

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования Селижаровского района
«Детская школа искусств»**

**Лекция
преподавателя О.А. Смирновой**

**Конкурс им. П.И. Чайковского.
От истоков до наших дней.**

Селижарово 2018

Сколько помнит себя человечество, оно соревнуется. Наиболее яркую форму выражения дух здорового состязания получил в спорте. Однако ещё в Древней Греции в программу Олимпийских игр включались соревнования в игре на музыкальных инструментах.

По поводу творческих соревнований существуют разные мнения. Их и приветствуют и критикуют. Одни считают, что дух состязания в какой-то мере противоречит сосредоточенности, необходимой для полного погружения в искусство, в творчество. Другие, наоборот, видят в нём те условия, которые воспитывают необходимые артисту качества бойца. Но многолетняя история конкурсов (первый регулярный Международный конкурс пианистов и композиторов им. А. Рубинштейна открылся в августе 1890 г.) доказали их живучесть. Сегодня международных творческих соревнований насчитывается десятки.

Главными задачами конкурсов является:

- 1) Пропаганда серьёзного искусства
- 2) Приобщение к самому разнообразному репертуару и совершенствованию профессиональных качеств
- 3) Открытие талантов.

История Международного конкурса им. П.И. Чайковского насчитывает 60 лет, его престиж в мире огромен. Об этом говорит география и массовость его проведения. За эти годы конкурс развился, усовершенствовался, частично изменил формат и заслуженно получил репутацию самого перспективного музыкального состязания, в ходе которого юные дарования всего мира могут продемонстрировать свой талант не только обычным зрителям, но и профессионалам.

Начинался конкурс очень скромно: две специальности фортепиано и скрипка и 61 участник, зато в состав жюри с первых конкурсов вошли музыканты самого высокого мирового уровня: Э. Гилельс, Д. Ойстрах, Г. Нейгауз, Л. Оборин, М. Марешаль, Г. Пятигорский и др. . Золотые медали I конкурса получили Валерий Климов (скрипка) и Ван Клиберн (ф-но). Ван Клиберн стал необычайно популярен и любим в нашей стране, особенно после того, как исполнил нашу песню «Подмосковные вечера» его ласково называли Ванечка, принимали на самом высоком уровне, во всех газетах были напечатаны самые восторженные отклики на его выступления. В 2011 г. В. Клиберн возглавил жюри на XIV конкурсе им. П.И. Чайковского.

После I Международного конкурса им. П.И. Чайковского была установлена периодичность проведения его — раз в четыре года.

Единственный раз, в 2006 г. было принято решение отложить проведение XIII конкурса на год, чтобы отреставрировать большой зал консерватории и развести конкурс с другим масштабным событием – чемпионатом мира по футболу. И сразу же встал вопрос о включении в соревнование виолончелистов и вокалистов. Этого требовала сама музыка П.И. Чайковского, щедро одарившая все инструменты. Виолончелисты вступили в соревнование на 2 конкурсе (победителем стала Наталья Шаховская), а вокалисты на 3 конкурсе (1 место среди мужчин Владимир Атлантов).

Программы всех туров: (1) предварительное прослушивание, 2) I тур, 3) II тур – 2 этапа: сольный и выступление с оркестром, 4) III тур – финал. По всем специальностям делают это соревнование одним из самых сложных в мире: исполняя обязательные сочинения Баха, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Шостаковича, Паганини, Листа, Шопена; играя полифонические и виртуозные пьесы; демонстрируя владение миниатюрой и крупной формой, молодой исполнитель должен быть не только очень одарённым музыкантом, но и артистом, сумевшим развить свои музыкальные данные.

Сложность программы, высокая компетентность жюри, представленного всемирно известными именами, неизменно всегда самые строгие, но и справедливые требования, предъявляемые к участникам, сразу поставили Международный конкурс им. П.И. Чайковского в ряд самых авторитетных творческих соревнований в мире.

Среди лауреатов этого конкурса в разные годы были пианисты: В. Ашкенази, Г. Соколов, В. Крайнев, А. Гаврилов, М. Плетнёв, Н. Трулль, Б. Березовский, Н. Луганский, Д. Мацуев, Д. Трифонов, Д. Харитонов.

Д. Харитонов, получивший 3-ю премию на последнем, XV конкурсе, самый молодой из участников. На момент конкурса ему было 16,5 лет. До этого он дважды участвовал в конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик» (2006 – диплом самому юному участнику, 2010 – золотой «Щелкунчик»). В 2013 г. ему была оказана честь нести Олимпийский факел по территории Кремля.

В 2011 году 1-ю премию получил тоже победитель конкурса «Щелкунчик» Даниил Трифонов.

Победители – струнники: В. Климов, Г. Кремер, В. Спиваков, Л. Исакадзе, Д. Герингас, К. Родин, А. Рудин, А. Князев, Д. Шаповалов, Б. Андрианов.

Вокалисты – победители разных лет: В. Атлантов, Е. Нестеренко, Е. Образцова, Т. Синявская, Х. Герзмава, А. Шагимурадова. Это только малая часть лауреатов конкурса разных лет!

В г. Осташков уже много лет проводится музыкальный фестиваль «Лето Селигера», организованный выдающейся певицей И. К. Архиповой, которая несколько раз возглавляла жюри конкурса им. П.И. Чайковского среди вокалистов. В разные годы на фестиваль в Осташков приезжали лауреаты конкурса: 2008 – С. Соболев, А. Бузлов, 2011 – К. Родин, 2012 – Д. Харитонов, 2016 – Н. Трулль, 2017 – Д. Шаповалов.

Для победителей учреждены денежные премии:

I – 30 000 \$, II – 20 000 \$, III – 10 000 \$, IV – 5 000 \$, V – 3 000 \$, VI – 2 000 \$.

Один приз гран-при – 100 000 \$.

В 2019 г. в июне будет проведён очередной, XVI Международный конкурс им. П.И. Чайковского. С 2011 г. он проводится в двух городах: Москве и Санкт-Петербурге. Будущий конкурс не исключение. Тем более, что кроме традиционных 4-х специальностей решено добавить участие духовиков (гобой, кларнет, саксофон, фагот, флейта, валторна, тромбон, труба). В Москве – фортепиано и скрипка, в Санкт-Петербурге – виолончель, вокал, духовые инструменты.

Согласие на участие в жюри выразили самые знаменитые виртуозы, профессиональные музыканты и академические певцы современности, которые безошибочно смогут выделить наиболее талантливых и перспективных музыкантов.

Фортепиано: Д. Башкиров, Б. Березовский, Н. Доренский, Д. Мацуев, В. Овчинников, П. Донохоу.

Скрипка: Ю. Башмет, В. Репин, В. Третьяков, М. Федотов, М. Венгеров, Л. Исакадзе.

Виолончель: Д. Герингас, А. Князев, И. Монигетти, М. Майский.

Участвовать в конкурсе могут музыканты от 16 до 32 лет, вокалисты 19 - 32. Лауреаты предыдущих конкурсов к участию не допускаются. Но очень многие участники, получившие дипломы, впоследствии становились лауреатами следующих конкурсов.

Таким образом, конкурс – это пропаганда высокого искусства, привлечение к музыкальной культуре большего количества людей и целью своей он ставит открытие новых ярких талантов.