для фокуса Хоттабыча (коробка размером в рост ребенка без задней стенки). Сундук для подарков.

Костюмы.

Звездочки на ниточках.

Барабан.

Музыкальный материал:

**Фонограммы**: (подборка музыкальных треков)

Музыка на начало

Звук Новогоднего поезда

Музыка появления Снегурочки

Восточная музыка

Тройка с бубенцами

Музыкальный фрагмент «Вьюга»

Музыкальный фрагмент для 1-го превращения

Музыкальный фрагмент для 2-го превращения

В сопровождении фортепиано:

**Танцы:**

Танец Хоттабыча (под пение песни «Ха-ха-ха, Хоттабыч»).

Танец «Раз два три на носочки»

Танец со шляпой.

Старые добрые новогодние песни:

«В лесу родилась елочка»

«Как у нашей елочки зелены иголочки»

«Маленькой елочке холодно зимой»

«Дед Мороз»

«Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!»

Игры:

«Паровоз»

Игра-хоровод»

Игра: «Прилепи нос»

Игра с барабаном.

«4 шага»

С дедом Морозом «Заморожу»

Звучит музыка. В зал приглашаются ребята, их встречает Зима.

Снова к нам пришел сегодня

Праздник елки и зимы,

Этот праздник новогодний

С нетерпеньем ждали вы!

Возле елки встают дети, которые заранее учили стихи, в руках у них звездочки на ниточках. Дети по очереди читают стихи и вешают звездочки на елку.

1. Снегом все запорошило

И деревья, и дома:

Это значит - наступила

Белоснежная зима.

2. Хоровод веселый

Вместе поведем.

Сами сложим песню,

Сами и споем.

(**Зима** собирает детей в хоровод)

А елка тоже рада:

Так весело кругом,

Давайте все, ребята,

Про елочку споем.

(Дети водят хоровод вокруг елки под песню «Маленькая елочка».)

**Зима:** Я узнала от березы,

Что у дедушки Мороза

Много разных есть сластей

И подарков для детей.

Поспешим к нему скорей!

Поезд ждет нас у дверей.

(Зима дотрагивается волшебной палочкой до маленького паровозика на елке, из-за елки появляется большой паровоз (макет из коробки, внутри которого находится взрослый).

- Чу-Чу-у-у!!! Занимайте-ка скорее места, с ветерком прокачу! Чу-Чу-у-у!!!

(Дети встают друг за другом, едут вокруг елки под музыку «Новогодний поезд». Общий свет гаснет.  Звучит «волшебная» музыка.)

**Зима:** Дед Мороз! Снегурочка! Ау! Я детей к вам веду!

**Снегурочка**: Ау! Ау! (Выход к детям, свет включается)

С Новым годом!

С Новым годом!

С елкой, с песней, хороводом!

- Ах, какая гостья! (Показывает на елку)

Высока, красива, зелена, стройна,

Блестящими шарами светится она.

Разве не красавица?

Дети (хором): Как нам елка нравится!

 –Зима: Давайте порадуем елочку, споем ей песню о ее зеленых иголочках!

Песня «Маленькой елочке»

**Снегурочка:** Вам уже не терпится встретить новый год? Тогда самое время водить хоровод возле елочки. Но не простой хоровод, а волшебный! Вы, вместе с детьми, водите хоровод возле елочки. А Зима выкрикивает разные слова, и на эти слова надо выполнять разные движения. Например:
Слово дед мороз – надо громко сказать «с новым годом»!
Слово баба яга – надо согнуться, как будто болит спина и хриплым голосом сказать «ох, я яга, костяная нога»!
Слово елка – надо поднять руки вверх и весело зашуметь.
Слово – гирлянды – надо вытянуть вперед руки и пальчиками то сжимать кулачек, то разжимать, как будто делая мигание.

**Зима:** Пора время танцев!

 Но это не обычные танцы.,а волшебные. Вам нужна шляпа, которую носит дед мороз? (Все дети и взрослые стоят кругом и, пританцовывая, хлопают в ладоши. У одного на голове шляпа, он выходит в центр круга и танцует. Спустя какое-то время, он надевает шляпу другому и уже танцует тот.
В этой же игре можно предложить детям потанцевать как некоторые звери. Например, как слоны, как жирафы, как зайчики и как медведи. Пусть дети покажут, как они представляют танцы этих животных.)

**Зима:**- Ребята, а почему на елке огни не горят? Может быть, нам Дед Мороз поможет? Ой, а где же Дед Мороз? Не замела ли метель дороги, не завьюжила ли вьюга? А ну-ка, давайте дружно его позовем! Дедушка Мороз!

Все дружно зовут Деда Мороза.

**Зима**: Тсс-с-с! Я слышу шаги...

Дети усаживаются на стулья. Основной цвет выключается. Звучит «восточная» музыка, появляется большой кувшин,  его выносит исполнитель роли Хоттабыча, прячась сзади. Под музыку медленно появляются «танцующие» руки, затем фигура Хоттабыча.

**Снегурочка:** Ой, кто вы, почтенный старичок?

**Хоттабыч** отвечает песней «Ха-ха-ха! Хоттабыч» (Г. Гладков, слова Ю. Энтина).

Кто не знаком со стариком,

Который все умеет,

Кто не знаком со стариком,

Который не стареет?

Конечно всем наверняка

Известно имя старика!

(Дети поют припев песни, Хоттабыч танцует.)

Ха-ха-ха-Хоттабыч, Хоттабыч, веселый джинн,

Ха-ха-ха-Хоттабыч, Хоттабыч, давай дружить!

Ха-ха-ха-Хоттабыч, Хоттабыч, куда исчез?

Нам не хватает твоих чудес!

**Зима**: Уважаемый Хоттабыч, может быть, вы с помощью своей волшебной бороды поможете нам вызвать Деда Мороза?

**Хоттабыч:** О, добрейшая из добрейших! Я твой  верный  слуга  Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб все готов сделать для этих милейших отроков, но я никогда не встречал его и не знаю, как он выглядит! Опиши мне его.

**Зима:**Сейчас ребятишки объяснят тебе, как выглядит Дед Мороз. Слушай!

(Ребенок читает стихотворение:)

Мороз с белой бородой,

С пышными усами,

Как парнишка молодой,

Пляшет вместе с нами.

**Хоттабыч**: Все понял! Встречайте! Трах-тибидох-тибидох! (Произносит заклинание, выдергивает волос из бороды).

(Звучит танцевальная музыка. Появляются Гномы учащиеся фольклорного отделения, в руках у них разноцветные бумажные фонарики.)

 Здравствуйте, девчонки!

Здравствуйте, мальчишки!

Здравствуйте, веселые

Дети-шалунишки!

 С Новым годом, с добрым днем,

С елкой новогодней!

Праздник наш мы проведем

Весело сегодня!

**«Танец с фонариками»** (после танца фонарики вешают на елку). И первая игра, которую мы хотим вам предложить для игры вместе с ребёнком это – прилепи нос! В этой игре у вас просто огромный полёт для фантазии. Ведь нос можно прилепить кому угодно, например, дед морозу, Снегурочки, снеговику и даже бабе яге! Вам просто надо нарисовать своего героя на ватмане и повесить ватман на стену. А нос сделать из пластилина. Завязываем глаза участникам, и они стараются прилепить нос туда, куда положено.

Игру проводят Гномы.

**Зима:** Милый Хоттабыч! Ты выдернул не тот волосок. Это Гном со своими друзьями. Исправляй ошибку.

**Хоттабыч.** О добрейшая, пусть еще раз прозвучит описание этого достойного Деда Мороза.

**Дети читают стихи:**

1. Без Дедушки Мороза

Снежинки не летят,

Без Дедушки Мороза

Узоры не блестят...

2. Без Дедушки Мороза

И елка не горит,

И нету без Мороза

Веселья для ребят.

3. Я мороза не боюсь,

С ним я крепко подружусь.

Если Дедушка Мороз

Тронет руку, тронет нос,

Значит надо не зевать,

Прыгать, бегать и играть.

**Хоттабыч**. Я понял!  (Хоттабыч произносит заклинание.

Звучит музыка «Тройка с бубенцами»).

Появляется **Дед Мороз.**

- Ау, иду! Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте все, и маленькие дети, и ваши родители! С Новым годом!

- А почему же елка не горит?

* : **Дед Мороз:**
* Или я не Дед Мороз?
* Не заставит ждать нас долго
* Наша праздничная елка
* Есть у меня волшебные слова.
* А ну-ка вставайте
* Все рядом со мной и повторяйте *(дети встают)*
* Топнем-хлопнем-отвернемся-Хлопнем-топнем, повернемся
* Глазками цветными на ребят взгляни!
* Раз, два, три - елочка свети!
* (повтор )
* Топнем-хлопнем, отвернемся
* Хлопнем-топнем, повернемся
* Глазками цветными на ребят взгляни!
* Раз, два, три - елочка свети!

♪ **Звучит музыка. Огоньки-Минкус.**

***(Ёлочка загорается)***

**Снегурочка:**

**Много-много лет подряд**

**Елка радует ребят.**

**Ваши мамы, ваши папы, бабушки и дедушки.**

**Водили тоже хоровод возле ёлки в Новый год.**

**Пели песенку про елку « В лесу родилась ёлочка»**

**Споем её вместе.**

**Все поют песню « В лесу родилась елочка»**

 Хоттабыч выглядывает из-за елки.

**Дед Мороз:** А это кто же? Ваш гость? Чем же он знаменит?

**Зима:** Дедушка Мороз, это Хоттабыч, он волшебник.

**Дед Мороз:** Ах, так ты волшебник. Я тоже волшебник. Давай покажем свое волшебство, кто из нас сильней.

Вот взмахну сейчас рукой - снег посыплется густой!

* Под звук вьюги сюрпризный момент: блестки сыплются из звезды на потолке.
* дети идут по кругу говорят(Логаритмическое упражнение.)
* Снег, снег, снежок. (Хлопки перед собой.)
* Мягкий белый , как пушок.( Мягкие движения сверху вниз двумя руками.)
* Поразмяв немного ноги. (Потереть колени двумя руками ) вышли дети на дорогу.
* (Идут по кругу и останавливаются. Поворачиваются в круг лицом.)
* Что такое почему? (Развести руки в стороны с поворотом туловища вправо и влево, изобразить удивление)
* Белая дорога. (Плавно взмахнуть внизу себя.) Кто насыпал не пойму? (Пожать плечами с поворотом вправо-влево).
* Сахару так много? (Описать двумя руками полукруг над головой.) Сахар вкусный, белый сладкий (Улыбнуться, облизнуть языком губы.) Зачерпнуть снежок лопатой (Наклониться, одной рукой зачерпнуть снег) Не пойдём за ложкой (Покачать головой )Поедим немножко. (Махнуть свободной рукой вниз.) Он не сладкий, мёрзнут пальцы (Потереть ладони )Помогите, мама с папой.( Повернуться к родителям.)
* Дед Мороз: Посмотрю-ка я сейчас, Самый ловкий кто из вас? (Достает барабан. Проводится аттракцион «Кто скорее сыграет на барабане». Барабан на стульчике лежит у елки. Двое детей бегут в разных направлениях вокруг елки. Кто первый прибежит играет на барабане.)
* Дети садятся.
* **Хоттабыч**: О, могущественный! А теперь смотри мой фокус. Вот волшебный сундук, посажу мальчишек и девчонок, а ты их отыщи потом.
* (Сундук без задней стенки, накрытый красивым покрывалом. Дети по очереди заходят в него, покрывало закрывается, в это время взрослый через заднюю стенку выводит ребенка из сундука. Покрывало открывается – ребенка нет. Заходит другой ребенок. Дед Мороз просит вернуть детей. Дети выходят из-за елки.)
* **Дед Мороз:** А  вот мы со Снегурочкой  на  твоих  глазах  мигом всех детей сделаем поэтами. (Дед Мороз и Снегурочка по очереди читают стихи. Дети договаривают слово).
* На дворе снежок идет,
* Скоро праздник... (Новый год)
* Мягко светятся иголки,
* Хвойный дух идет от... (Елки)
* И качаются игрушки:
* Флаги, звездочки, хлопушки.
* Белоус и краснонос
* Под ветвями Дед... (Мороз)
* И верхушку украшая,
* Там сияет, как всегда,
* Очень яркая, большая
* Пятикрылая... (Звезда)
* **Снегурочка**: В ярком золоте прекрасном Елочка искрится. Праздник радостный у нас Как не веселиться! Можно праздник продолжать. И в весёлую игру сыграть Весёлая игра «4 ШАГА» Вперёд 4 шага,( хором - раз, два, три, четыре) Назад 4 шага Вперёд 4 шага, Назад4 шага. Ручками похлопаем, Ножками потопаем, Глазками помигаем, Вокруг себя попрыгаем. (слова произносятся в кругу вокруг ёлки 3-4 раза. Первый раз медленно с показом движений, потом говорят и двигаются всё быстрее и быстрее
* Я готов пуститься в пляс хоть сейчас.
* В круг скорее все вставайте,
* Хоровод свой начинайте.
* Хороводная песня «Шел веселый Дед Мороз».А
* **Хоттабыч:** Ай, милейший! Хорошее волшебство показал, Вот мы с гномом тебе настоящее волшебство покажем. Наколдуем-ка для ребятишек внселую игру.
* Музыка **Зима:** - Добрый дедушка Мороз! А еще с нами поиграй в игру "Угадайка"! **Дети:** Добрый дедушка Мороз, Посмотри как ты на нас, Догадайся, Дед Мороз, Что мы делаем сейчас? (играют на скрипке) Дед Мороз: Бороду чешете. Дети: Нет, мы на скрипке играем.
* **Дети:** Добрый дедушка Мороз, Посмотри как ты на нас, Догадайся, Дед Мороз, Что мы делаем сейчас? (играют на дудочке)
* **Дед Мороз:** Молоко пьете. Дети: Нет, мы на дудочке играем. Дети: Добрый дедушка Мороз, Посмотри как ты на нас, Догадайся, Дед Мороз, Что мы делаем сейчас? (играют на пианино)
* **Дед Мороз:** Крупу перебираете.?
* **Дети**: Нет, мы на пианино играем.
* **Зима:** Дед Мороз, ничего ты не угадал, пляши и весели нас.
* Игра:***Снегурочка:***Дедушка Мороз, а мы тебя не выпустим. Ребятишки держитесь крепче за руки.
* ***Дед Мороз****:* Не выпустите, говорите? Посмотрим, кто ловчее?
* ***Игра «Не выпустим»****(с родителями)*
* ***Снегурочка****:* А ты нам спляши, тогда выпустим*.*
* ***Дед Мороз****:* Хоть старик я седой,
* Но пляшу как молодой.Хлопайте мне веселей,Попляшу я для гостей*.*

***Пляска Деда Мороза.***

* (Все танцуют с Дедом Морозом.)
* ***Д.М.:****Ух, так старался, танцевал,*
* *Что немножечко устал.*
* Сяду*посижу*
* *Люблю стихи я слушать*
* *Внученька иди скорей*
* *Вместе слушать веселей*
* **Зима:** Ну, ребята, выходите,
* Дед Морозу стихи расскажите.
* (Все желающие дети рассказывают стихи Деду Морозу. Получают сладкие призы.)
* ! **Игра «Зимние узоры»**
* **1 реб:** Дед Мороз, Дед Мороз!
* Он к бровям нашим прирос,
* Он залез к нам в валенки.
* Говорят, он Дед Мороз,
* А шалит, как маленький!
* **Д.М.:** Это кто про меня говорит?
* **2 реб:** Он испортил кран с водой
* В нашем умывальнике.
* Говорят, он с бородой,
* А шалит, как маленький!
* **Д.М.:** Что я испортил?
* **3 реб:** Он рисует на окне
* Звёзды, пальмы, шарики.
* Говорят, ему 100 лет,
* А шалит, как маленький!
* **Д.М.:** Кто это говорит, что я маленький? Ах, проказники! Ну-ка, подставляйте свои руки! Вот я сейчас заморожу!
* **Игра «Заморожу»**
* **Д.М.:** Шустрые ребята! Никого не заморозил!
* А сейчас проверю, какие вы внимательные!
На вопросы отвечайте:
Это я, это я, это все мои друзья
И хлопайте в ладоши.
1. Кто поёт и веселится,
И работы не боится?
2. Кто когда-нибудь болел
Оттого, что переел?
3. Кто мороза не боится,
По катку летит как птица?
4. Кто из вас, скажите, братцы,
Забывает умываться?
5. Кто умеет отдыхать,
Бегать, плавать и играть?
6. Кто хороший рыболов -
Ловит удочкой коров?
7. Кто из вас по мостовой
Ходит книзу головой?
8. Кто из вас здесь самый юркий,
Первым встретить рад Снегурку?
* **Зима:**  Танец «Раз, два, тир, на носочки..»
* **Хоттабыч:** Ай, милейший! Хороший ты волшебник. Вот и я тебе настоящее волшебство покажу.. Наколдуем-ка для ребятишек сундук с сюрпризом.
* Музыка превращения 1. Сундук пустой.
* **Дед Мороз**: Ну, насмешили! У тебя волшебный сундук, а у меня волшебный посох. Только ударю им, будет вам сюрприз.Мигает свет, музыка превращения 2.
* **Дед Мороз**: Получилось достает подарки.
* В Новый год мы желаем с любовью Пусть всех вас не подводит…( здоровье) Чтоб жизнь у вас была весёлей, По больше желаем надёжных…(друзей) Мы желаем всем в придачу, Пусть вам сопутствует …(удача) Желаем мира на земле И хлеба, соли на …(столе) Чтоб были вы счастливей всех Чтоб вам сопутствовал ..(успех) Почему собрался здесь народ? Потому что скоро …(Новый год) Пусть всё хорошее запомнится, А что задумали…(исполниться). Дед Мороз: Пели песни вы, плясали. Дед Мороз доволен вами! Но, друзья, пришла пора расстаться. Но вам не надо сильно огорчаться. Я через год вернусь к вам все равно! Снегурочка: Вы собирайте дождик и хлопушки, Стихи и песни, звонкий смех. А мы за год – подарки и игрушки, Напомним, чтоб хватило их для всех. Пора, друзья, проститься нужно. Всех поздравляю от души. Пусть новый год встречают дружно И взрослые, и малыши Дед. Мороз Здоровья вам и радости желаем, Чтоб жизнь была без горя и забот! Все: Мы с Новым годом всех вас поздравляем! Пускай счастливым будет Новый год .
* Сказочные персонажи вместе с детьми фотографируются и под музыку выходят из зала.

**Посвящение в музыканты:**

Ведущий: Асадуллина Ф.А.

Аккомпаниатор: Хозина И.А.

Фея Музыки: Мирошниченко Т. Ю.

Баба-Яга: Бочкарева О.В.

Видео, фотосъемка: Джумма Г, М.

Слово предоставляется директору школы: (Кузьминой С.В.)

 Добрый вечер уважаемые родители, гости. Сегодня мы принимаем Вас и наших первоклассников в семью юных музыкантов: пианистов, баянистов,

аккордеонистов, скрипачей, хоровиков, фольклористов, художников.

 Наша школа уже работает 37 лет. В ней работают творческие, опытные преподаватели, учатся трудолюбивые, талантливые ученики. Немало учеников являются лауреатами, дипломантами различных конкурсов. Мы гордимся нашими учениками и надеемся, что в жизни наших новых учеников – первоклассников музыка займет важное место. Добро пожаловать в нашу школу!

Ведущий (Асадуллина Ф. А.) Добрый вечер дорогие друзья! Сегодня у нас торжественный праздничный день. Сегодня особенный праздник – Посвящение в музыканты.

 Всем гостям мы очень рады

 Праздник постучал в наш дом!

 Первоклассники входите!

 С нетерпением вас ждем!

Звучит музыка. Вход первоклассников.

Ведущий: Дорогие первоклассники

 Знаем вы готовились

 Рассказать свои стихи

 Вы уже настроились?

1монтаж.

 Мы теперь совсем большие

 В школу мы пришли

 И теперь никто не скажет

 Что мы малыши.

 Оставайтесь куклы дома

 Ухожу учиться

 Некогда теперь играть

 Ноты буду изучать.

 Музыку будем мы любить

 Дружбой верной дорожить

 А еще хотим сказать

 Все: Учиться будем мы на пять.

 Мне учиться очень нравиться

 Отвечать я не боюсь

 Я могу и с ритмом справиться

 Потому что не ленюсь.

 Конструкторы забросил я, ноты учу

 Мелодию сам составлять я хочу

 Теперь я и ноты – большие друзья

 И мы друг без друга, совсем никуда.

 В этот чудесный светлый день

 В школу нам идти не лень

 Говорим: « Музыкальный класс

 Принимай радушно нас».

Все: Обещаем не лениться

 Только хорошо учиться.

 Песня: « Первый раз в первый класс».

2 монтаж.

 Осторожно мы вступаем

 В этот музыкальный дом

 А со временем привыкнем

 Будет нам уютно в нем.

 Я сегодня встала рано

 В косы банты завязала

 И пошла я в первый раз

 В музыкальный первый класс.

 Будем мы всегда стараться

 Лишь пятерки получать,

 Педагогам обещаем

 Только радость доставлять.

 На сольфеджио научат

 Скоро нас писать диктант

 В хоре петь мы будем дружно

 Развивая свой талант.

 Впереди длинна дорога

 Быстро не пройти ее никак

 И у школьного порога

 Делаем мы первый шаг.

 И пусть не будет рядом мамы

 Играть усердно будем гаммы

 И где бы не пришлось нам жить

 Все: Клянемся музыку любить.

Песня « Посмотри на нас – это первый класс».

Ведущий: С детства много сказок знаем

 Мы расскажем вам одну

 Всех друзей мы приглашаем

 В музыкальную страну.

Звучит музыка. ( « Вальс цветов»). Входит Фея Музыки.

Фея музыки: Я Фея музыки друзья

 Меня надеюсь, вы узнали?

 Все эти годы день за днем,

 Я появляюсь в этом зале.

 Здравствуйте гости! И дети, и взрослые!

 Рада всем вам от души!

 В день посвящения в гости спешила я

 Как вы сегодня хороши.

Перед тем как вас посвятить в ученики, я проверю ваши знания, умение и старание.

 Загадки от Феи музыки.

 На листочке на странице

 Толи точки, толи птицы,

 Все сидят на лесенке,

 И щебечут песенки. (ноты

 Если музыку писать

 Надо ноты лучше знать

 А для этого сгодиться

 Очень нотная 9тетрадь).

 От ноты «фа» стою я справа

 Ну а на кухне я приправа. (соль)

 Нотный стан тут на замке

 Ключ у ноты «соль» в руке

 У замков ключи различны

 У нее же ключ (скрипичный).

 Чтобы всюду ноты – точки

 Разместились по местам,

 Пять линеек нотной строчки

 Мы назвали ( нотный стан).

 Записать мелодию – вся ее работа

 Вот она обычная кругленькая (нота).

 Дружбу звуков говорят

 Называют словом (лад)

 Звуки выстроились в ряд

 Получился (звукоряд).

Фея Музыки: Молодцы, ребята!

 Вы, немного проучились

 А многому уже научились.

Вот для вас еще одна загадка:

 Семь ребят на лесенке

 Заиграли песенки. ( до, ре, ми и т. д.)

 Есть у радуги 7 красок

 А у музыки 7 нот

 Будто капельки похожи

 Их не каждый разберет.

Раздает шапочки- ноты.

Песня «До воробышка гнездо

Игра «Построй звукоряд».

Ведущий: С детства много сказок знаем

 Мы расскажем вам одну

 Всех гостей мы приглашаем

 В музыкальную страну.

 Ребята! Вы слышите?

 Толи ветер шумит

 Толи ступа летит?

Музыка. Выход Баба – Яги.

Вед. В нашей музыкальной сказке Бабы- Яги нет.

 У нас здесь музыканты и таланты.

 Откуда Баба – Яга взялась?

Баба – Яга: Ой, подумаешь таланты

 Песню спели музыканты.

 Ну-ка тихо не галдеть

 Я частушки буду петь.

Вот только макияж поправлю, опять тушь потекла.

Арифлэм, арифлэм, говорила мне Кикимора надо Эйвон брать.

 Ох, до чего же я хороша!

 Эх, пляши моя душа!

Маэстро, музыку.

Частушки Бабы – Яги.

Баба – Яга: Я вот после вашего прошлогоднего праздника здоровье свое подорвала. Лечилась на любимом острове.

Ведущий: А что за остров такой?

Баба- Яга: Да вы что не знаете?

 Это самый замечательный остров, «Остров Бездельников» называется.

Поет: Остров для бездельников

 На планете есть

 Там бездельников

 Прям –таки не счесть.

 Им все позволяется

 Для них запретов нет

 Книжек не читают

 Едят много конфет.

Понятно, что за остров? Кто со мной желает туда полететь?

Игра с бабой- Ягой:

Баба – яга: Понравились мне ваши ребятишки, я их забираю с собой на остров для бездельников. (Начинает поднимать детей, строить).

Ведущий: Что же происходит в нашем зале?

 Ребята, мы сейчас позовем нашего завуча. Пусть она разговаривает с Бабой – Ягой.

Дети хором: Наталья Юрьевна, Наталья Юрьевна.

Завуч: Здравствуйте! Что здесь происходит? Что за шум, что за гам?

Баба – Яга: Мы с вашими ребятами улетаем на остров Бездельников.

Я отличная воспитательница, всегда борюсь за то, чтоб дети все ленились, ругались, пинались и щипались. Собирайтесь поскорее.

Завуч: Нет, Баба – Яга, наши дети пришли учиться, а не лениться.

 Вот помощник наш отличный

 Ключ волшебный и скрипичный

 Раз- два – три – Баба Яга пляши!

Под мотив: « В траве сидел кузнечик » Баба – Яга поет:

 Все знают нынче дети

 Их не заманишь в сети

 На все найдут ответы

 Их трудно обмануть

 Представьте себе! (2 раза)

 Их трудно обмануть.

Танец Бабы – Яги.

Завуч: Все твердят одно-

 Будто злая ты,

 Уж не знаешь ты давно

 Просто заводная ты.

Баба – Яга: Эх, я не злая, а я заводная. Ладно, улетать так с музыкой.

Под музыку Баба – Яга улетает.

Ведущий: Залетай к нам на урок,

 В музыкальный теремок.

Завуч: А сейчас, мы проверим готовы ли наши дети к урокам.

Игра « Собери портфель».

 Концерт.

Ведущий: Есть в Кандрах уголок

 На перекрестке двух дорог

 Стоит там терем – теремок

 Он лучше всех на свете

 Туда приходят дети.

 Кто в тереме живет?

 Кто, в не высоком живет?

Ребенок: Я скрипка, гибкая спинка

 Золотой завиток, серебристый голосок.

 Детям песни пою, скучать не даю.

Музыкальный номер:

1

2

Ведущий: А фольклористы здесь живут?

Ребенок: Да живут.

 Весело песенки поют

 Ноги сами в пляс идут.

 Муз. Номер.

1

2.

Ведущий: Кто еще в теремочке живет?

 Кто играет и наш концерт продолжает?

Ребенок: Это баян он похож на гармошку

 Но только баян поважнее немножко.

 Кнопки сбоку ярко блестят

 Как разноцветные пуговки в ряд.

Муз. Номер:

1.

2.

Ребенок: А в ансамбле чтобы дружно

 Складно музыку играть

 Быть внимательными нужно

 Слушать, думать, ритм держать.

Муз. Номер.

1.

Ребенок: Форте – громко, пиано – тихо

 Кто наигрывает мне

 Без ошибки, без изъяна

 Ну, конечно фортепиано.

Муз. Номер:

1.

2.

 С разливом в звуке с мехом он

 В нем клавиш разных легион

 Играет славно гимны он

 Любимый наш аккордеон.

Муз. Номер.

1.

2.

Ребенок: Перед хором я стою

 Все молчат, а я пою.

 Кто же я что за артист?

 Ну, конечно же- солист.

Муз. Номер:

1.

Ребенок: Обещаем не лениться

 Не кричать и не шуметь

 В хоре слушать дирижера

 Чисто звонко песни петь.

Муз. Номер:

1.

Ведущий: А теперь, наступает торжественный момент. (Включить фанфары).

Прошу первоклассников приготовиться к принятию торжественной клятвы юных музыкантов и художников.

Фея Музыки: Клянемся с музыкой по жизни мы пройти

 И не свернуть с избранного пути!

 Клянемся!

 Пусть будут дождь метели на пути,

 Клянемся на урок прийти!

 Клянемся!

 Клянемся гаммы мы играть на пять,

 А пальцы в гаммах не переставлять.

 Клянемся!

 Клянемся победить тоску и лень

 И заниматься каждый день.

 Клянемся!

 Мы будем к творчеству стремиться

 Вы нами сможете гордиться!

 Клянемся!

Включить музыку.

Фея Музыки: Вы музыканты и художники теперь,

 Но пути лишь начало,

 Работайте в поте лица

 Законы искусства изучая!

Я объявляю вас Юными музыкантами и художниками!

Вручение подарков.

Ведущий: Сегодня праздник славный очень! Все громче музыка играй.

 Его мы песнею закончим, а ну дружнее запевай!

Песня: И. Хозиной «Школа».

 Концерт окончен, до свидания.