Сорокина Галина Эдуардовна

 Муниципальное Казенное Учреждение Дополнительного Образования

"Жирновский Центр детского творчества"

Жирновского муниципального района Волгоградской области

Педагог дополнительного образования, педагог-организатор,

**Методическая разработка литературно-музыкального вечера**

**«Сияй не тлеющее пламя»**

**Цель:** Формирование умений и навыков знакомства учащихся разных творческих объединений ЦДТ с историей возникновения свечи, традиций и обрядов, связанных с ней, приобщение учащихся к творческой деятельности через произведения известных поэтов и композиторов

**Задачи:**

* Развивать потребность в сохранении народных традиций;
* Способность развитию творческих способностей учащихся;
* Приобщать учащихся разных объединений к совместной деятельности

**Возраст участников мероприятия:**

Учащихся 7-11 классов

**Форма мероприятия:** литературно-музыкальный вечер

**Методы организации:**

-словесные;

- проектно-конструктивные (разработка сценария, костюмов, грима, декораций);

- наблюдения (фото-, видеосъемка)

- метод использования средств искусства (музыка, песня, танец, стихотворение, театральное искусство)

**Декоративно-художественное оформление:**

Оформление сцены: свечи и декоративные подсвечники, расставленные на кубах, покрытых тканью, стол для ведущих с тремя свечами(свечи на батерейках), костюмы и декорации для театрализованных зарисовок.

**Актуальность мероприятия:**

Одной из приоритетных задач работы Жирновского центра детского творчества является нравственное и патриотическое воспитание, формирование гражданской позиции детей.

Экскурс в историю возникновения такого предмета быта как свеча и связанных с ней обрядов и традиций, сложившихся на протяжении веков является благотворной почвой для проведения тихого, спокойного вечера-разговора о любви, вере, надежде, о войне и памяти людской, об истории своего народа.

Подобный вечер невозможно провести без использования поэзии, музыки и танца, а также без настраивающего на лирическое настроение оформления зала. Поэтому подготовку к такому мероприятию вовлекаются дети разных творческих объединений, что способствует их тесному сотрудничеству и до и во время проведения вечера, созданию теплого микроклимата и настроя на доверительную беседу.

В современный век нанотехнологий и всякого рода коммуникаций, задушевному разговору все чаще приходит на замену общение в социальных сетях. Подобным мероприятием мы постарались восполнить недостаток живого общения, финальным аккордом которого стало единение в «орляцкий» круг вокруг свечей.

**Методические рекомендации:**

Перед тем как начать непосредственную работу над воплощением данного вечера следует подготовить аудиторию к восприятию. Желательно во всех творческих объединениях провести беседу о ценности живого доверительного общения. Созданию атмосферы самого мероприятия следует уделить особое внимание. Провести отбор средств художественной выразительности, направленных на решение задач поставленных педагогом-организатором в данном мероприятии.

Сценарий литературно-музыкального вечера

«Сияй не тлеющее пламя»

**Ведущий 1:** Ты когда-нибудь видел, как в объятьях ночи,

Неистово мечется пламя свечи,

Желая насквозь эту темень прорвать!

В безысходность не веря, так и будет мерцать,

Тусклым светом, врезаясь в бесконечную вечность!

**Ведущий 2:** Безрассудство какое! Какая беспечность!

Только вот почему-то не дневной яркий свет

Заставляет забиться сердечко! А тусклый-

От огарка свечи, чуть мерцающий след,

Западает надолго в мятежную душу.

**Ведущий 1:** Здравствуйте, друзья! Сегодня мы поразмышляем о свече! Архаическая память людей, сидевших когда-то у первобытного костра-единственного источника ночного тепла и света, так сильна, что никакие новшества не смогли уничтожить странного желания погружаться в созерцания живого пламени свечи.

**Ведущий 2:** Оно завораживает, отвлекая от повседневных мыслей, подталкивает, к размышлению о смысле бытия, пронизывает щемящим чувством чего-то утраченного!

♫ ***«Снимаем с клавишей вуаль…» - Акварель***

( Аня Оганян выходит с 3-мя свечами)

 **Анна:** Я очень малого хочу,

Пожалуй, только три желанья.

За исполненье их заранее

 Я бога вновь благодарю

Я очень малого хочу.

О маме первая мольба.

Её шептать готова снова:

Чтоб не была судьба сурова,

Чтоб не грозила ей беда.

О маме первая мольба. (зажигает 1 свечу)

Я о любви молю, страшась,

Чтоб снова будет больше боли

Что не скажу: «Я в вашей воле»

Что от неё сбегу, смеясь.

Я о любви молю, страшась. (зажигает 2 свечу)

Последняя моя мечта,

Как парусник, в дали маячит,

Сулит мне счастье и удачу,

Но не приблизится никак

Последняя моя мечта (зажигает 3 свечу)

Вот всё, чего я так хочу:

Быть с мамой и любить до гроба,

И наяву ходить по дому,

Который больше всех люблю.

Вот всё, чего я так хочу.

Что ж, да исполнятся они –

Мои нехитрые желанья.

Во исполненья их заранье

Я зажигаю три свечи.

И да помогут мне они. (И.Григорьева)

**Ведущий 1:** Огонь и свет живого пламени маленькой свечи – самая простая и давняя магия, в которую верит человек.

**Ведущий 2:** Крохотный огонёк обязательно усилит атмосферу домашнего тепла и уюта, сожжет всё больное и злое, прогонит плохие мысли и поселит в душе надежду на лучшее.

***♫ «Вдохновение» - танец со свечами***

**Ведущий 1:** Человеку всегда хотелось знать свою судьбу наперед. Заглянуть за эту прочную грань настоящего в зыбкую грань грядущего.

**Ведущий 2:** Поэтому гадание – один из самых древних ритуалов. Когда-то огонь костра освещал мистические действа. Затем свеча заменила его.

**Ведущий 1:** И хоть свет от свечи совсем крохотный, но гадание по её пламени считалось одним из самых верных

  ***/выходят девушки в народных костюмах/***

***♫ «Шабаш на лысой горе» из Мастера и Маргариты***

***Алина*** – Тихое пламя свечи означало светлую без особенных волнений и неудач жизнь

***Настя Д*** – Более яркое пламя с перемигиванием – весёлую, бурную судьбу со многими приключениями.

***Настя П*** – Тусклое пламя – печальную, а возможно и недолговечную жизнь.

***Катя Д*** – Красное пламя – к горю.

***Настя Д*** – Жёлтое – к радости.

***Настя П*** – Пламя червонного золота – к богатой жизни

***Катя Д*** – Пламя с копотью – к несчастью

**Ведущий 1:** Гадали на святки поздно вечером, предварительно умывшись, причесавшись и приодевшись в чистое платье.

***/Девочки выводят Аню, расчёсывают, сажают за столик с зеркалом и свечой/***

***Настя Д*** – Не дороги, а тропинки

 Побежали по судьбе

***Настя П*** - Начинаются вспоминки,

 Как поминки по себе.

***Катя Д*** – Зажигаю я на святки

 Сине – черную свечу

***Алина*** – Без опаски, без оглядки

 С темной силою шучу.

***Аня –*** Ставлю зеркало в оправе

Из литого серебра.

***Настя П*** – Не разумный разум в праве

 Ждать от нечисти добра! (С.Кузнецова)

**Ведущий 1:** Настали святки. То-то радость !

Гадает ветренная младость,

Которой ничего не жаль,

Перед которой жизни даль

Лежит светла, необозрима. (А.Пушкин)

***Лера*** – Вот в светлицы стол накрыт

Бело пеленою

И на том столе стоит

Зеркало с свечою.

Два прибора на столе

Загадай Светлана

***Светлана –*** В чистом зеркале стекле

В полночь, без обмана

Я узнаю жребий свой.

Стукнет в двери милый мой

Легкою рукою.

Упадёт с дверей запор

Сядет он за свой прибор

Ужинать со мною…

***♫Бой часов***

***Лера –*** Темно в зеркале; кругом

Мёртвое молчанье;

Свечка трепетным огнем

Чуть лиёт сиянье…

Робость в ней волнует грудь ,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи…

С треском пыхнул огонёк,

Крикнул жалобно сверчок,

Вестник полуночи.

Оглянулась… Милый к ней

Простирает руки…

/Светлана закрывает глаза руками/

***Жених*** – Радость, свет моих очей,

Нет для нас разлуки!

Едем! Поп уж в церкви ждет

С дьяконом, дьячками!

Хор венчальную песнь поёт,

Храм блестит свечами (В.Жуковский)

/Девушка кидается к нему, падает в обморок, юноша уносит ее/

**Ведущий 1:** Сказка ли? Быль? Это знает только поэт Василий Жуковский , рассказавший миру эту почти мистическую историю .

**Ведущий 2:**Много времени с тех пор прошло , но только по сей день в канун Рождества то в одном, то в другом девичьем окошке мелькает свет крохотной свечи.

***♫ «Свеча» В. Утишев***

**Ведущий 1:** А вот другое время – черное, страшное. Война. Сколько же восковых слез пролили свечи вместе с людьми и на фронте, и в тылу, оплакивая слезами радости за уцелевших , за живых!

 ♫***ЛМК «НЭП» + «Премьера»***

**Ведущий 1:** Так пусть горят свечи в память о каждом погибшем солдате.

**Ведущий 2:** Ведь война каждый раз, меняя личину, выходит горем в дома и в наше , казалась бы, мирное время

**Ведущий 1:** Сколько их уже было! Афган, Чечня, теперь Украина!

***♫ «Афганский вальс» - Виктория***

**Ведущий 2:** Кто хотя бы один раз был в православном храме, наверняка, запомнил множество горящих восковых свечей. Эти тоненькие хрупкие свечки символизируют вселенский свет христианской веры и освобождения души от мрака.

**Ведущий 1:** Это просьбы простых людей о своих близких – живых и ушедших от нас.

**Ведущий 2:** Это мольба о здоровье и благоденствии наших детей, родителей, любимых людей.

**Ведущий 1:** Это воспоминания о покинувших нас близких людях.

 ***Алина*** – Я поставлю за тебя свечку Господу Богу…

 Прежде чем отправлюсь в дальнюю дорогу,

 Я поставлю свечку, дай только срок…

 Загорится в церкви новый огонёк!

Встану на колени , помолюсь от сердца

И уйду, накинув бархатный платок,

Мне от этих мыслей никуда не деться,

Пусть же светит в церкви этот огонёк!

 Пусть мою молитву Господи услышит ,

 Пусть же эту свечку охраняет он.

 Счастлив тот, наверное, кто живет и дышит,

 А я порой вечерней сдерживаю стон…

Если есть надежда – надо свято верить,

И звезда вечерняя с неба упадет…

Загадай желание – сбудется , наверное,

И печаль осенняя не сразу, но пройдёт.

 Господи, помилуй! Верю в твоё слово!

 Сохрани любимого только для меня!

 Господи, помилуй, пусть всё будет снова!

 Пусть за ночью тёмной спустится заря!

***♫ «Вера» Смирнов Артём***

**Ведущий 1:** А сколько таинства хранит свеча, если речь идёт о любви.

**Ведущий 2:** Поэты во все времена воспевали свечу, как маленькую союзницу Музы

**Ведущий 1:** Как искорку любовной страсти

**Ведущий 2:**Как хранительницу сердечных тайн.

***Максим*** – В твою светлицу, друг мой нежный.

 Я прихожу в последний раз

 Любви отрады безмятежной

 Делю с тобой последний час

Вперед одна в надежде томной

Не жди меня средь ночи тёмной,

До первых утренних лучей

Не жги свечей. (А.Пушкин)

**Катя Щ** – Ах, дверь не запирала я,

 Не зажигала свеч,

 Не знаешь, как устала ,

 Я не решалась лечь.

Смотреть, как гаснут полосы

В закатном мраке хвой,

Пьянея звуком голоса,

Похожего на твой.

 И знать, что всё потеряно ,

 Что жизнь – проклятый ад!

 О, я была уверена:

 Что ты придешь назад! (А.Ахматова)

♫ «***Свеча горела на столе» Утишев***

***Юля*** – Так беспомощно грудь холодела,

 Но… ноги были легки.

 Я на правую руку надела

 Перчатку левой руки

 Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

Между кленов шёпот осенний

Попросил: «Со мною умри!

Я обманут моей унылой,

Переменчивой злой судьбой!»

 Я ответила: «Милый! Милый!

 И я тоже умру с тобой!»

 Это песня последней встречи.

 Я взглянул на тёмный дом .

 Только в спальне горели свечи

 Равнодушно – жёлтым огнём… (А.Ахматова)

♫ ***«Ангелы» Рогожина Людмила***

**Ведущий 1:** Кто бы мог подумать , что у маленькой свечи такая не простая судьба и такая длинная история

**Ведущий 2:** Возникнув почти 2 тысячи лет назад в Византии, свеча волшебный образ пережила самые шикарные светильники всех эпох, поселившись в глубине человеческой души

**Ведущий 1:** Не грейте руки над свечой,

 Не в том её предназначенье.

 Она всегда в родстве с мечтой,

 Она – источник вдохновенья (Н. Садовникова)

♫ ***«Пока горит свеча» Смирнов Артём***

**Ведущий 1:** Мы не прощаемся с вами, друзья!

**Ведущий 2:** Общаемся и размышляем! Танцуем и веселимся!