

МБУ ДО «ЦВР Промышленного района г. Ставрополя»

Отдел «Жар-птица»

2025
ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА



Сценарий игры-путешествия
«Песни пламенных лет»

Автор-составитель:
Луценко И.В., методист

г. Ставрополь, 2025 г.

Пояснительная записка

В год 80-летия Великой Победы мы вновь обращаемся к наследию поколения, вынесшего на плечах тяготы «сороковых роковых» прошлого столетия. Искусство, рожденное самым трагичным и самым величественным периодом в биографии страны, поражает своей искренностью и человечностью. В нем отразилась народная память, а потому каждое произведение сегодня особенно актуально и дорого.

Роль музыки в войне огромна, ведь если бы ее не было, то скорее всего не было бы и того невероятного настроения русских бойцов на победу, того огромного чувства патриотизма. Получается, что во многом сегодняшнему человеческому счастью жизни без войны мы обязаны музыке. Музыкальное искусство можно смело назвать главной поддержкой и опорой в трудные минуты жизни.

Сценарий «Песни военных лет» имеют особую ценность для каждого, кто чтит историю нашей страны и подвиг народа в Великой Отечественной войне, его Победу, кто видит в прошлом Отечества не только научные факты, но и реальные судьбы и жизненные события.

«Песни военных лет» - это живые мелодии и строки, в которых звучит несломленный дух народа. И в них же — мечта человека видеть свою Родину свободной и сильной, его стремление творить, созидать, дружить, любить и растить детей в мире, а также готовность отдать за это свои силы и жизнь.

Приглашаем Вас вместе разделить радость Великой Победы! Вспомним тех, кто отстоял свободу нашей Родины. Споем песни, которые прославляют нашу Отчизну и мужество ее народа, которые поднимали боевой дух наших солдат в сражениях, а на привале дарили им тепло отчего дома, воспоминания о любимых и родных.

Сценарий знакомит нас не только с историей создания таких песенных шедевров, как «Священная война», «Темная ночь», «Катюша», «Смуглянка», но и приводятся воспоминания их авторов-поэтов и композиторов. В сценарии просматривается не только тематика песен Великой Отечественной войны, но и современности 21 века. Патриотические песни поднимают боевой дух воинов - участников Специальной Военной Операции, дают им новые силы, отвагу и смелость.

Тематическое направление:

гражданско-патриотическое

Форма мероприятия:

интерактивный экскурс в историю патриотических песен.

Целевая аудитория:

объединение «Обучение игре на гитаре», обучающиеся 10-17 лет;

Цель мероприятия: создать условия для формирования у обучающихся чувства патриотизма, развития интереса и уважения к истории и культуре своей Родины.

Задачи:

- расширить представления обучающихся об истории возникновения военных песен, их авторов-поэтов и композиторов;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории Родины, к ее культурному наследию, чувство гордости за свою страну, за русских людей на примерах песен военных лет;
- воспитывать уважительное отношение к старшему поколению.

Время проведения мероприятия: 45 минут.

Ресурсы/оборудование: плакаты с историей возникновения военных песен; воздушные шары, открытки, «журавлики» (оригами), видеоряд и фонограммы песен.

Ход мероприятия:

Педагог: Добрый день, уважаемые друзья! Мы рады вас приветствовать на нашем мероприятии «Песни пламенных лет». Сегодня мы совершим исторический экскурс в далекие военные годы, узнаем как рождались военные песни, которые до сих пор нам памятны и мы передадим их по наследству.

Обучающийся: Песня! Как много она значит в жизни каждого из нас, в судьбе всей страны. Песня была участницей многих великих свершений. В ней отразилась история, судьба великой страны. Сегодня, в канун 80-летия Великой Победы и в Год защитника Отечества, мы поведем разговор о песне – участнице Великой Отечественной войны.

Педагог: Песни военных лет... Сколько их. Прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. Песни - как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают едва появившись на свет, никого не растроважив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Такие непохожие и разные, близкие и далекие. О таких песнях и пойдет речь сегодня.

Обучающийся: Война... Великая Отечественная... Как далека она от нас, сегодняшних школьников! Только по книгам, фильмам, да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой завоевана победа. Эта война, самая народная и поистине самая священная из всех войн на земле, навсегда останется великим уроком человеческого мужества.

Педагог: Истории возникновения военных песен различны. Особая судьба у песни «Священная война» (рассказ педагога на фоне заставки).

Одна из самых ярких патриотических песен Великой Отечественной войны звучала по радио по утрам, сразу после боя курантов, и была неофициальным гимном воюющего с захватчиками народа. В основу создания песни положены стихи Василия Лебедева -



Кумача, опубликованные в «Известиях» и «Красной звезде» на третий день войны.

По свидетельству поэта Евгения Долматовского, они были написаны накануне вероломного нападения фашистов на Советский Союз под впечатлением от просмотров кадров кинохроники с бомбежками городов. Руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Александров, увидев стихи с названием «Священная война», сразу же сел за рояль. Вскоре композитор объявил певцам и музыкантам на репетиции о новой песне. А.Александров написал стихи и ноты мелом на грифельной доске, а музыканты переписали в свои тетради. И уже 26 июня 1941 года, в первую неделю войны, состоялась премьера песни на Белорусском вокзале, откуда отправлялись на фронт тысячи солдат. Вскоре «Священную войну» пели по всей стране: на фронте, в тылу, партизанских отрядах.

(Звучит в записи песня «Священная война»)

Педагог (наигрывает мелодию «В землянке», просит обучающихся определить название песни.

Педагог: Да, ребята, действительно это песня «В землянке».



Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза...

В марте 1942 года зазвучала на фронтах в землянках удивительно лирическая песня с ласкающими душу словами о печурке и бьющемся в ней огне, искрящаяся теплом любви, верности и надежды. Слова эти были написаны в тревожное время, лихую годину для Родины, когда враг в безумном напоре, сосредоточив огромные силы, рвался к Москве.

Строки будущей популярной песни были написаны поэтом Алексеем Сурковым в домашнем письме жене после трудного боя под городом Истрой в конце ноября 1941 года, когда ему пришлось пробиваться вместе со штабом через позиции фашистов. Ночью, в тридцатиградусный мороз, вышел полк из окружения, и каждый из оставшихся в живых спешил послать весточку своим родным. Острое ощущение пережитой опасности, кровавого ужаса войны и осознания, что случайная пуля или осколок могли в любую минуту прервать жизнь, похоронив надежды на встречу с любимой женщиной, вывело на бумаге слова: «А до смерти четыре шага ...» Из шестнадцати строк стихотворения, начинавшегося со слов: «Бьётся в тесной печурке огонь», родилась вскоре проникновенная лирическая песня и разлетелась по всей стране.

Обучающийся: Строки, родившиеся у «печурки», так и остались бы частью письма, если бы не случайность. В феврале 1942 года к Алексею Суркову обратился композитор Константин Листов с просьбой срочно сочинить «что-нибудь, на что можно написать песню». Поэт вспомнил о стихотворении в

домашнем исполнении, переписал его из своего блокнота и отдал просителю. Спустя неделю композитор спел под гитару песню «В землянке», и она понравилась всем сотрудникам фронтовой редакции.

(Звучит песня «В землянке» в исполнении обучающихся)

Педагог наигрывает мелодию из песни «Смуглянка», ребята дают название знакомой мелодии.

Обучающийся: В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах.



Всего в сюите было семь песен, среди них и «Смуглянка», написанная на

основе молдавского фольклорного творчества. В начале Великой Отечественной войны ноты у Новикова потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Анатолий Григорьевич показал «Смуглянку» на радио.

Но «несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство.

Педагог: Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке в числе прочих композиций Новикова была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии А. Александровым. Так веселая лирическая песня о партизанах гражданской войны стала любимой как в тылу, так и на фронте.

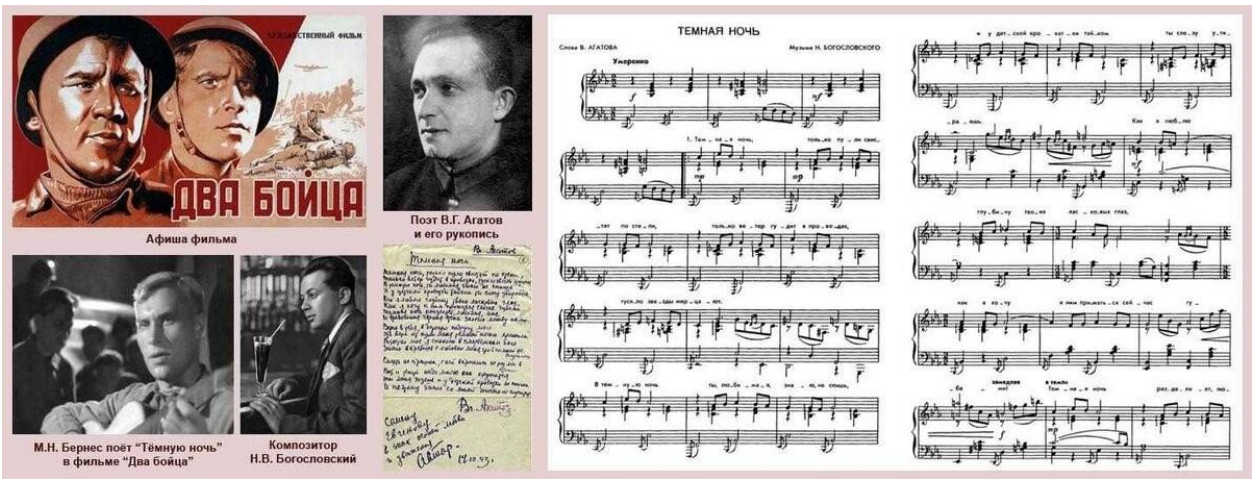
Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Запевал ее солист Краснознаменного ансамбля Николай Устинов, которому эта песня в значительной степени обязана своим успехом. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало очень много людей. Ее подхватили в тылу и на фронте. Песня, в которой говорилось о событиях войны гражданской, была воспринята как песня о тех, кто героически боролся за освобождение многострадальной молдавской земли в Великую Отечественную войну.

(Обучающиеся исполняют песню «Смуглянка»)

Педагог: Многие считают, что песня «Смуглянка» была написана к фильму «В бой идут одни старики», хотя на самом деле она появилась за 30 с лишним лет до выхода такового. Этот фильм снял в 1973 году режиссер Леонид Фёдорович Быков, где спел «Смуглянку». Согласно легенде, впервые эту песню Быков услышал в поезде, где её пели двое военных, ехавших в Молдавию на могилы своих боевых товарищей, и настолько «Смуглянка» запала актёру в душу, что ни о каком другом гимне «поющей эскадрильи» не могло быть и речи. Сам Быков всегда мечтал стать лётчиком, даже поступал в лётное училище по окончании средней школы, но не прошёл из-за маленького роста. Зато в ряды курсантов приняли его лучшего друга Виктора

Щедронова. Через полгода Виктор попал на фронт, а 11 апреля 1945 года погиб в Чехословакии. Через двадцать лет Быков написал сценарий к своему лучшему фильму «В бой идут одни старики», где погибшего Виктора он воплотил в образе Смуглянки, не изменив даже фамилии – лейтенант Щедронов.

Педагог: Одна из самых популярных военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года.



Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, с фронта пришел поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова, весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».

(Звучит песня «Темная ночь» в исполнении обучающихся)

Педагог: В послевоенные годы появились десятки новых песен. Об одной из них хочется вам рассказать. «Журавли» – это песня-реквием, песня-молитва, песня, с которой каждый вспоминает свою войну. История этой песни особенная.

Обучающийся: Тема песни «Журавли» была навеяна посещением поэта Расулом Гамзатовым памятника в селении Дзуарикау Алагирского района Северо-Осетинской АССР. В нем возведён памятник семи братьям Газдановым, в виде скорбящей матери и семи улетающих гусей. После посещения памятника, Расул Гамзатов написал стихотворение, но очень сложно ему было подобрать рифму на слово гуси - он специально звонил в министерство культуры Северной Осетии, с просьбой заменить слово «гуси», словом «журавли». Такое позволение ему было дано.

Педагог: Когда родители получили похоронку на третьего сына, сердце матери не выдержало и она умерла. Когда в село пришла похоронка на седьмого сына, почтальон отказался нести её в дом Газдановых - и тогда старейшины села собрались и направились к дому с извещением. Отец сидел на пороге своего дома с единственной внучкой - Милой на руках, увидев старейшин, он всё понял и упал замертво. Гамзатов написал стихотворение «Журавли» на родном языке, по-аварски. В 1968 году стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир», которое попало на глаза певцу Марку Бернесу.

Обучающийся: Сам Бернес в войну никогда не участвовал в боях, но он ездил выступать с концертами на передовую, играл роли простых солдат в фильмах военного времени. И особенно ему удавались песни, посвящённые войне. Со стихами, включающими изменения для будущей песни, певец обратился к Яну Френкелю, с которым до этого много сотрудничал, и попросил сочинить музыку.

Педагог: Впервые песня прозвучала в 1969 году. Через несколько лет после появления песни «Журавли» в СССР, в местах боёв 1941—1945 годов, стали возводить стелы и памятники, центральным образом которых были летящие журавли.



(Звучит в записи песня «Журавли»).

Педагог (на фоне заставки):

«Катюша» – эта песня известна и сегодня каждому. А впервые она прозвучала 27 ноября 1938 года. Едва появившись, песня эта стала знаменитой, родной и близкой миллионам людей. Ее распевали в селах и городах, на демонстрациях и народных гуляньях, а то и просто в домашнем кругу, за праздничным столом. Автор музыки – Матвей Блантер, автор слов – Михаил Исаковский.



Обучающийся: Во все времена создавались песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. И всегда это были грустные песни, полные тоски и печали. И вдруг появилась «Катюша». По-новому зазвучала «Катюша» в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки новых вариантов этой песни, «ответы» на нее. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подругой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке, «проходившей по лесам и селам партизанской узкою тропой с той же самой песенкой веселой, что когда-то пела над рекой». Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Ее именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, – реактивные гвардейские минометы.



Педагог:

Насчитали свыше ста вариантов песни «Катюша». Полюбили ее и наши союзники и противники. В Италии она известна в двух вариантах: «Катарина» и «Дует ветер», в Израиле – «Катюшка». На многих языках существуют несколько вариантов этой песни. А для вас эту песню исполняют ребята из объединения «Обучение игре на гитаре».

(Звучит песня «Катюша»)

Обучающийся 1: Песни военных лет! От самых первых залпов и выстрелов до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Победа – это не только радость, но и скорбь.

Обучающийся 2: Сколько матерей плакало по сыновьям, сколько жен не дождалось мужей, павших на поле битвы за свободу и независимость нашей родной земли. Невозможно забыть те великие бедствия, которые принесла война нашей стране и нашему народу.

Обучающийся 3: И мы всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину. Почтим их память минутой молчания (говорят на фоне видеоклипа и музыки).

Обучающийся 4: У песен есть счастливая черта:

Они добры. И, так или иначе,

Ты, слыша их, становишься богаче,

В твоих очах – их свет и доброта.
 Песням тех военных лет – поверьте!
 Мы не зря от дома вдалеке
 Пели в четырех шагах от смерти
 О родном заветном огоньке.
 Обучающийся 5: И не зря про путь к Берлину пели –
 Как он был нелегок и нескор...
 Песни с ветеранами старели,
 Но в строю остались до сих пор.

Педагог: В марте 1975 года Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением о создании песни, посвященной Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В.Г. Харитонов передал свои слова соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса.



Но никакого места песня «День Победы» не заняла. Мало этого, прослушивание песни вызывало болезненную, острую реакцию старших коллег Д. Тухманова, против песни прозвучали очень резкие высказывания, о чем немедленно стало известно на Гостелерадио. Причина была в музыке и ее авторе. Поэт В.Г. Харитонов был ветераном войны, песни на его стихи еще в 1950-е годы писали увенчанные лаврами

композиторы (Анатолий Новиков, Вано Мурадели и др.). А Д. Тухманов был молодым автором, известным лишь эстрадным шлягерам. По мнению руководства Союза композиторов, Тухманов никак не мог соответствовать статусу автора песни государственного масштаба.

Первым исполнителем песни «День Победы» был Леонид Сметанников. Он исполнил ее на съемках передачи «Голубой огонек» в канун 9 Мая 1975 года.

Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко исполнил «День Победы» в прямом телевизионном эфире. Публика сразу приняла эту песню, и «День Победы» был исполнен еще раз — на «бис». После этого песню стала петь вся страна!

(На фоне видеоклипа обучающиеся подпевают слова песни «День Победы»)

Педагог: 24 февраля 2022 года в 05:52 по московскому времени Владимир Путин выступил с обращением к россиянам и объявил о начале специальной

военной операции. Президент объяснил, что принял такое решение ради людей Донбасса, которые подвергались «геноциду со стороны киевского режима». Историк Юрий Бондаренко провел параллели между СВО и окончанием Смутного времени на Руси в начале XVII века: «Специальная военная операция - это, по сути, битва за воссоединение русских земель, поскольку все исторические враги России объединились и решили сделать из Украины топор для уничтожения России как государства и русского мира. Проиграть мы не имеем права: или мы победим, или Россия исчезнет!».

24 февраля 2022 года мир очень изменился. Людям стали особенно нужны



патриотические песни. На российскую эстраду в этот период врывается молодой певец SHAMAN (Ярослав Дронов) и прочно занимает первые строчки чартов. Популярность пришла вместе с песней «Встанем», которую он написал 2 января 2022 года в соавторстве с талантливой поэтессой Натальей Касимцевой. А музыку создал известный композитор и

продюсер Максим Фадеев. Именно он подарил Shamanу эту песню в день его рождения. «Родные, в день моего рождения Максим Фадеев сделал мне очень дорогой подарок», — поделился певец в интервью. Песню "Встанем" артист хотел приурочить к 9 мая. Но выложил в сети 23 февраля 2022 года, так как эта дата также непосредственно посвящена защитникам Отечества.

Композиция "Встанем" быстро ушла в народ. Эта песня, словно мощный гимн, пронзила сердца миллионов, став символом единства и патриотизма. Шаман, известный своей яркой харизмой и мощным вокалом, создал музыкальное произведение, которое не просто покорило чарты, но и затронуло струны души каждого, кто его услышал. «Встанем» - это не просто песня, это призыв к единству, к вере в свои силы, к борьбе за светлое будущее. «Встанем» - это песня, которая звучит в каждом из нас, песня, которая напоминает о том, что мы сильны, когда мы вместе. «Встанем» — это пример того, как музыка может объединять людей.

(На фоне видеоклипа присутствующие встают, подпевают)

Педагог: В мае 2025 года мы будем отмечать 80-летие Великой Победы.

А также 2025 год объявлен по решению Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина Годом защитника Отечества в «честь наших героев и участников специальной военной операции сегодня и в память о подвигах всех наших предков, сражавшихся в разные исторические периоды за Родину во славу наших отцов, дедов, прадедов, сокрушивших нацизм».

Низкий поклон ветеранам, поколению победителей, обеспечивших потомкам мирное и свободное будущее.

Пусть песни тех пламенных лет всегда согревают сердца людей, укрепляют в них любовь к Родине, уважение к ее прошлому и стремление созидать во имя ее будущего.

Использованная литература:

1. Баранов, А. В. Песни Великой Отечественной войны: история и значение / А. В. Баранов. – Москва: Издательство "Наука", 2010. – 256 с.
2. Кузнецова, И. Н. Музыка военных лет: культурное наследие / И. Н. Кузнецова. – Санкт-Петербург: Издательство "Летний сад", 2015. – 312 с.
3. Соловьев, В. П. Песни огненных лет: анализ текстов и их влияние на общество / В. П. Соловьев. – Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2018. – 180 с.
4. Федоров, М. А. Патриотическая песня в годы войны: от истоков до современности / М. А. Федоров. – Казань: Казанский университет, 2020. – 220 с.
5. Шевченко, Е. В. Музыка и поэзия войны: взаимодействие жанров / Е. В. Шевченко. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2021. – 150 с.

Интернет-источники:

- <https://telegra.ph/CHto-napisal-shaman-SHaman-istoriya-sozdaniya-pesni-Vstanem-08-10>
- <https://www.5-tv.ru/news/395661/pesna-izodnogo-slova-shaman-rasskazal-istoriu-napisania-hita-vstanem/>