

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Промышленного района города Ставрополя»

Отдел «Перекрёсток»



Сценарий фестиваля
Тема «Дружба народов России»

Авторы-составители:
Пашенко С.А., педагог-организатор
Балаба В.С., педагог-организатор

г. Ставрополь, 2026 г.

Пояснительная записка

Русский фольклор-кладёз народной мудрости: песни, пословицы, поговорки, загадки, сказки. Его притягательную, магическую силу чувствует каждый, кто соприкасается с народным творчеством.

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально-положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребенка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный характер.

Народное творчество на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций, основным компонентом сохранения национального своеобразия художественной культуры. Оно стало основой для развития многих жанров искусства, играет важную роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Тематическое направление: национальное единство.

Форма занятия: фестиваль.

Целевая аудитория: объединение «Театральная студия зазеркалье», возраст обучающихся 5-15 лет.

Цель занятия: формирование у обучающихся глубокого понимания их исторического пути коренных малочисленных народов, уникальной культуры и современного положения.

Задачи занятия:

- познакомить со сказками народов России.
- акцентировать внимание к вопросу сохранения культурной идентичности в условиях глобализации и современных вызовов.
- воспитать у обучающихся чувства толерантности, уважения к культурному многообразию и понимания ценности каждого народа.

Продолжительность: 45 минут.

Ресурсы и оборудование: сценарий, костюмы, реквизит. мультимедийный центр

Сценарий

Хореографическая постановка «Яркими красками»

Фоновая русская народная музыка. На площадку выходят Иван и Василиса.

Василиса убегает от Ивана.

Василиса: Не догонишь! А вот и не поймаешь.

Иван: Ох, Василиса, не соскучишься с тобой.

Василиса: Что верно, то верно.

Иван: Василиса, ты только взгляни, сколько людей к нам в царство тридевятое государство пожаловало!

Василиса: Здравствуйте, люди добрые рады мы видеть вас.

Иван: Встречаем хлебом солью. Да танцами задорными!

Хореографическая постановка «Ладушки»

Фоновая русская народная музыка. На площадку выходят Иван и Василиса.

Иван: Вот какое у нас все-таки царство хорошее... А страна какая великая. Народов сколько в ней живет! И у каждого что-то свое прекрасное и необыкновенное.

Василиса: Да Иван, страна у нас хорошая. Да вот только заскучала я. Хочется сладостей заморских, яств, разносолов, на персидском ковре посидеть, а не на перине пуховой.

Иван: Ох, Василиса, да что же ты за глупости говоришь такие! Ведь ничего краше нашей страны нет. Так что собирай чемоданы, мы отправляемся в путешествие по великой России.

Василиса: Мы заглянем в каждый уголок и побываем в гостях у народов, проживающих в нашей стране?

Иван: Именно так и ты поймешь, что красивее и лучше нашей страны нет!

Василиса: Но я уже видела цветущие поля, могучие вершины гор, и мне хочется чего-то другого.

Иван: А мы не полюбоваться едем, а за мудростью, за уроком благодаря которому ты поймешь, что лучше страны не найти.

Василиса: И где же мы мудрость эту найдем?

Иван: В сказках. Ведь они с детства учат нас мудрости! Но, к сожалению, когда мы становимся старше, часто важные ценности забываются.

Василиса: Тогда заглянем в гости к сказке и вспомним о ценных уроках наших предков.

Иван: Но на чем же мы поедem? Ведь ехать на поезде, лететь на самолете очень долго, страна у нас большая!

Василиса: Нам нужно какое-то чудо...

Музыкальный фон «волшебство» Выход Яги

Яга: Ой, что слышу я. Кто-то сказал чудо.

Иван: Яга! Вот так чудеса!

Яга: Да это я. Самая знаменитая волшебница. Слышу я ко-то заскучал, Русь матушка ему не нравится.

Василиса: Заскучала!

Яга: Ах так, вот вам звездочка волшебная, может она переместить вас куда пожелаете за считанные секунды. *(Отдает звездочку Василисе)*

Яга: Вы попутешествуйте. Посмотрите на красоты наши, познакомьтесь с людьми разными, потом уже и решайте, где вам лучше. А мне пора друзья, хлопот у меня много.

Яга уходит

Иван: Волшебству быть! Встречайте башкирский народ со сказкой «Ленивая девочка»

Театрализованная постановка башкирской сказки «Ленивая девочка»

Жили когда-то очень давно бабушка и внучка. Бабушка так состарилась, что работать уже не могла. А внучка была очень ленива. Бабушка с каждым годом все старела и слабела. Вот дожидая она до весны и думает: «Пить-есть надо,

люди вон сеют, и нам надо что-нибудь посеять». И говорит она об этом внучке.

– Не надо, бабушка, – ответила ей внучка. – Ты уже стара стала, к осени умрешь, а там, глядишь, найдется добрый человек и возьмет меня в свою семью. К чему нам хлеб?

Так они и не посеяли ничего.

Настала осень. Народ убирает хлеб с полей. Старуха не умерла, и внучку никто не взял на воспитание. Стали они голодать.

Как-то зашла соседка, увидела, что бабушке с внучкой совсем нечего есть, и сказала:

Хоть бы пришли и взяли у меня немного проса... Соседка ушла. Бабушка говорит внучке:

Сходи, внучка, принеси проса! А внучка отвечает:

Надо ли, бабушка? Может, просо у нее нехорошее...

Всю зиму голодали бабушка с внучкой и едва не умерли. Но чуть только пришла весна – внучка вышла в поле на работу.

Зачем трудиться? – смеялись над ней соседи. – Бабушка твоя уже стара, недолго ей жить. А тебя кто-нибудь возьмет на воспитание. К чему вам хлеб?

Нет уж, – отвечала внучка. – Я теперь поняла. Недаром старики говорят: если собираешься на летнюю кочевку, прежде засей поле.

Выход Василисы и Ивана

Василиса: Спасибо урок этот я точно усвоила.

Иван: И встречаем гостеприимный Татарский народ со сказкой «Три сестры»

Театрализованная постановка татарской сказки «Три сестры»

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трех своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

Ой, — вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. — Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

Почистить два таза? — рассердилась белочка. — Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

Ой, — отвечала та. — Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! — сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

*Приноси же ты всегда людям радость, мое дорогое дитя, — сказала ей белочка,
и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков. И правда, третья дочь жила много лет, и все ее любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчелку.
Все лето день-деньской собирает пчелка мед людям... А зимою, когда все вокруг гибнет от холода, пчелка спит в теплом улье, а проснется — ест только мед и сахар.*

Выход Василисы и Ивана

Иван: Выступление подарило очень ценный урок.

Василиса: Но пора нам в путь. Русская сказка «Черт заимодавец»

Театрализованная постановка русской сказки «Черт-заимодавец»

У мужика случилась беда, а на беду надо денег. Между тем денег нет; где их взять? Надумался мужик идти к черту просить денег взаймы. Приходит он к нему и говорит:

Дай, черт, взаймы денег.

На что тебе?

На беду.

Много ли?

Тысячу.

Когда отдашь?

Завтра.

«Изволь», - сказал черт и отсчитал ему тысячу. На другой день пошел он к мужику за долгом.

Мужик говорит ему:

Приходи завтра.

На третий день он пришел. Мужик опять велел прийти завтра. Так ходил он сряду несколько дней. Мужик снова говорит ему:

Чем тебе часто ходить ко мне, то я вывешу на воротах моих доску и напишу на ней, когда тебе приходить за долгом.

Ладно, - ответил черт и ушел.

Мужик написал на доске: «Приходи завтра», - и повесил ее к воротам.

Черт раз пришел, два пришел - на воротах все одна надпись.

«Дай, - говорит он сам с собой, - не пойду завтра к мужику!» И не пошел.

На третий день идет к нему и видит на воротах другую надпись: «Вчера приди».

«Эко мне не повезло!» - сказал черт. - Не мог вчера я прийти; видно, пропали мои денежки!

Выход Василисы и Ивана

Иван: Вот все-таки русский язык. Велик и могуч. Спасибо за выступление.

Василиса: А мы встречаем бурными аплодисментами Калмыцкий народ со сказкой «Старик и Старуха»

Театрализованная постановка калмыцкой сказки «Старик и старуха»

Давным-давно жил старик со старухой. Пошел старик за дровами, а на обратном пути нашел иголку и положил ее в вязанку дров. Рассказал он об этом своей старухе, а старуха и говорит, что иголку нужно было воткнуть в шапку.

Пошел старик за дровами, а на обратном пути нашел топор. Порвал он свою шапку, засунул туда топор и принес его старухе, а старуха и говорит, что топор надо нести за поясом.

Пошел старик за дровами, а на обратном пути на шел щенка, сунул его за пояс и принес своей старухе. А старуха и говорит, что щенка надо было кликать за собой

«кич, кич».

Пошел старик за дровами, а на обратном пути по-Естречал гелюнггов, стал он звать их «кич, кич», а они от него все дальше и дальше. Рассказал о гелюнгах своей старухе, а старуха и говорит, что гелюнггов следует пригласить к себе откусать чего-нибудь.

Пошел старик за дровами и повстречался он с семью волками, стал он приглашать их к себе откусать, они подошли к старику и съели его.

Выход Василисы и Ивана

Иван: Вот Василиса, иногда советы других до хорошего не доведут.

Василиса: Да Ванечка, всегда нужно думать своей головой. Поблагодарим за важный урок. А мы встречаем Чеченский народ со сказкой «Спасибо, сказанное ветру»

*Театрализованная постановка чеченской сказки «Спасибо сказанное ветру»
Однажды, давным-давно, муравей, проведя зиму под землей, весной попытался выйти из своего гнезда, но его выходу из гнезда мешал стебель травы. Муравей сказал ему:*

Уйди с моего гнезда, дай мне открыть его, у меня много работы. Стебель травы не тронулся с места. Тогда муравей отправился к козе.

Эй, коза, весна наступила, я попытался открыть гнездо, но на нем лежит стебель травы. Прошу, пойдём со мной, съешь его.

Эх, чем туда идти, лучше я буду есть зеленую траву, пить студеную родниковую воду здесь.

Тогда я пришлю волка, чтобы он съел тебя.

Эй, волк, — позвал муравей, — на моем гнезде лежит стебель травы. Я ему сказал, чтобы он ушел, но он не поднимается. Коза не идет, чтобы съесть его.

Прошу, пойдём, съешь козу.

Чем туда идти, лучше я буду есть жирных овец из отары здесь.

Тогда я направлю на тебя овчарок, чтобы они подрались с тобой.

Эй, овчарки, — позвал муравей, — стебель, что лежит на моем гнезде не поднимается, коза не идет, чтобы съесть этот стебель, волк не идет, чтобы съесть эту козу. Пойдем, подеритесь с волком.

Овчарки ответили ему:

Чем туда идти, лучше мы будем грызть кости, которые нам бросит пастух, и выполнять его приказания здесь. Не пойдём мы драться с волком.

Тогда я пошлю пастуха, чтобы он избил вас палкой.

Эй, пастух, стебель травы, что лежит на моем гнезде, не поднимается, коза не идет, чтобы съесть этот стебель, волк не идет, чтобы съесть эту козу, собаки не идут, чтобы подраться с волком. Пойди и избей их палкой.

Чем идти туда, лучше я возьму балалайку, заиграю на ней и буду петь тихую песню.

Тогда я пошлю мышку, чтобы она перегрызла струну на твоей балалайке.

Эй, мышка, стебель травы, что лежит на моем гнезде, не поднимается, коза не идет, чтобы съесть этот стебель, волк не идет, чтобы съесть эту козу, собаки не идут, чтобы подраться с волком, пастух не идет, чтобы избить собак палкой. Прошу, пойди и перегрызи струну на балалайке пастуха, — попросил муравей мышку, но она не согласилась. Мышка сказала:

Эх, чем идти туда, лучше я побегаю из норки в норку здесь. Разозлился муравей и сказал:

Тогда я пришлю кошку, чтобы она съела тебя, — и позвал кошку.

Эй, кошка, стебель травы, что лежит на моем гнезде, не поднимается, коза не идет, чтобы съесть этот стебель, волк не идет, чтобы съесть эту козу, собаки не идут, чтобы подраться с волком, пастух не идет, чтобы избить собак палкой, мышка не идет, чтобы перегрызть струну на его балалайке. Прошу, пойдем, съешь мышь.

Чем идти туда, лучше я полежу на пуховой подстилке из меха моей матери.

Тогда я пришлю ветер, чтобы он развеял твою пуховую подстилку.

Эй, ветер, прошу, приди мне на помощь. На моем гнезде лежит стебель травы, он не поднимается, попросил козу съесть его, она не идет, попросил волка съесть козу, волк не идет, попросил собак подраться с волком, собаки не идут, когда попросил пастуха, чтобы он избил собак, пастух не пошел. Потом не пришла мышка, чтобы перегрызть струну на балалайке пастуха. Кошка не идет, чтобы съесть мышку. Пойдем, развея подстилку кошки из меха ее матери.

Тогда ветер ответил:

Подожди, провожу гостя, помолюсь и приду.

Со свистом подул ветер, увидела кошка дующий ветер и побежала, чтобы съесть мышку, мышка увидела бегущую кошку и побежала, чтобы перегрызть струну на балалайке пастуха, пастух пошел, чтобы избить собак палкой. Когда собаки его увидели, они побежали драться с волком, волк побежал, чтобы съесть козу, коза побежала, чтобы съесть стебель травы, стебель травы раскачался, сопротивляясь, но коза быстро его проглотила.

Гнездо освободилось, все вернулись назад, и муравей закрутился вокруг гнезда. Он и сейчас говорит спасибо ветру.

Выход Василисы и Ивана

Василиса: Вот так Иван, относись к другому так, как хотел бы чтобы относились к тебе.

Иван: Очень ценная мудрость. А сколько еще ценных уроков впереди. И сейчас нас ждет встреча Адыгейским народом

Театрализованная постановка адыгейской сказка «Наставления старика»

У одного состоятельного адыга был единственный сын. Отец перед смертью позвал сына и сказал ему:

Я дам тебе три совета, которые ты должен выполнять всю жизнь: никогда не здоровайся первым; каждый вечер кушай сладкое; каждое утро одевай новую обувь. Через некоторое время отец умер, сын начал выполнять завещания отца: никогда не здоровался первым; каждый вечер кушал сладкое; каждое утро одевал новую обувь. Но получилась странная вещь, с ним перестали в ауле разговаривать, ушли деньги на сладости и обувь. Тогда он пришел к матери и сказал:

Мама неужели отец был мне врагом, почему он дал мне такой наказ? На что мать ответила:

Отец запретил мне вмешиваться в твои действия, пока ты сам у меня не спросишь. Первый наказ никогда не здоровайся первым означает – вставай раньше всех и работай в поле, а люди проходящие мимо, будут приветствовать тебя первыми; второй наказ – каждый вечер кушай сладкое означает – проработав целый день в поле, вечером любая еда будет сладкая; третий наказ – каждое утро одевай новую обувь означает, что мужчина сам следит за своей одеждой и обувью. Никогда адыг не ложится спать пока не почистит свою одежду и утром она ему покажется новой.

Со следующего утра юноша делал все, что сказала ему мать. Через некоторое время он стал богатым, женился на самой красивой девушке и этот наказ передал своим детям.

Выход Василисы и Ивана

Василиса: Знаешь Ванечка, я тут поняла, что все-таки к советам старшим нужно прислушиваться.

Иван: Но только нужно их правильно понимать! А следующая сказка про тебя Василиса.

Василиса: Это интересно. Смотрим Нанайская сказка «Айога»

Театрализованная постановка нанайской сказки «Айога»

В роду Самаров жил один нанаяц - Ла. Была у него дочка - Айога. Красивая девочка. Все её очень любили...

Айога загордилась. Стала рассматривать своё лицо. И понравилась сама себе. Смотрит, не может оторваться. Глядит не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде любит. Совсем стала Айога ленивая. Всё любит себя.

Вот однажды говорит ей мать:

Пойди принеси воды, Айога! Дочка отвечает:

Я в воду упаду.

«А ты за куст держись», - говорит ей мать.

Куст оборвётся! — отвечает Айога.

А ты за крепкий куст возмись.

Руки поцарапаю...

Тут соседская девочка говорит матери Айоги:

Я схожу за водой, мать. Пошла и принесла воды.
 Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла.
 Увидела Айога лепёшки, кричит:
 Дай мне лепёшку, мать!
 Горячая она. Руки обожжёшь, — отвечает мать.
 «Я рукавицы надену», - говорит Айога.
 Рукавицы мокрые.
 Я их на солнце высушу.
 Покоробятся они, - отвечает мать.
 Я их мялкой разомну.
 Руки заболят, - отвечает мать. - Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучшие я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.
 Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога. Пошла за дверь, на реку. Смотрит на своё отражение в воде. А соседская девочка жуёт лепёшку. Стала Айога на девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась - длинная стала.
 Говорит девочка Айоге:
 Возьми лепёшку. Мне не жалко!
 Совсем разозлилась Айога. Зашипела. Замахала руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости - так замахала, что руки у неё в крылья превратились.
 Не надо мне ничего-го-го! - кричит.
 Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся.
 Плавает и кричит:
 Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..
 Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит.
 Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!

Выход Василисы и Ивана

Василиса: (Василиса выходит с зеркальцем) Иван, и почему же сказка про меня?

Иван: Да потому что любоваться собой меньше надо. А то в уточку превратишься.

Василиса: Ой Ванечка, глупости не говори. Но, пожалуй, в зеркало поменьше буду смотреться.

Иван: Друзья, встречайте завершающая аварская сказка «Секрет молодости»

Театрализованная постановка аварской сказки «Секрет молодости»

В одном ауле жил мельник, человек честный и справедливый. Никогда не брал он ничего чужого и готов был поделиться последней горстью муки с нуждающимся.

Однажды он расчищал мельничную канаву и увидел большое спелое яблоко, которое несло водой. Хотел было съесть его, но подумал: «Это яблоко не я вырастил и поэтому не имею права его есть». Но красота яблока его поразила, и он решил узнать, откуда оно.

Пошел мельник вдоль канавы к реке и через некоторое время повстречал старика с белоснежной бородой.

Садам алейкум, о старец! Не в твоём ли саду растут такие прекрасные яблоки?

Нет, добрый человек, они растут выше по реке в саду моего старшего брата. Мельник пошел дальше и встретил пожилого человека, у которого в бороде было много седых волос.

Салам алейкум, старец. Не ты ли старший брат того почтенного старика, что живет ниже по реке? И не в твоём ли саду растут эти яблоки?

Этот человек действительно мой младший брат. А яблоки эти растут в саду нашего третьего, самого старшего брата, который живет еще выше по реке. Через некоторое время мельник встретил молоджавого человека без единого седого волоса.

Салам алейкум, добрый человек. Не из твоего ли сада эти яблоки? И не ты ли старший брат стариков, живущих ниже.

Ваалейкум ассалам! Я старший из братьев, и эти яблоки вырастил я. Но заходи же, путник, в дом, будь гостем.

Мельник принял приглашение.

Жена, дай нам поесть, да не забудь выбрать самый спелый арбуз,- сказал старший брат, заходя в дом.

Когда они поели, жена принесла арбуз. Хозяин разрезал его и сказал:

Это неспелый арбуз, принеси-ка получше!

Пять раз муж посылал жену за новым арбузом, и только последний ему понравился. Поблагодарил мельник хозяев и спросил:

О гостеприимный хозяин. Разреши задать тебе один вопрос. Как могло случиться, что ты, самый старший из братьев, выглядишь так молодо?

Ты видел, как я пять раз посылал свою жену за арбузом. Ни я, ни она при этом нисколько не раздражались. Знай, мы с женой живем в отменном мире и согласии, и ничто до сих пор не омрачало нашу жизнь. Мои младшие братья, увы, не могли этого добиться.

Так узнал мельник секрет молодости и с тех пор стал жить с женой в мире и согласии. Говорят, что даже после ста лет у него почти не было седых волос.

Фоновая лирическая музыка

Выход Василисы и Ивана

Иван: Вот и подошло наше путешествие к концу. Василиса ты усвоила все уроки?

Василиса: Думаю, я многое поняла. Особенно то, что была не права. В нашей стране невозможно заскучать. Ведь она такая разнообразная, с такой великой и богатой историей. Которая учит каждого из нас быть достойным человеком.

Иван: На прощание хочется поблагодарить все народы за капельку волшебства, подаренного нам.

Хореографическая постановка «Русь моя многообразная»

Литература

1. Боров, С.Н. Сказки народов России / С.Н. Боров. - Москва: Детство-Пресс, 2020. – С. 15-45.
2. Суслов, О.В. Сказки для детей. / О.В. Суслов. - Москва: Академия Развития, 2018. – С. 115-144.