Лисовская Нина Валерьевна

МБОУ "СОШ №3"

г. Братск

Педагог дополнительного образования в области хореографии

 **Хореография в общеобразовательной школе как средство гармонизации развития личности в условиях перехода на ФГОС II поколения**

**Содержание**

[Введение](http://humanium.narod.ru/htm/speedu.htm#preface)

1. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС

2. [Задачи основ хореографии](http://humanium.narod.ru/htm/speedu.htm#first)

3. [Хореография – средство эстетического воспитания школьников](http://humanium.narod.ru/htm/speedu.htm#second)

4. [Влияние хореографии на гармоничное развитие ребенка](http://humanium.narod.ru/htm/speedu.htm#third)

5. [Требования к руководителю хореографии](http://humanium.narod.ru/htm/speedu.htm#fourth)

[Список литературы](http://humanium.narod.ru/htm/speedu.htm#bibliography)

**Введение**

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, одним из видов которого является хореография. Формы ее различны. Можно объединять детей в коллективы, где изучают бальные танцы, также в большие, насчитывающие десятки участников, хореографические студии, однако не у всех детей есть возможность эти профессиональные коллективы, своего рода детские "театры танца".

Конечно, приятно, если ребенок одарен и танцует с особой грацией. Но разве менее важно, чтобы тот же ребенок был честен, обязателен, чтобы он понимал "что такое хорошо и что такое плохо".

Хореография своими выразительными средствами оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-нравственной культуры личности, в том, что искусство танца развивают воображение и творческие способности детей. В рамках введения стандарта образования II поколения – это особенно актуально. Одним из направлений развития личности в соответствие с требованиями стандарта внеурочной деятельности является общекультурное направление.

**1. Внеурочная деятельность в рамках реализации ФГОС**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основная образовательная программа общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования.

Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, ведь именно стандарты закрепили обязательность ее организации.

Таким образом, ***цель работы*** заключается в следующем ***-*** наиболее продуктивно осуществлять воспитание в свободное от обучения время, используя внеурочную деятельность как ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования

***Задачи:*** стимулировать ребенка к выбору круга танцевальных интересов через исполнение движений, этюдов; развивать пластику движения, музыкальный слух, чувство такта.

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу, а именно в часть, которую формируют участники образовательного процесса. На современном этапе внеурочная работа – прекрасное расширение инфраструктуры школы. Очевидны и преимущества в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов.

Внеурочная деятельность в школе позволяет решить целый ряд важных задач. Обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе.

1. Оптимизировать учебную нагрузку обучающихся.
2. Учесть индивидуальные особенности обучающихся.
3. Формирование навыков коммуникативного общения.
4. Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, природа, мир, знания, культура, труд) – для формирования здорового образа жизни.
5. Развитие творческих и интеллектуальных способностей.
6. Обучение правилам и формам совместной работы.

Практическая реализация внеурочной деятельности основывается на следующих принципах:

* Включение учащихся в активную деятельность.
* Доступность и наглядность.
* Связь теории с практикой.
* Учёт возрастных особенностей.
* Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
* Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням.

*1-й уровень* – школьник знает и понимает общественную жизнь.

Приобретение школьниками социальных знаний об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе.

*2-й уровень* – школьник ценит общественную жизнь.

Получение школьником опыта переживаемого и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, знания и др.)

*3-й уровень* – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Внеурочная деятельность тесно связана с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения, созданной в школе.

При организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что, поступив в 1 класс, дети особенно восприимчивы к новому социальному знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

* степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
* поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
* косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по математике, русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

При организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что, поступив в 1-й класс, дети особенно восприимчивы к новому социальному знанию, стремятся понять новую для них школьную реальность.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего “Я”. Ребёнок, делая выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать его занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

**2. Задачи основ хореографии**

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.
2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.
3. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
4. Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.
5. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения.
6. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность в двигательной активности как основы здорового образа жизни.

**3. Хореография – средство эстетического воспитания школьников**

Хореография  – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Он чрезвычайно дисциплинирует ребенка; занятия "классикой" вырабатывают в детях особую подтянутость, собранность и аккуратность. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок и занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право - и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Но не надо забывать, что ребенок, который занимается два раза в неделю по часу, не может и не должен сталкиваться с заданиями в объеме программы хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те первичные элементы балетного урока, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. К тому же слишком долгое изучение классического тренажа в итоге может вызвать скуку, и даже отвращение к занятиям. Нужна правильная пропорция по отношению ко всему уроку, особенно для младших воспитанников.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Однако следует обратить внимание на то, что не любой народный танец хорош и приемлем для детского исполнения, зачастую народные пляски заключают чуждое ребенку содержание. Мы можем назвать целый ряд русских танцев, которые построены на ухаживании юноши за девушкой, на том, что девушки хотят показать парням свою стать, свою красу, а парни покоряют партнерш удалью, виртуозностью и ловкостью. Конечно, дети настолько восприимчивы, что могут внешне механически освоить и "вызубрить" танцы такого рода, но впечатление от этих номеров будет самое огорчительное. Дети не могут передать существа такого танца. Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа. Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребенку приемах и формах.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела наиболее интересны для подростков. Тут возникает вопрос: как сделать так, чтобы современный танец стал привлекательным не только для исполнителя, но и для зрителя? Любой танец может заиграть красками, если хореограф наделен богатой фантазией и хореографической изобретательностью.

Изобретательность отнюдь не означает уменье "наворачивать" эффекты, поражать детей и зрителей какими-то танцевальными трюками и сложностями. Хореографическая изобретательность состоит в таланте сочинения танца, со своей "изюминкой" и сюжетом. Например, одна только школа может подсказать хореографу множество идей: это взаимоотношения девочек и мальчиков, школьные праздники, спорт, юмор и многое другое.

Всегда очень важны в подобных танцах ясное, драматургически легкое развитие сюжета и обязательный показ главных стадий действия, непременно завершаемого результатом. Современный танец – это не набор модных движений, как зачастую думают сами ребята, он должен нести смысловую нагрузку и воспитывать.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

**4. Влияние хореографии на гармоничное развитие ребенка**

В целях выявления и анализа влияния хореографии на формирование личности были определены следующие критерии, которые позволяют говорить об уровне гармонизации общего развития ребёнка, на которого оказывают недостаточное влияние традиционные школьные предметы. Критерии можно разделить на две группы.

Критерии первой группы, позволяющие отследить качества, на развитие которых хореография влияет непосредственно, и выявляющие степень гармонизации развития ребёнка:

1. критерии общефизического и двигательного развития;
2. критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;
3. критерий здоровья;
4. критерии развития моторной, слуховой и образной памяти;
5. критерий развития коммуникативных навыков.

Вторая группа: критерии, позволяющие отследить формирование качеств личности, на развитие которых воздействуют в разной степени и традиционные школьные предметы:

1. критерий развития зрительной памяти;
2. критерий развития творческого потенциала личности;
3. критерий общекультурного развития.

Занимаясь хореографией, значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие учащихся, навык сохранения правильной осанки, повышается уровень развития координации движений. Также хорошо прослеживается рост в течение года уровня темповых и силовых нагрузок. Заметные изменения происходят под влиянием занятий танцем и в способности детей ориентироваться в пространстве.

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам итоговых занятий можно сделать вывод:

* учащиеся имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
* учащиеся умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
* увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
* значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
* учащиеся знают основы правильного дыхания при движении;
* учащиеся освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
* учащиеся сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние занятий на эмоциональное состояние учащихся) развития можно сделать вывод, что учащиеся:

* знают, что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
* могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
* умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
* получают удовольствие от занятий танцем.

Занятия хореографии оказывают значительное влияние на развитие таких специфических видов памяти, как моторная, слуховая и образная. Эти виды памяти, получая недостаточное развитие на других уроках, имеют, между тем, огромное влияние на успешность ребёнка практически в любом виде деятельности. Дополнительное развитие на уроках хореографии получила зрительная память учащихся.

Большое влияние занятия хореографии оказывают на развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей.

В энциклопедическом словаре дано определение гармонии как соразмерности частей, слияния различных компонентов объекта в единое органичное целое. Под гармонизацией мы понимаем такое единство развития различных качеств личности, при котором происходит их взаимодействие, взаимообогащение, в результате чего каждое из этих качеств способствует эффективности развития другого. Следовательно, школа должна создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы сама возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности.

**5. Требования к руководителю хореографии**

Помимо требовательности к детям, необходима предельная требовательность к самим себе. Идя на очередное занятие, каждый педагог должен задавать себе вопрос: а готов ли я к такой, всякий раз полной новизны и неожиданностей, встрече, не в одном лишь профессиональном отношении, а в высоком душевном смысле? Ведь каждое произнесенное слово, каждый взгляд, каждая интонация и даже внешний облик – все имеет огромное значение. Ребенка легко ранить окриком, бестактностью, так же легко утратить доверие детей, "сюсюкая" с ними и изображая некое умиление по поводу "милых малюток".

Уважительная, ровная, выстроенная на взаимной симпатии и взаимном интересе интонация необходима в обращении с детьми. Не любя их любовью разумной и целеустремленной, не ощущая интереса к ребячьим (с неизменно для них серьёзным) радостям и огорчениям, сложностям детской психологии, работать с детьми не нужно и невозможно даже при высшей профессиональной квалификации.

Тут нужна квалификация человеческая, понимание внутреннего мира ребёнка, детского мировосприятия, детских взаимоотношений, всего, что заключено в два слова – "мир детства". Проникнуть в этот мир, зажить его темами и идеями, стать человеком, открывающим ребёнку просторы музыки и танца, – вот идеал для каждого, кто избрал трудную профессию руководителя и педагога детской хореографической самодеятельности.

Каждая воспитательная задача может быть разрешима с помощью адекватной технологии воспитания, целостность которой обеспечивается взаимосвязанной разработкой и использованием трёх её компонентов: организационной формы, воспитательного процесса и квалификации воспитателей.

Мы ответственны за то, каким человеком станет ребенок, переступивши порог класса и сделавши под нашим руководством первое па.

И главное – никогда не утрачивать ощущение профессии как праздника, как счастья общения с детьми.

**Список литературы**

1. Савчук О. «Школа танцев для детей от 3 до 1 4 лет» Ленинградское издание 2011г.;

2. Прокопов К.Прокопова В. «Самоучитель клубные танцы» ОН Москва АСТ Астрель 2012г.;

3. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов на Дону «Феникс»2013г.;

 4. Пуртова Т.В., Белинова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» центр Владос 2013г.;

5. Коренева Т.Ф. «Музыкально- ритмические движения» 2 части центр Владос 2011г.;

6. Конлунова И., Новоскольцева И.,Алексеева И. «Топ-топ, каблучок!» Санкт-Петербург 2010г.;

7. Пол Боттомер «Уроки танца» Москва ЭКСМО 2013г.;

8. Дзюба П.П. «Сказки на сцене» Сердце отдано детям Ростов на Доне «Феникс» 2010г.;

9. Рогова И. « Учимся танцевать» ООО «Видеогурман» 2014г.;

10. "Массовые танцы для детей младшего школьного возраста" Ярославль 2011г.;

11. Резникова З.В. «Танцы рассказывают» Москва « Советская Россия» 2010г.;

12. Богаткова Л. «Танцы народов СССР» изд. ЦК ВЛКСМ , 2013 г.;

13. Попова М.Ф. «Танцуют дети» Москва 2014г.