



80
ПОБЕДА!

«Роль фотокорреспондентов в освещении событий Великой Отечественной войны: повседневность, фронтовая жизнь и общественное сознание»

**Автор-составитель:
Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования**

80
ПОБЕДА!



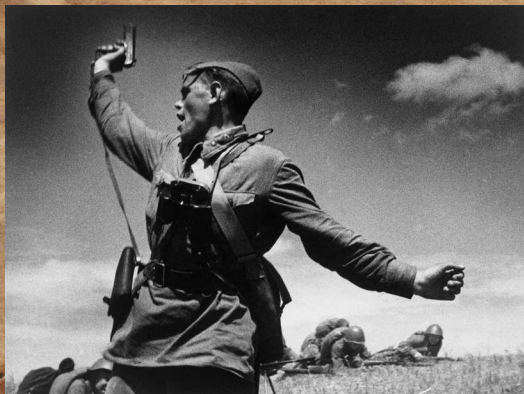
«Человек, который смотрит на жизнь через глазок фотоаппарата, всегда, в конечном счете, глядит через него в историю».

Константин Симонов



Макс Владимирович Альперт (1899-1980)

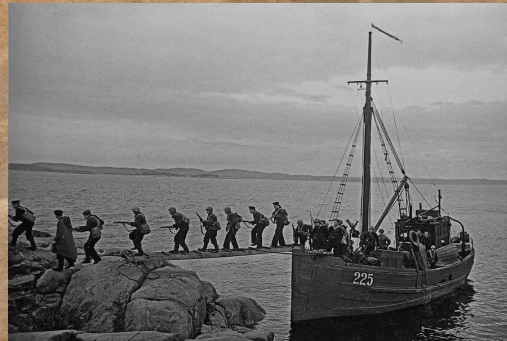
Считается родоначальником жанра отечественной репортажной фотографии. Работал в газете «Правда», где снимал портреты практически всех крупных советских и многих зарубежных политиков, военных и писателей. Во время Великой Отечественной войны был корреспондентом ТАСС и Совинформбюро, работал как в тылу, так и на фронте. Самая знаменитая его фотография — «Комбат», ставшая одним из советских символов этой войны. В конце войны побывал в Праге и Берлине, снимал Парад Победы 24 июня 1945 года в Москве. Награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.





Евгений Ананьевич Халдей (1917-1997)

В профессиональную фотожурналистику пришел в конце 1930-х годов. В годы ВОВ был фотокорреспондентом газеты «Правда» и ТАСС. Снимал войну от ее первого до последнего дня: битву под Москвой, Сталинградскую битву, сражения на Курской дуге, под Одессой и Севастополем, на Северном флоте, освобождение Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, штурм Берлина. Фотографировал историческую конференцию в Потсдаме, судебный процесс над гитлеровскими военными преступниками в Нюрнберге. Продолжал работать в послевоенные годы. Был фотокорреспондентом газеты «Правда», «Советская культура». Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями.





Одной из самых знаменитых фотографий Евгения Халдея является фотография «Первый день войны», снятая в Москве 22 июня 1941 года. Во многих газетах мира была опубликована и другая его знаменитая фотография — это снимок ефрейтора 87-го отдельного дорожно-эксплуатационного батальона Марии Шальневой, которая регулировала движение военной техники неподалеку от Рейхстага в Берлине.



Но самая известная фотография Евгения Халдея — это, конечно же, «Знамя над Рейхстагом». Она была опубликована во всех центральных газетах страны и в зарубежных печатных изданиях, став настоящим символом победы.



В период Великой Отечественной войны фотокорреспонденты сталкивались с уникальными условиями работы, которые требовали от них использования различных техник и оборудования.

Наиболее популярной моделью фотокамер была - «Зенит» и её предшественники, такие как «График» (Graflex), которые имели возможность делать снимки на большом формате. Для репортажной съемки часто использовались камеры формата 35 мм, например, «Лейка» или её советские аналоги. Фотопленка в основном использовалась черно-белая, так как цветная пленка была менее доступна и сложнее в обработке. Популярными были пленки формата 120 и 135.

Для оперативной обработки снимков фотокорреспонденты сами организовывали небольшие темные комнаты в полевых условиях, где проявляли и печатали фотографии с помощью химических реактивов.

Из-за нехватки света во время ночных операций или в укрытиях использовали подсветку с помощью вспышек, хотя это было рискованно, учитывая условия боя.

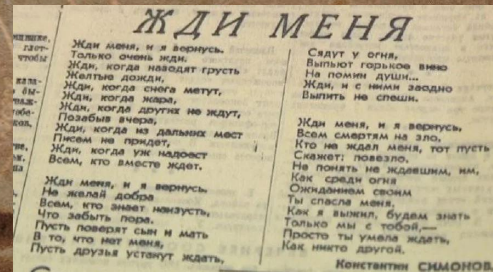


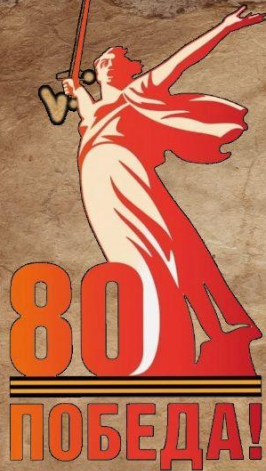


Константин Михайлович Симонов (1915-1979)

Уже в 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, а в 1943 году — звание подполковника. Он был представлен к ордену Отечественной войны 1-й степени, награжден медалями «За оборону Москвы» и «За оборону Кавказа», орденом Красного Знамени. После войны работал военным корреспондентом в СССР, США и Японии. Был главным редактором «Литературной газеты».

С первых дней войны Константин Симонов находился в действующей армии: был корреспондентом газет «Красная звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое Знамя». Свои впечатления и мысли он излагал во фронтовых записках под названием «Разные дни войны». Знаменитое стихотворение «Жди меня» К.Симонов написал в июле-августе 1941 года, оно было опубликовано в «Правде». В качестве журналиста побывал на всех фронтах Великой Отечественной войны, был в Румынии, Болгарии, Югославии, Польше, Германии, описывал происходящее в последних боях за Берлин.





КОНСТАНТИН СИМОНОВ КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ

(изначальный текст)

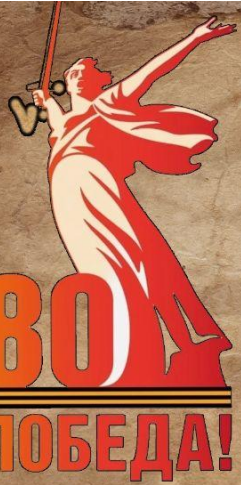
От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы ни скитались мы в пыли,
С «лейкой» и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
Жив ты или помер -
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.



И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное — наплевать!
Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь,
Так давай по маленькой хлебнем!
Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем.
Есть, чтоб выпить, повод -
За военный провод,
За У-2, за «эмку», за успех...
Как пешком шагали,
Как плечом толкали,
Как мы попевали раньше всех.
От ветров и водки
Хрипли наши глотки,
Но мы скажем тем, кто упрекнет:
- С наше покочуйте,
С наше поночуйте,
С наше повоюйте хоть бы год.
Там, где мы бывали,
Нам танков не давали,
Репортер погибнет — не беда.
Но на «эмке» драной
И с одним наганом
Мы первыми въезжали в города.

Помянуть нам впору
Мертвых репортеров.
Стал могилой Киев им и Крым.
Хоть они порою
Были и герои,
Не поставят памятника им.
Так выпьем за победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с
тобой.
Жив ты или помер -
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное — наплевать!

1943 г.



Однажды Константин Симонов ехал из одного редакционного учреждения в другое, дорога была долгая и скучная, шофёр попался не разговорчивый. И Симонов, чтобы скоротать время писал стихи, он вспомнил своих друзей корреспондентов, которые были с первых же дней на фронте. Чтобы не забыть строки стихотворенья Симонов всю дорогу повторял их вслух, чем напугал шофера.

Когда Симонов по приезду встретился со своими друзьями корреспондентами, то он вместе с ними спел эти стихи на манер "Мурки". Когда Симонов захотел опубликовать стихи, то многие строки ему пришлось заменить из-за придирок цензуры.



Влияние фотоснимков на общество



Формирование патриотизма



Пропаганда и информация



Документирование страданий и потерь



Личный момент



На фронт с самого начала войны ушли более 10000 журналистов и около 1000 писателей. Многие из них не вернулись с полей сражений. Фронтовому корреспонденту поставлен памятник в Москве на Никитском бульваре перед входом в Центральный дом журналиста. В плащ-накидке, с блокнотом в руках, он в любой момент готов пойти на выполнение редакционного задания.



Мы брели в грязи распутиц
веснами,
Мерзли под обстрелами зимой,
И газета наша двухполосная
Летописью стала фронтовой.
И не зря перо к штыку
гвардейскому
Приравняла на войне страна,
Скромному газетчику армейскому,
Как бойцу, вручая ордена.
Юрий Чернов





80
ПОБЕДА!

Фотографии, сделанные в годы Великой Отечественной войны, служат не только историческим документом, но и мощным средством патриотического воспитания. Важно помнить и понимать, как именно эти образы формировали нашу историю и наше восприятие её значимости.

Фотография сыграла ключевую роль в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Она не только запечатлела исторические события, но и помогла воспитать патриотический дух среди населения. Фотографируемые моменты мужества и подвигов солдат, страданий мирных жителей и суровой реальности войны стали мощными инструментами для формирования общественного мнения и укрепления морального духа народа.





80
ПОБЕДА!

Благодарю за внимание!

