

---

## «МНОГОЛИКАЯ ГИТАРА»

Лекция-концерт преподавателя МОУ ДО «Селижаровская ДШИ» для  
учащихся общеобразовательной школы №2,  
проведенного в рамках пилотного проекта «Искусство-детям»  
15 июня 2018 г.

---

Гитара - самый массовый музыкальный инструмент. Людей, играющих на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, гораздо больше, чем играющих на любом другом инструменте. И наверно еще больше тех, кто хотел бы научиться играть на ней.

Гитара - самый распространенный инструмент. Может показаться, что массовость и распространенность - одно и то же. Это не так. Например, в некоторых европейских странах губную гармонику можно считать массовым и очень популярным инструментом, но остальной мир относится к ней довольно прохладно. А гитара распространена на всех континентах.

И наконец, гитара – самый разносторонний инструмент.

Возьмем хотя бы аккомпанемент – он тоже может быть очень разным. Сопровождение туристской и студенческой песни, где от гитариста требуется в большинстве случаев лишь первоначальное умение, слишком отличается, от сопровождения старинного русского романса – тут уже нужно владеть инструментом профессионально.

Гитарный аккомпанемент разнится не только степенью мастерства, но и общественной своей ролью. Американский актер, музыкант, режиссер и композитор Дин Рид побывал со своими песнями протеста во всех горячих точках планеты, и это сделало его гитару бесценной. Она передана в дар Музею музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

Гитара чилийского патриота Виктора Хары была для хунты страшнее автомата. Обломки ее остались лежать на стадионе, превращенном пиночетовцами в концлагерь. Погиб и ее хозяин.

Гитары – неперенные участницы песен и плясок цыган. Если закрыть глаза и вслушаться в музыку, то отчетливо услышим, что это уже не просто аккомпанемент. Это самостоятельное искусство, это другая музыка. Цыгане виртуозно импровизируют, украшая мелодию острыми оборотами,- словом, создали свою музыку, которая с трудом передается привычными нам нотными знаками.

Еще один вид искусства гитары – фламенко. Фламенко на гитаре – это мелодии, чередующиеся аккордами. Мелодии настолько быстрые, что на большинстве других инструментов сыграть их нельзя. Да и на гитаре они возможны только благодаря особым приемам. А еще фламенко – импровизация. Могут сойтись два-три гитариста и тут же, без всякой репетиции сыграть сложнейшую композиция, которая никогда не была записана на нотной бумаге. Если их попросят повторить, они сделают это, но уже иначе чем в первый раз, музыка рождается во время исполнения.

Один из самых выдающихся гитаристов фламенко – испанец Пако де Лусиа. Играть он учился у отца с раннего детства. В шесть лет уже выступал вместе с ним в небольших кафе. В 13 лет – профессиональный гитарист фламенко, выступающий самостоятельно в концертах.

Следующий вид гитары не слишком распространен и почти неизвестен у нас. Это гавайская гитара. Во время исполнения она кладется плашмя на колени. Исполнитель надевает на три пальца правой руки специальные плекты – нечто вроде наперстков с металлическими перышками, которыми защищаются струны. А в левой руке гитарист держит металлическую пластину – ею он скользит по струнам, не прижимая их к грифу. Струны должны быть натянуты стальные, современные нейлоновые не подходят. Звучание гавайской гитары, поющее, вибрирующее, напоминает человеческий голос. Обычно гавайская гитара ведет мелодию, а аккомпанирует ей вторая гитара или какой-нибудь другой инструмент.

Гитара в совершенстве постигла и сложность джаза, и его законы. В джазовых оркестрах она заняла первое место, которое до этого принадлежало другому инструменту – банджо.

В дуэтах, трио и небольших ансамблях гитара прекрасно сочетается с другими инструментами.

Перечислено уже много ролей гитары, и осталось еще три.

Классическая гитара. Та, которая, кажется может все. Для нее написано огромное количество произведений, вплоть до концертов с симфоническим оркестром.

Русская семиструнная гитара. Без нее трудно представить себе такое великолепное явление музыкальной культуры, как русский городской романс.

И наконец, электрогитара, давшая жизнь новому виду вокально-инструментальной музыки, популярность которой среди молодежи огромна.

Можно много перечислять ролей гитары, но давайте проследим в общих чертах ее историю. История эта началась тогда, когда не было еще ни скрипки, ни виолончели, ни фортепиано.

**ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ**

Происхождение гитары теряется во тьме веков. Самые ранние свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н.э.

Изображение **киннора** (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в Библии) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В Древнем Египте были известны похожие инструменты – **набло, нефер, цитра**.

В Индии – **вина и ситар**.

Также к древним инструментам относится и **домбра** – это двухструнный инструмент, распространенный среди кочевников, живших на территории Казахстана.

А в Древней Греции и Риме был популярен инструмент **кифара**.

Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый корпус и длинную шейку, с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался из тыквы, которую сушили и обтягивали кожей. А еще делали из панциря черепахи.

В III-IV веке н.э. в Китае появляется инструмент **жуань**, у которого деревянный корпус состоял из верхней и нижней деки и соединяющих их обечайки.

Около VI века в Европе появилась латинская и мавританская гитара. Позже в XV-XVI веке появился инструмент **виуэла**.

Так что как только не назывались инструменты похожие на гитару. Впервые название **гитара** появилась в европейской литературе в XIII веке.

В средние века основным центром развития гитары была Испания.

Первые 3-4 столетия у гитары было 4 струны, затем появилась 5-ая струна. Но что самое интересное – пятиструнная гитара имела 9 струн. Как это возможно? За счет сдвигивания. 1-ая струна оставалась одинарной (на ней исполнялась мелодия) а остальные струны были по две. Иногда спаривали все 5 струн, т.е. становилось 10 струн.

Конечно двойные струны придавали звучанию гитары красивый характерный оттенок, но настраивать такой инструмент конечно же было трудно. Может это неудобство и заставило отказаться от сдвоенных струн.

К концу XVIII века на гитаре прибавляется еще одна басовая струна – шестая. В результате она становится той самой классической шестиструнной гитарой, которую мы знаем сейчас. Но гитары со сдвоенными струнами существуют и сейчас. На них 12 струн. Используют их для аккомпанемента или для участия в эстрадном ансамбле.

Было много попыток увеличить количество струн, но со временем все возвращалось к 6-струнной гитаре.

С начала XIX века в России стремительно распространилась семиструнная гитара, соединившая в себе конструктивные особенности английской гитары

и испанской гитары. В 1819 году была издана первая на русском языке школа игры на семиструнной гитаре Игнация де Гельда, с дополнениями С. Н. Аксенова. На семиструнной гитаре удобнее играть аккомпанемент – она настраивается по-другому, но играть полифонические произведения легче на 6-струнной гитаре.

В XX веке появился новый тип гитары – электрогитара... Но это уже совсем другая история, и мы поговорим об этом в следующий раз.

Наше небольшое «путешествие» в историю продолжим небольшим концертом, который тоже будет познавательным.

## ПРОГРАММА концерта

### 1. Локтев Даниил ученик 1-ого класса исполнит р.н.т. «Цыганочка».

Эта русская пляска, известна с конца XVIII века. Возникла под влиянием цыганской пляски. Танец похож на пантомиму, изображающую семейный разлад между мужем-цыганом и женой-цыганкой.

А сейчас послушайте дуэт гитара с домрой. Даниил покажет первые навыки аккомпанемента, а я исполню мелодию на старинном русском народном инструменте - домре.

2. М. Блантер «Катюша». Эта песня появилась за несколько лет до войны - в 1938 г. Несмотря на то, что война в то время еще не началась, предчувствие уже было. На почве этого предчувствия и родилась романтическая идея сюжета о девушке, провожающей своего любимого на фронт.

3. Прежде чем пригласить следующего выступающего, хочу немного рассказать о советском рок-музыканте, авторе песен и художнике - В. Цое. Он являлся основателем и лидером рок-группы «Кино», в которой пел, играл на гитаре, писал музыку и стихи. Снялся в нескольких фильмах. Родился он в Ленинграде 21 июня 1962 г. Прожил он совсем короткую жизнь. 15 августа 1990 г. Погиб в Латвии в автокатастрофе. Согласно наиболее правдоподобной версии, Цой заснул за рулем, вероятно от переутомления. Смерть Виктора Цоя была шоком для многих поклонников. Ему было всего 28 лет, но его творчество имело огромный успех.

Герасюк Глеб, ученик 2-го класса, покажет самостоятельный разбор аккомпанемента песни В. Цоя «Группа крови» и споеет ее.

4. А теперь давайте познакомимся с творчеством российского гитариста, композитора и педагога Олега Николаевича Киселева 1964 г.р. Он написал более 500 пьес для гитары. Две из них вы сейчас услышите.

**Гусева Карина** ученица 3-го класса исполнит в ансамбле с ф-но (преп. Алпатов Н.Н.) пьесу **О. Киселева «Прелюдия дождя»**

5. Следующим номером прозвучит пьеса итальянского шотландский народный танец, который сопровождался волынкой. В Европу проник в конце XVII в.

О. Кисилев классического гитариста **Мауро Джулиани «Экосез»**. Это написал вторую партию к этому произведению.

Карина исполнит партию « Экосеза», а я на домре партию, которую сочинил О. Кисилев.

6. И снова песня **В. Цоя – « Звезда по имени Солнце»**- одна из популярных песен группы кино « Кино». Ее разучивают многие начинающие гитаристы.

**Герасюк Павел** ученик 2-го класса также самостоятельно выучил эту песню.

7. А сейчас перед вами выступит ансамбль брата и сестры – **Голубев Леша** (ученик 3-го класса) гитара и **Голубева Лиза** (домра). Они исполняют песню **Бориса Мокроусова « Одинокая гармонь»**. Текст песни написан в 1945 г. вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Первая песня на эти стихи была написана композитором Владимиром Захаровым и называлась «Гармонист», однако она не получила значительной известности.

В начале 1946 г. На текст песни обратил внимание композитор Б. Мокроусов. Песня быстро распространилась и приобрела всенародную популярность.

8. Есть такой жанр – **танго**. Одно из самых известных произведений этого жанра является « Кумпарсита ». Матеус Родригес в 1914 году, будучи студентом университета, сочинил пьесу. В первоначальном варианте это был небольшой (и пока еще безымянный) марш, посвященный студенческой «кумпарсе» (группе). Отсюда-то и возникло название танго.

**М. Родригес «Кумпарсита»** исполняет дуэт гитаристов **Голубев Леша с преподавателем.**

9. В заключение нашего мероприятия я предлагаю спеть песню Олега Митяева **«Изгиб гитары желтой»**. Аккомпанировать будет ученик 3 класса **Голубев Алексей.**