Валиуллина Айгуль Раисовна

 МАУДО «Детская школа искусств»

 Бавлинского муниципального района РТ

 Преподаватель по классу скрипки

**Проблема сохранения и развития контингента учащихся в детской школе искусств. Об опыте работы.**

Проблема сохранения и развития контингента учащихся в музыкальных школах и школах искусств всегда была и остается актуальной. На страницах этой статьи хотелось бы поделиться своим опытом работы и рассказать какие мероприятия проводятся в моем классе скрипки для решения этой проблемы.

Участие в конкурсах, как известно, всегда воодушевляет детей, стимулирует их к занятиям на инструменте. Но не всегда и не все дети имеют возможность принять участие в выездном конкурсе регионального и выше масштаба. Здесь нас педагогов «спасает» конкурс, который проводится среди учащихся класса. В моем классе такой классный конкурс проводится ежегодно (уже 8 лет подряд) в конце учебного года и называется «Волшебный смычок». Сама идея конкурса среди учащихся класса не нова. Мне бы хотелось более подробно рассказать о поощрительном призе в виде книжки с нотами (составитель этой книжки – автор данной статьи) - «Я люблю музицировать», которая вручается вместе с дипломом, как подарок за выступление каждому участнику конкурса (на нашем конкурсе нет проигравших - все дети в обязательном порядке «получают» диплом лауреата, т.к. цель нашего конкурса - организовать праздник для юных музыкантов, а не определить победителей и проигравших). Основной идеей создания такой книжки, составленной из известных мелодий детских песен и популярной классической и современной музыки, является прежде всего развитие интереса к занятиям на инструменте через приобщение к музицированию (эту книжку я печатаю на своем домашнем принтере). Например, на «Волшебном смычке- VIII» (который проходил в мае 2017 г.) в книжку для подготовительного класса вошли детские песенки из репертуара для дошкольного возраста: «Урожай собирай», «К нам гости пришли» и «Пирожки» А.Филиппенко, «В лесу родилась елочка» и т.п. В книжку для учащихся 1 классов вошли популярные детские песни: «Спят усталые игрушки» и «Тик-так» А.Островского, «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, «Танец утят», «Каравай», «В траве сидел кузнечик», «С днем рожденья», «Песенка крокодила гены» В.Шаинского, «Туган тел»; для 2- 3 классов: «Пираты Карибского моря» Кл.Бадельта, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Голубой вагон», «Улыбка» и «Антошка» В.Шаинского, «Титаник» Дж.Хорнера, «Джингл белз» Д.Л.Пьерпонта. Учащиеся 4 классов получили в подарок книжку со следующими мелодиями: «Песня секретного сада» Р.Ловланда, Мелодия из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Красавица» Р.Кочанте, Хабанера из оперы Ж.Бизе «Кармен», «Fairy tail» А.Рыбака и др., а учащиеся 5-6 классов: «Yesterday» П.Маккартни, «Por una cabeza» К.Гарделя, Мелодия из к/ф «Служебный роман» А.Петрова и др. Дети, принимающие участие в этом конкурсе не первый год, всегда спрашивают: «А когда будет Волшебный смычок? А книжки будут?». Надо отметить, что этим книжкам дети радуются гораздо в большей степени, чем таким традиционным призам, как шоколадки и блокнотики и, когда мы встречаемся 1 сентября после летнего отдыха, многие дети гордо и с удовольствием заявляют, что на каникулах они разбирали и играли песенки из книжки, подаренной на «Волшебном смычке».

И еще об одном «изобретении», которое практикуется в моем классе недавно - 2 год, но уже дает свои «плоды» – это маленькие концерты для родителей один раз в месяц, которые мы называем «Мини- концерт для мам и пап» с традиционным совместным чаепитием после концерта. (Идея организации такого концерта пришла после прочтения книги Масару Ибуки «После трех уже поздно» об опыте работы японского скрипача Синити Судзуки, в которой автор пишет об обязательном еженедельном домашнем концерте для папы; мама, как мы знаем, по методу С.Судзуки, является домашним репетитором для ребенка). Мини – концертом он называется потому, что в нем принимают участие 3-4 ученика и выступление проходит в классе в «домашней» обстановке. Как показала практика, это достаточно комфортный и не обременительный по времени формат как для детей (т.к. во- первых, они практически не устают и более внимательно слушают выступление друг друга - все мероприятие с настройкой перед концертом, самим выступлением и чаепитием укладывается в час времени, во-вторых надо учитывать, что детям необходимо еще выполнить школьные уроки, т.к. концерт назначается в вечернее время), так и для педагога (для сравнения - организовать подобный концерт из всех 22 учащихся класса за один вечер энергетически достаточно затратно) и пришедших после работы мам и пап. Такой ежемесячный концерт подстегивает и не дает «расслабляться» как ученикам, так и педагогу. На таких концертах дети исполняют популярные песенки из уже упоминавшейся книжки «Я люблю музицировать» (что очень радует родителей, т.к. зачастую такая музыка им близка и понятней, нежели произведения из классического репертуара), произведения, разучиваемые к академическому зачету, дуэты с педагогом, а также пьесы, исполнявшиеся на предыдущих концертах. Благодаря мини-формату каждый ученик может исполнить на концерте не одну или две пьесы, а 3 и более. Учащиеся начальных классов успевают выучить новую песенку к каждому следующему концерту, а учащиеся постарше имеют возможность несколько раз «обыграть» программу к академическому зачету. Такие мини-концерты – это прекрасная концертная практика для детей, т.к. каждый ученик имеет возможность сольно выступить в течении года не менее 7 раз. Дети с большим удовольствием выступают для родителей и теперь нередко можно услышать от учеников вопрос: «А когда у нас следующий концерт?» Работающие мамы, не имеющие возможность приходить на уроки с тем, чтобы помочь ребенку дома выполнить домашнее задание на не самом легком инструменте- скрипке, теперь после 3 – 4 концертов начинают слышать и подмечать некоторые тонкости в исполнении своего ребенка. Также во время чаепития в неформальной обстановке можно ненавязчиво обозначить - на что важно, по возможности, обратить внимание дома, когда ребенок занимается самостоятельно. Такие «посиделки» очень сплачивают как детей с мамами (мамы «проникаются» нашими скрипичными проблемами и в большей степени становятся соучастны процессу обучения, а дети чувствуют поддержку своих усилий в семье), так и самих мам и являются приятным завершением вечера – «позитивной нотой» - для каждого участника данного мероприятия.