Седнева Наталья Ивановна

МБУ ДО ДШИ №1 г.Димитровград

Преподаватель фортепиано, концертмейстер

**Методическая разработка**

**«Влияние занятий музыкой в ДШИ на формирование личности ребенка»**

Российская система музыкального образования до сих пор считается одной из лучших в мире, поскольку с ее помощью на свет появляются так называемые «крепкие профессионалы» - люди, способные бороться за успех и благополучие.

 Ничто не подготовит к жизни в XXIвеке лучше, чем музыкальное образование. Музыка гигантский ускоритель общего развития ребенка, действующий всесторонне.

 С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в музыкальной школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования гармоничной личности ребенка. Дать музыкальные знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию и изучению мировой музыкальной культуры.

 Музыкант – самый гармоничный тип человека. Занятия музыкой не только способствуют росту социальных навыков , но и стимулируют этот рост. Человек, у которого есть опыт музыкальных занятий ,лучше понимает других людей, он более гибок , более чуток и способен увидеть ситуацию глазами другого. Музыка постоянно заставляет человека меняться , и это делает его более восприимчивым и социально адаптивным. Музыка полезна и как воспитатель стрессоустойчивости. Занятия музыкой значительно повышают интеллектуальный уровень обучающихся.

 Музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музыкальной культуры , а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка- актуальная задача сегодняшнего дня.

 Первоочередная задача педагога музыкальной школы – донести до учеников нравственное восприятие, духовное созерцание произведения, его прочувствование и эмоциональная реакция на него. Поэтому прослушивание или просмотр музыкально –драматических вокальных или инструментальных произведений и есть воспитание музыкальной культуры и привитие интереса к искусству.

 Педагог музыкальной школы учит ориентироваться в мире музыки, прививает им вкус и приобщает к высшим духовным ценностям , учит познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. Духовно- нравственные понятия , которые несет высокое искусство , должны прорасти в житейские и стать личным для каждого школьника.

 Многие ученые и педагоги – музыканты признают важность музыкального творчества детей , и этот процесс должен быть интересным и увлекательным.

 Актуальная задача и одновременно серьезная проблема современной музыкальной педагогики состоит в преобразовании школы из учреждения формальной учебы в дом познания творчества и общения. Хорошая, интересная школа сегодня- это не только учебные классы и всевозможные конкурсы , но и многочисленные творческие объединения, мастер-классы, интересные встречи, конечно же, концертная деятельность…

 В процессе подготовки и участия юных музыкантов в концерте у них возникают , формируются и изменяются представления о мире. О себе, о своих друзьях, педагогах. Именно в творчестве рождаются модели взрослой самостоятельной жизни, развиваются новые эстетические потребности ,формируются социальные установки, определяются профессиональные интересы и жизненные планы.

 Концертная деятельность успешно сочетает две важные функции:

- дает возможность юным музыкантам проявить себя, выступая на лучших концертных площадках района, города и концертном зале собственной музыкальной школы;

- зарождает у своей публики интерес к хорошей музыке, подготавливая ее к большому искусству, воспитывая духовную потребность в классической музыке.

 Концерты способствуют всестороннему и гармоничному развитию личности, обогащают ее нравственно – эстетический мир, формируют активную жизненную позицию . Особое внимание уделяется профессиональному росту юных и молодых музыкантов, объединению их в единое творческое пространство, созданию положительного имиджа музыкального сообщества.

 Посещения концертов развивают эмоции, интересы, мышление, воображения, вкусы ребенка. Именно на ранней стадии развития закладывается фундамент , в это время надо знакомить детей с самым широким музыкальным репертуаром, включающим музыку всех стилей, направлений и периодов, весьма важно использовать как классические произведения, так и современные ,как высоко- духовные , так и народные.

 Музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества , музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников.

 Включаясь в художественно-творческий процесс, дети и подростки вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности- сферу исполнительского искусства. Становясь полноправными участниками и создателями концертов-спектаклей, концертов- лекций, являясь пропагандистами классической и современной музыки. Такая направленность создает атмосферу духовной наполненности, в которой созревают наиболее благоприятные предпосылки для развития творчества, личностного роста, гармонизации эмоциональной сферы подростка.

 Из всего выше сказанного следует, что развитие творческих способностей на уроках в музыкальной школе оказывает большое влияние на развитие ребенка как личности.

Список литературы:

1. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1972.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: Просвещение, 1977.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.  М.: Просвещение,  1978.