Табурца Елена Михайловна

МАОУДО ЦВР г. Кропоткин МО Кавказский район

Педагог дополнительного образования

**Потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся с помощью патриотического репертуара**

 Процесс обучения пению направлен на всестороннее творческое развитие личности. Но основной является работа над формированием профессиональных качеств каждого исполнителя-вокалиста. Подбор репертуара является важной и ответственной частью работы педагога с вокальным коллективом. Преподаватель стоит перед сложной проблемой, выбирая репертуар, т.к. данный момент является одним из главных в вокальном обучении, и педагог должен с полной ответственностью подходить к этому вопросу. Грамотный, систематизированный репертуар является одним из средств воспитания всесторонне развитого обучающегося. Воспитание певца должно быть последовательным и планомерным.

 Репертуар, используемый в вокальном обучении, можно разделить на учебный и конкурсный. К учебному репертуару относятся в основном упражнения, иногда отдельные вокализы, материал, на котором строится развитие голоса, выработка основных технических и исполнительских качеств певца. Такой репертуар обычно не исполняется за пределами класса. А музыкальные произведения репертуара, подготовленного специально к конкурсу, фестивалю или концерту должны в наиболее выигрышном свете показать те качества, которые приобрел ученик в процессе обучения вокалу, и раскрыть индивидуальность конкурсанта.

 Преподавателю необходимо найти ограниченное количество произведений, которые будут отличаться по жанру и стилю, и работа над которыми будет способна продвинуть вперед исполнителя по всем направлениям. К тому же, программа должна быть доступна ученику, как в техническом, так и в художественном плане.

Подбор музыкального материала для эстрадного вокального коллектива затрудняется тем, что зачастую отсутствует в нотных сборниках, а его доступность ограничивается прослушиванием фонограмм в сети интернет. Но, тем не менее, будущий артист должен уметь исполнять разнохарактерные произведения.

 Ежегодно в начале учебного года мы должны иметь сформированный репертуарный план. Конечно же составлять его начинаем задолго. Если мне встречается или услышала интересный материал - то беру на заметку и включаю в репертуарный план. В настоящее время отмечается низкий уровень этического, гражданско-патриотического, культурно-эстетического развития детей. В выборе репертуара особое значение уделяю произведениям патриотического характера, которые формируют у подрастающего поколения патриотическое сознание, воспитывает любовь к России, к своей малой Родине, к своей героической истории, обществу, государству, закону. Это песни о Кубани, о России и песни военных лет.

Примерный репертуарный план:

Дошкольники и начальная школа, дети 6-7 лет и 7-10 лет:

-«Наследники Победы» (автор песни Евгения Зарицкая)

-«У моей России» (автор песни композитор Георгий Струве и поэтесса Нина Соловьёва)

-«Наша армия» (автор песни композитор Э. Ханок и поэт И. Резник)

Среднее и старшее звено, дети 11-13 и 14-17 лет:

- Песни военных лет

- «Моя Кубань- отчий дом» (произведение кубанского автора)

- «Россия» (песни о родине)

-«Желаю тебе земля моя» (автор текста Л. Завальнюк, композитор Ю. Саульский )

 Образцовый художественный коллектив вокальный ансамбль «Лира», руководителем которого я являюсь регулярно участвует в мероприятиях патриотического формата, концертах, конкурсах и фестивалях, как в своем городе и районе. в Краснодарском крае и за его пределами. В центре внешкольной работы г. Кропоткина ежегодно проводятся такие мероприятия:

* Районный конкурс патриотической песни «Пою тебя, моя Россия!»
* Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы. «Овеяна славой Родная Кубань!»
* Районный вокальный конкурс «Ваш подвиг в сердце сохраним».
* Районный вокальный конкурс инсценировки патриотической песни «Песня в солдатской шинели».
* Районный вокальный конкурс "Не прервётся связь поколений".

 Важный момент в работе - беседа о песне. Она должна строиться с учетом возрастных особенностей учащихся и предполагает знакомство с другими сочинениями авторов музыки и поэтического текста песни, разбор эмоционально-смыслового содержания песни, использование наглядности, обращение к воображению детей. Поэтому беседа о песне имеет большое воспитательное и образовательное значение. В процессе работы над песней большую роль играют чувства, которые она вызывает, духовные ценности, которые дети приобретают. Для создания точного музыкального образа я использую произведения писателей и поэтов классиков.

 Например,

«Патриотизм не должен ослеплять нас; любовь к отечеству есть действие ясного рассудка, а не слепая страсть». Н. М. Карамзин

 «Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то…» автор цитаты С. А. Есенин. Действительно, любовь к России, «чувство родины», Сергей Есенин считал отличительной и главной чертой своего творчества. «Родина — это все. Это — ощущение счастья от зрелища огромной нашей земли, ее лесов, закатов, морских побережий, наглаженных прибоями, пажитей, деревень, смотрящих в заречную даль. Это ощущение счастья от ее легкого неба, ее ветров, ее людей, от их труда, от гудков паровозов, мчащихся к великим ее городам, к заводам, шахтам, рудникам, создающим неслыханные богатства. Это — ощущение гордости прошлым и предчувствие великолепного будущего, которого мы никому не отдадим», — так определяет свое «чувство родины» К.С. Паустовский. Эти мысли, казалось бы, выразила моя душа. И я готова подписаться под каждым словом великих.

Например,

«Человек приходит в мир с чувством прекрасного. Наш организм изначально наделен порядком, внутренней гармонией, своей собственной музыкой. Он уже есть совершенное музыкальное слово, даже если это слово не осознается большинством из нас. Но в ребенке необходимо воспитывать желание защитить эту красоту и человека, который живет рядом. Я родилась в Советской стране, где патриотизм впитывался с молоком матери, где дети не понаслышке знали, что такое – война, где при звуках гимна Советского Союза стыла кровь, и наворачивались слезы. Сейчас дело обстоит иначе. Можно бесконечно рассуждать и спорить о том, почему произошел этот всплеск безразличия, почему была отодвинута честь великой страны и ее народа, и почему слова «род», «родня» и «Родина» утратили свое былое значение. Можно сыпать обвинениями, уличать молодежь в низком уровне духовной культуры, в стремлении к обогащению, и в том, что они никому ничего не должны. Вопрос не в этом. А в том, что же с этим всем сейчас делать. Не в том, кто должен. А в том, что зависит от нас, что мы можем сделать. И самое главное, что могу сделать я».

 Например,

 «Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края страны и даже в историю всей Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. О них помнят. И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война нашего народа против фашистской Германии. Память о ней должен сохранить каждый. 1418 дней и ночей полыхали бои. 1418 дней и ночей вел советский народ освободительную войну. Долог и труден был путь к Победе!

Война... От Бреста до Москвы 1000 километров, от Москвы до Берлина — 1600. Итого 2600 километров. Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? 2600 километров. Поездом — четверо суток, самолетом — четыре часа, а перебежками по-пластунски — четыре долгих года. Сначала ровно тысячу дней, потом еще 400 дней, а после еще 18 дней (так подсчитано) шла война.

 Неостановимо время, минуты складываются в часы и недели, годы в десятилетия. И вот уже Великая Отечественная война для вновь пришедших поколений становится далекой историей. Но есть вечные символы, есть неизбывная вечная память. Память о людях, не пришедших с военных полей, и тех, кому посчастливилось вернуться с победой и заняться мирной жизнью».

 Работа над песней - процесс многоплановый, включает большую и трудоемкую предварительную работу, а именно: выявить эмоционально-смысловое содержание песни, поставить учебно-воспитательные задачи, определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании песни, составить ее исполнительский план, а также план репетиций, подобрать распевки на материале песни. Все это - подготовительная работа руководителя вокального коллектива.

Способы разучивания песни различны, можно установить лишь последовательность главнейших моментов этого процесса:

 1) краткое вступительное слово педагога;

 2) исполнение (показ) песни;

 3) беседа с детьми о песне;

 4) чтение поэтического текста песни;

 5) разучивание песни (репетиционный план).

 Заключение.

 Николай Михайлович Карамзин говорил: «Патриотизм не должен ослеплять нас; любовь к отечеству есть действие ясного рассудка, а не слепая страсть». Он был прав. Стране не нужны фанатики, ей действительно необходимы люди «с ясным рассудком», грамотные, всесторонне развитые, здоровые и целеустремленные, словом, как принято сейчас говорить, «успешные». И я стараюсь воспитывать таких людей, прививая им чувство ответственности друг за друга, взращивая тем самым первые ростки патриотизма. Музыка, песня - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке.