Замула Татьяна Петровна

МБОУ №СОШ № 37

имени Новикова Гаврила Гавриловича

Педагог дополнительного образования

**Программа фольклорного ансамбля**

**«Сибирский туесок».**

**на 2015-2019 гг.**

**(программа рассчитана на 3 часа в неделю на 5 лет.)**

 ***«Чем дальше в будущее входим,***

 ***Тем больше прошлым дорожим,***

 ***И в старом красоту находим,***

 ***Хоть новому принадлежим».***

##

##  *… От отношения всех к народному искусству*

##  *зависит его судьба.*

 ***Забота о народном искусстве всех народов***

 ***нашей страны – это долг, счастливая и***

 ***радостная обязанность каждого***

 ***гражданина нашей великой***

 ***многонациональной Родины.***

 ***Д.С. Лихачёв***

 **1.Пояснительная записка**

 Программа, направлена на изучение народного творчества, быта и жизни наших предков – это и народный календарь, и обрядовые песни, танцы, различные заклички и т.д., передаваемые из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

 Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

 Программа направлена и создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.
 Посещая кружки и секции, обучающиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у обучающихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии детей.
 **Актуальность программы.** Разрушение советской системы ценностей привело к

духовной неопределенности и хаотичному поиску новых идеалов, которые, в лучшем случае, заимствуются из чуждой для нас культуры, а то и вовсе заменяются множеством лже идеалов, порожденных в период перемен законами выживания.

 Учитель - ключевая фигура в формировании духовного облика будущих поколений. В этом смысле особенно велика роль учителя фольклориста, призванного помочь детям в обретении системы ценностей, построенной на лучших духовных и культурных традициях народа.

 Педагогический потенциал русской традиционной культуры заключается, прежде всего, в актуальных для решения современных проблем воспитания и развития личности детей и подростков, духовно-нравственных ценностях и идеалах, воплощенных в различных видах фольклора, классического искусства, в старинных народных обычаях, праздниках, обрядах, в традиционных формах общественной и частной жизни народа.
**Воспитательная парадигма школы требует** от педагогического коллектива максимального содействия развитию потенциальных возможностей личности ребёнка, способного к творческой мысли, стремящегося к духовному самосовершенствованию, независимости, обладающего чувством собственного достоинства, умеющего принимать рациональные решения и нести ответственность за свои поступки.
 **Три уровня результатов деятельности школьников:**1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь;
2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь;
3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

 **Новизна программы** заложена в самой идее использования цикла детского народного календаря, в повторности и периодичности, трудовых будней, праздников и обрядов, передаваемых из года в год от одного поколения другому. Этот принцип «сквозного воспитания» дает воспитанникам возможность в течение 4-х лет изучать и «проживать» одни и те же события народного календаря, использовать связанный с ним игровой, музыкально-поэтический, изобразительно-пластический материал, содержание и уровень которого увеличивается с каждым годом.

 В комплексном изучении художественного образа, звука, слова, движения, вещи в связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными художественными традициями народа первоосновой является художественный образ предмета. Поэтому среди видов народного творчества в программе «Сибирский туесок» ведущее место отводится народному фольклору, отражающему единство материальной и духовной культуры.

 **Программа стремится -** развить толерантное мировоззрения детей через творческое освоение мирового пространства и культуры во время сказочного путешествия.

 Развитие творчески активной личности средствами изобразительно-пластического, музыкально-поэтического и обрядово-игрового народного творчества на основе культурных традиций русского народа.

 **Цель программы.**
 Способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.
 **Задачи программы:**
 Развивающая развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.
 Обучающая научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.
Воспитывающая воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.
 Цель создания **-** программно-методическое обеспечение художественно-эстетического образования в условиях интеграции содержания базовых и дополнительных художественно-эстетических и этнокультурных дисциплин. Актуальность обусловлена современными тенденциями в государственной и культурной политике России, связанными с существенным повышением внимания к традициям отечественной культуры и искусства как основы формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов подрастающего поколения, их художественно-творческих интересов, потребностей, вкусов, способностей.

**Занимаясь по данной программе, ребята научатся находить:**

\*- сходство и различие в культуре разных народов мира;

\*- передавать эпоху в искусстве через предметную среду;

\*- определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве.

 Сказка и отображение в ней традиций, истории и искусства народов мира занимает в программе одно из ведущих мест, так как знакомство детей с волшебным миром сказок развивает их фантазию, помогает расширить представление о традиционных героях, характерных занятиях сказочных персонажей и среде их проживания.
      Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение тысячелетий.

В соответствии с этим направлением возрождение ценностей и традиций национальной культуры конкретного региона, формирование её ценностного потенциала становится более реальным и закономерным.

 **Отличительная особенность программы** заложена в самой идее использования цикла детского народного календаря, в повторности и периодичности, трудовых будней, праздников и обрядов, передаваемых из года в год от одного поколения другому. Этот принцип «сквозного воспитания» дает воспитанникам возможность в течение 4-х лет изучать и «проживать» одни и те же события народного календаря, использовать связанный с ним игровой, музыкально-поэтический, изобразительно-пластический материал, содержание и уровень которого увеличивается с каждым годом.

 В комплексном изучении художественного образа, звука, слова, движения, вещи в связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными художественными традициями народа первоосновой является художественный образ предмета. Поэтому среди видов народного творчества в программе «Сибирский туесок» ведущее место отводится народному фольклору, отражающему единство материальной и духовной культуры.

 Активному восприятию содержания программного материала способствует создание образовательной среды, в которой ребенок может манипулировать предметами, создавать игровые ситуации, театрализации, приобретает собственный опыт поисково-исследовательской деятельности.

 Программа «Сибирский туесок» стремится сохранить многообразие и богатство народной культуры в том виде, в каком она досталась нам от наших предков, пройдя через многие века.

 **Эта программа рассчитана на детей младшего, среднего школьного возраста и подростков.**

 Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний предполагает сочетание эстетического восприятия с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие является источником развития и творческой деятельности. Восприятие предметного ряда, действий, слова, звука, природы формирует мотивы деятельности и последующие цели. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (сделать красивую вещь, надеть красивый костюм, научиться плавно, двигаться, обрести способность видеть красоту природы и отображать ее и т.д.). Результаты мотивационно - целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу, я умею»).

 Эстетическое восприятие влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»).

Восприятие формы, цвета, свойств предметов, слова, движения и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности.

 В ходе занятий у обучающихся развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память. Развитие образной памяти (зрительной, слуховой, двигательной) необходимо не только для обучения в творческом коллективе, но и для усвоения школьной программы.

 На занятиях используются анализ, синтез, сравнение, обобщение и прочие мыслительные операции, направленные на решение познавательных задач.

 Развитее мелкой моторики пальцев рук на занятиях лепкой является дополнительным фактором, стимулирующим развитие речевого центра коры головного мозга.

 Дефицит двигательной активности восполняется во время участия хороводах, подвижных играх.

 И, наконец, применение знаний и умений одного вида деятельности в других положительно влияет на развитие интеллектуальных способностей ребенка, является показателем его умственного развития.

 Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной, творческой личности.

 Психофизиологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

**В программе дети обучаются по трём модулям:**

* музыкальный фольклор – пение;
* народная и современная хореография;
* игра на народных фольклорных инструментах.

Они связаны между собой единой сюжетной линией - это народное творчество.

 Программа составлена в доступной и увлекательной форме для детей младшего школьного возраста и подростков и дает серьезные и достаточные знания по устному народному творчеству, включая творческую художественную деятельность детей.

**В основе методики проведения занятий лежат:**

 **принципы игры** (дидактической, подвижной, драматизации и т.д.);

**наглядности** (предметный видеоряд, наблюдения, рассматривание, слушание),

**подачи материала в доступной для восприятия и понимания форме,**

**опоры на эстетическое восприятие** предмета изучения.

 **В данной программе каждый год обучения направлен**:

**1 – й год обучения** направлен на изучение основ овладения приёмами игры на фольклорных народных инструментах;

**2 – й год обучения** на изучение нотной грамоты, усовершенствование в приёмах овладения фольклорными инструментами, изучение приёмов игры на русских народных инструментах, знакомство с концертными площадками;

**3 – 4 год обучения –** направлен на усовершенствование владения фольклорными народными инструментами, овладение навыками и умениями сценического поведения.

**В данной программе используются следующие методы обучения**:

- объяснение;

- демонстрация;

- показ;

- совместное исполнение.

**Методы воспитания**:

- убеждения;

- поощрения;

- награждения.

 **Реализация данной программы** предусматривает комплексную работу: изучение на основе уроков, поисково-исследовательской деятельность.

Программа реализуется через деятельность фольклорного ансамбля «Сибирский туесок», системы МБОУ «Средняя школа № 37», где занимаются учащиеся с 5 лет до 18 лет.

Программа рассчитана на четыре учебных года, затем происходит переход на новый качественный уровень совместного творчества учащихся.

 **Идея интеграции**, заложенная в программу «Сибирский туесок», основана на синкретизме и целостности народного искусства, с учетом особенностей, принципов и общих закономерностей всех видов народного творчества:

* народное искусство – есть искусство традиции, его содержание – содержание коллективное;
* внутренняя, глубинная связь между разными видами народного искусства;
* устойчивость тем и образов – типов;
* принципы повтора, вариации, импровизации;
* универсальность языка;
* всечеловечность духовных ценностей;
* целостное восприятие мира;
* народное искусство – есть система творческого мышления.

 **Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств:**

высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

 Наши предки много и хорошо работали и хорошо умели отдыхать. Желание следовать этим традициям породило идею возрождения традиционного народного календаря.

 **Направления и организационные условия реализации программы**

1. Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения обучающимися свободного времени.
2. Проведение необходимых для оптимальной занятости обучающихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.
3. Совершенствование содержания, форм и методов занятости обучающихся в свободное от учёбы время.
4. Информационная поддержка занятости обучающихся в свободное время.
5. Научно-методическое обеспечение занятости обучающихся во внеурочное время.
6. Совершенствование уровня кадрового обеспечения.
7. Совершенствование материально-технической базы организации досуга обучающихся.

  **Программа реализуется по следующим уровням обучения:**

**1 уровень –** индивидуальные занятия с учащимися ансамбля;

**2 уровень –** групповые занятия;

**3 уровень -** концертные выступления (на различных концертных площадках, в конкурсах, фестивалях разного уровня.)

 **На занятиях используются следующие формы и содержания работы**:

- учебные - (освоение игры на инструментах);

- интегрированные;

- комбинированные;

- репетиционные;

- посвященные эстетике внешнего вида;

- посвященные хореографии, вокалу.

Структура занятий не догма, это творческие решение проблем, стоящих перед коллективом.

 **В ансамбле «Сибирский туесок» существуют 3 группы:**

 **- подготовительная группа –** где дети начинают познавать народное творчество;

 **- средняя группа –** здесь дети уже знают и умеют применять несколько приёмов игры на инструментах;

 **- старшая группа –** это дети, которые умеют играть на многих инструментах. Эти дети во многом помогают ребятишкам подготовительной и средней группах. На них ровняются все ребята.

 **«Сибирский туесок»** - это фольклорный ансамбль, в котором дети играют, поют и танцуют. **«**Фольклор» - это художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество.

 Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 англ. ученым Вильямом Томсом.

 Этот ансамбль организован в 1997 году. Нам 18 лет и одновременно с этим коллективом появился в 1997 году появилась – Вокальная студия «Балагуры». А в 2007 году организовались ещё 2 коллектива: Ансамбль современного танца «Сибирские созвездия» и фольклорный ансамбль «Иван да Марья».

**Описание ценностных ориентиров содержания курса:**

 Начальная школа – это начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Ребёнок в этот период учится правильно относиться к своему творчеству и творчеству других.

 В последние годы особенно остро встал вопрос о месте и роли культуры в эстетическом и в духовном воспитании детей.

 В становлении человеческой личности, искусство играет основную роль, т.к. весь эмоциональный опыт человечества сосредоточен именно в творчестве, в искусстве.

 Главной чертой современной музыки является глубокая народная основа, базирующаяся на лучших традициях культуры прошлого.

 Народное искусство всегда жило и развивалось вместе с породившим его жизненным укладом.

 Коллективное исполнительство во всех его проявлениях с древнейших времён занимало значительное место в жизни и музыкальной культуре всех народов. Совместная игра на музыкальных инструментах известна с древних времён

 Эволюционный путь развития оркестра народных инструментов выглядит как своеобразный, не похожий на другие оркестровые жанры.

 Научиться осмысленно, воспринимать музыку может каждый. Д.Д. Шостакович говорил, что «любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Но для этого о ней надо много знать, надо уметь её слушать.

 **Курс позволяет развивать:**

- способность строить свои действия с учётом действий партнёра, понимать относительность мнений;

- инициативность, способность добывать недостающую информацию с помощью вопросов, диалога, готовность предложить другому план общих действий;

- адекватную самооценку, самокритичность, способность рационально разрешать конфликты.

- принципы интегрированного обучения позволяют также развивать творческое мышление детей, создавать впечатление целостности, единства, взаимосвязи, взаимопроникновения, взаимозависимости видов искусства, на синтезе которых существует художественная самодеятельность. На основе общих идей формируются познавательные и практические умения и вырабатываются оценочные суждения.

 Ценность дополнительного образования в том, что оно многообразно, разнонаправлено и вариативно, т.к. именно этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребёнком видов и форм деятельности, становление его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей. Приобщая детей к культурным ценностям и достижениям, мы этим самым воздействуем на их духовный мир.

 **Результаты освоения курса**

 **Личностные:**

**-** формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину,

 российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

 принадлежности;

- формирование ценностей многонационального российского общества;

**-** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

**-** овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

**-** принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

**-** формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации

к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным

и духовным ценностям.

 **Метапредметные результаты:**

**-** овладение способностей принимать и сохранять цели и задачи этой программы, поиска средств её осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в:

• цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить - свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

• соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

 - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

 - определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные

связи и отношения между объектами и процессами;

 - умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

 **Целью творческого объединения учащихся, фольклорного ансамбля**

 **«Сибирский туесок» является:**

\*- развитие у детей творческих способностей, эстетического вкуса; освоение ими музыкальной грамоты (посредством сказок «Музыкальные мифы » В. Кирюшина.)

\*- познакомить ребят с русскими народными инструментами: ( их появление на Руси);

\*- значение русских народных инструментов в нашей жизни – как эстетическое воспитание;

\*- знакомство ребят с народной песней.

\*- приобщить учащихся к чтению краеведческой, искусствоведческой литературы;

\*- продолжить изучение родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным произведениям;

\*- развивать гуманитарную культуру учащихся, приобщать к ценностям национальной культуры, воспитывать уважение к истории, культуре, традициям своего села и всего народа;

\*- воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма;

\*- развивать чувство прекрасного, основываясь на произведениях фольклора.

 **Кружок «Сибирский туесок» стремится:**

• обеспечить усвоение знаний по краеведческой литературе, фольклорных произведений, народных традиций, народных промыслов, связанных с развитием истории края;

• формировать навыки работы с литературными источниками, историческими источниками, фольклорными и музыкальными произведениями.

 • приобретение навыков игры: на шумовых русских народных инструментах (вертушки, погремушки, блёках, звуковых саночках, трещотках, треугольниках и т.д.), на большой группе народных духовых инструментах (свирели, жалейки, свистульки и т.д.);

 • научить ребят читать музыкальную терминологию;

 • приобретение навыков ансамблевой игры, научить детей слушать себя и соседа;

 • овладение навыками и умениями сценического поведения, научить детей чувствовать сцену и вести себя правильно на концертных площадках.

 **Практическая часть занятий.**

 ***Опорные знания:***

 1. Знание звукоряда, нотной грамоты, народных инструментов, постановка аппарата, изучение штрихов;

 2. Развития навыков игры на фольклорных народных инструментов:

 3. Умение группой игры, ансамблевой, оркестровой. Восприятие партитурной игры.

 ***Методы работы:***

 1. Тренировочные упражнения для каждого рёбёнка. Отработка партий индивидуальной работы, групповой, оркестровой;

 2. Приобретение умение и навыков:

 -умение слушать себя и соседа;

 - навыки групповой игры.

Эта программа может реализоваться через участие: в концертах, конкурсах, фестивалях, презентациях, TV, радио и т.д.

 **Организация техники безопасности детей на** **занятиях.**

 Занятия в коллективе не содержат специфических опасных факторов, угрожающих жизни и здоровью занимающихся.

 Следует просто соблюдать элементарные **правила поведения:**

а) бережно относиться друг к другу и к инструментам, которые находятся на балансе НО «Благотворительного фонда культуры «Детство»;

б) в моменты переезда соблюдать правила дорожного движения;

в) не толкаться, не ругаться, быть очень внимательными к себе и к другим, слушаться руководителя.

 **Формы оценки.**

 В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в школе разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования.

 **Особенностями системы оценки являются:**

* комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
* использование планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
* оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
* оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
* сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
* использование персонифицированных процедур итоговой оценки и аттестации обучающихся и не персонифицированных процедур оценки состояния и тенденций развития системы образования;
* уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
* использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
* использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами  таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.;
* использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

 **Прогнозируемые результаты:**

 Предварительная результативность по годам обучения определяется с учетом приобретенных детьми знаний, умений, навыков.

 **1-й год обучения – у детей:**

* появляются знания об основных народных праздниках, обрядах, обычаях, поэтическом и игровом фольклоре, связанных с природным календарем;
* формируются навыки пластического и художественного изображения;
* имеются знания об основных приемах и способах извлечения звуков, движений;
* развивается умение сочинять конкретные произведения на основе устного фольклора, использовать их в настольном театре;
* дети умеют играть совместно, соблюдая правила игры.

 **2-й год обучения – педагог:**

* демонстрируют устойчивый интерес к различным видам народного творчества;
* овладевают различными техниками: в движении, в пении, в игре;
* используют знания народного календаря для создания образов игрушек, композиций, панно;
* умеют организовывать подвижные игры и хороводы, объединяясь в коллектив, соблюдающий правила и последовательность ролевых действий.

 **3-й год обучения – учащиеся:**

* имеют устойчивые технические и изобразительные навыки в народном творчестве;
* создают предметы, сюжеты и композиции, отражающие собственное восприятие обрядово-календарных традиций, произведений фольклора, сочинений русских писателей;
* умеют самостоятельно воплощать творческие замыслы, используя для этого выбранную технику исполнения.

 **4-5-й год обучения** - **учащиеся:**

* дети приобщаются к труду, усваивают основы художественных навыков;
* обучаются изготовлению предметов, основанных на собственном творческом восприятии;
* узнают о культурных традициях русского народа, видах народного творчества.

 Критерием перевода на следующий этап обучения служит усвоение знаний, умений, навыков по всем темам образовательной программы текущего года.

 В первый учебный год проводится **итоговое занятие в форме игры** (для оценки народного творчества предлагаются дидактические игры, упражнения, викторины), на котором ребенок показывает знание программного материала. Это позволяет выявить его уровень знаний и готовность к дальнейшему обучению.

 **Итогом второго года обучения** является занятие, на котором ребенок представляет своё творчество (поделки, песню, сказку, поговорки и т.д.). Такой подход позволяет каждому учащемуся проявить свои способности в том виде, который ему ближе. В подвижных играх проявляется умение договориться со сверстниками о выборе игры и совместной деятельности.

 **Итоговые занятия для детей 3-5-х года обучения** проводятся в форме **защиты творческой работы.** Каждый воспитанник представляет своё творчество, поделки изготовленные им или композицию и небольшой рассказ о содержании, характерных художественных особенностях выполненной работы, соответствии ее определенным традициям.

 Педагог может составить свой оригинальный вариант планирования занятий.

 **В ансамбль мы берём всех детей, но всё равно мы проверяем данные ребёнка:**

**1. Надо выявить у ученика:**

- музыкальный слух;- ритм;

- память;- умение повторить задание.

**2. Проверить у ученика:**

- чувство ритма – повторить ритмические упражнения;

- музыкально слух - умение воспроизвести музыкальные звуки;

- отгадывание звуков на фортепиано.

**Данная программа предполагает различные формы музыкальных занятий**:

\*- Изучение нот, через сказки Кирюшина;

\*- Обладание русскими народными фольклорными инструментами;

\*- Сценическое мастерство;

\*- Слушание музыки.

**В программном материале объединены 4 блока:**

- музыкально-теоретический,- музыкально-исторический,- слушание музыки,- сценическое мастерство.

**Музыкально-теоретический блок –** даётся с учетом специфики музыкальной грамоты, а именно знакомит учащихся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки.

**Музыкально-исторический блок –** даётся с учетом специфики народного творчества, а именно знакомит учащихся с выдающимися исполнителями на народных фольклорных инструментах России и зарубежных стран.

**Слушание музыки –** прививает учащимся более глубокие знания о различных жанрах народного творчества.

**Сценическое мастерство –** помогает ученику сбалансировать координацию всех творческих процессов при создании стилистического образа, формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и мастерством игры на инструментах, развивает у ученика фантазию и память, чувство пространства и времени.

 **Методическое обеспечение**

      При разработке заданий мы опирались на такой методический принцип, сформулированный В. Полуниной, как «триединство художественно-воспитательных целей»: «от воспитания основ эмоциональной, эстетической культуры восприятия прекрасного в искусстве и окружающей нас природе, через практическое изучение отдельных сторон идейно-художественной ценности памятников искусства - к творчеству личному, обогащенному общением ребенка с искусством» - О. Радомская.

 **Учебно - тематическое планирование**

 **1 год обучения – 111часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/****№** | **Наименование тем** | **всего** | **теор.** | **практика** |
| 1 | Что такое оркестр? Какие бывают оркестры? (Слушание оркестров в записи)  |  1 |  1 |  - |
| 2 | Повторение старой программы (индивидуальная работа, групповая и сводная репетиция). |  в | течении | четверти |
| 3 | Музыкальная грамота: |  **10** |  **6** |  **4** |
|  | а) ноты, их написание; |  2 |  1 | 1 |
|  | б) длительности нот; |  2 |  1 | 1 |
|  | в) паузы; |  2 |  1 | 1 |
|  | г) нюансы; |  1 |  1 |   |
|  | д) знаки альтерации; |  1 |  1 |   |
|  | е) тон и полутон. |  2 |  1 | 1 |
| 4 | Шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель и.д. |  **20** |  **8** |  **12** |
|  | а) приёмы игры, штрихи. |  15 | 5 |  10 |
|  | б) разбор «Кадрили». |  5 | 3 |  2 |
| 5. | Работа над (Сибирской Кадрилью) |  **15** |  **8** |  **7** |
|  | а) Штрихи, постановка, театрализация. | 10 | 5 | 5 |
|  | б) Разводка «Сибирской Кадрили» |  5 | 3 | 2 |
| 6 | Разбор «Полечки» |  **15** |  **4** |  **11** |
|  | а) Штрихи, театрализация, постановка. | 10 |  3 | 7 |
|  | б) Разводка «Сибирской Полечки» |  5 |  1 |  4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Работа и разбор р.н.н. «Гуси». |  **15** |  **6**  |  **9**  |
|  | а) Разбор, работа по группам. | 5 | 2 | 3  |
|  | б) Штрихи, постановка, театрализация. | 5  | 2  | 3  |
|  | в) Разводка, отработка «Гусей». | 5 | 2 | 3  |
| 8 | Работа над «Кадрилью», «Яблочко», «Полечкой», «Чудо – туесок».  |  **15** |  **1**  |  **14**  |
|  | а) Штрихи, нюансы, групповая игра. | 10 |  1 | 9  |
|  | б) Отработка единого штриха, единой игры. |  5 |  -  | 5  |
| 9 | Концерты. |  **20** |  **-** |  **20**  |
|  |  **Всего** |  **111** |  **34** |  **76** |

 **2 - 5 годы обучения = 111 часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение старой программы (индивидуальная работа, групповая и общие репетиции). |  **6** |  **-** |  **6** |
| 2 | Повторение музыкальной грамоты: |  **2** |  **-** |  **2** |
|  | а) Ноты, длительности, паузы; | 1 |  - | 1 |
|  | б) Нюансы, знаки альтерации. | 1 |  - | 1 |
| 3 | Работа над шумовыми инструментами; |  **15** |  **5** |  **10** |
| 4 | Расположение нот на грифах народных инструментах, на народных духовых (свирель, жалейка, кугиклы, свисток). |  **10** |  **5** |  **5** |
| 5 | Постановка аппарата (посадка, постановка рук, губ). |  **5** |  **2** |  **3** |
| 6 | Штрихи: |  **2** |  **-** |  **2** |
| 7 | Штрихи постановка губ. |  **5** |  **1** |  **4** |
|  | а) Тремоло; подача звука; | 2 | 1 |  1  |
|  | б) Работа над: тремоло; на звуком; |  1 |  - |  1 |
|  | в) Упражнение; |  1 |  - |  1 |
|  | г) Удары (двойные, одинарные) рук и губ; |  **1** |  **-** |  **1** |
| 8 | Работа над «Чудо - туеском». |  **10** |  **-** |  **10** |
| 9 | Работа над «Полечкой» - аккомпанемент;  |  **5** |  **1** |  **4** |
| 10 | Работа над р.н.н. свистуны: |  **10** |  **4** |  **6** |
|  | а)Разбор, работа по группам; | 5 | 2 | 3 |
|  | б)Штрихи, постановка, театрализация. | 1 | 1 | - |
|  | в)Разводка, отработка «свистунов» |  2 | 1 | 1 |
|  | г)Единый штрих, единое звучание. |  2 |  - | 2 |
| 11 | Штрихи: |  5 |  - |  5 |
|  | а) Работа над тремолом: | 1 |  - | 1 |
|  | б)Упражнения; | 3  |  - | 3 |
|  | в)Удары, работа над постановкой губ: | 1 |  - | 1 |
| 12 | Работа над р.н.п. «Яблочко» |  25 |  4 |  21 |
|  | а) Штрихи, удары; | 3 | 1 | 2 |
|  | б) Постановка, театрализация; | 5 | 3 | 2 |
|  | в) Разводка, обработка, «Яблочко». | 3 | 1 | 2 |
|  | г) Единый штрих, единое звучание; | 5 |  - | 5 |
|  | д)Отработка р.н.п. «Яблочко» | 9 |  - | 9 |
| 13 | Работа над р.н.п. «Гуси» |  5 |  - |  5 |
| 14 | Работа над «Полечкой» |  6 |  - |  6 |
| 15 | Концерты | В течении |  года |  |
|  |  **Всего** |  **111** |  **22** |  **89** |

 **Материально-техническое обеспечение**

***а.*** ***Книгопечатная продукция:***

1. «Музыка – кудесница». Сост. И. Толоп., М., «Музыка», 1987г.
2. Н.П. Кононова « Обучение детей игре на детских муз-х инструментах». Н., Просвещение, 1990г
3. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». М., «Сов. композитор», 1988г.
4. О. Буданков, М. Вахутимский, В. Петров «Практические курсы игры на русских народных духовых

 и ударных инструментах».

1. В.В. Кирюшин «Музыкальные мифы», М., 1991г.
2. С.Л. Афанасьев « Русские фольклорные инструменты», Кемерово – Москва; 1991г.
3. Аникин В.П. К мудрости ступенька.- М.: Детская литература, 1988.
4. Бегак Б. Пословица не мимо молвится. // Дошкольное воспитание.- 1985.- №9
5. Даль В. И. Пословицы русского народа. - М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003.
6. Изотова В.А. Сила воспитательного воздействия на младшего школьника устного народного

 творчества русского народа. // Начальная школа.- 2000.-№5.

1. Кислиденко Л.А.Использование пословиц на уроках.//Начальная школа, 1997 г., №7.
2. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.
3. Тупицина Т. С. Пословица - всем умам помощница. // Начальная школа,1991 г., № 7;
4. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста:

 Сборник. – М., 1983.

1. Алексеев В.В. Русская народная песня в начальной школе. Оса. Росстанина-Каме, 1994.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. М., Советский композитор, 1988г.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое

 творчество. – Л.: Просвещение, 1983.

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство. 1971.
3. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
4. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967

***б. Печатные пособия:***

* наглядные методические пособия,
* музыкальные плакаты,
* магнитные доски.

***в. Цифровые образовательные ресурсы:***

* слайд-фильмы,
* аудиокассеты;
* сказки В. Кирюшина.

***г. Экранно-звуковые пособия:***

* видеофильмы с мастер-классами,
* учебные кинофильмы.

***д. Учебно-практическое оборудование:***

* инструменты,
* лавочки,
* костюмы,
* обувь.
* разновидные ложки: алюминиевые и деревянные,
* различные шумовые: погремушки, вертушки, коробочки, стиральная доска и т. д.
* музыкальные таблицы;
* музыкальные плакаты.

***е. Технические средства обучения:***

* компьютер;
* колонки;
* микрофоны;
* усилитель;
* микшер;
* шнуры.

***ж. Игрушки, игры:***

* мягкие игрушки;
* карандаши,
* ручки;
* игры.

***з. Оборудование кабинета:***

* столы;
* стулья;
* шкафы;
* тумбочки;
* вешалки под костюмы;
* коробки под обувь;
* коробки под фурнитуру;
* специально оборудованные наглядными пособиями;
* мебель;
* световые лампы;
* розетки;
* выключатели.