Валиуллина Айгуль Раисовна

МАУДО "Детская школа искусств"

Бавлинского муниципального района РТ, г.Бавлы

Преподаватель по классу скрипки

**Концертная деятельность образовательной организации в современных условиях как форма развития творческого потенциала учащихся**

В современном мире человек должен быть готов к максимально эффективному использованию своих способностей, применять свои знания и умения в нестандартных условиях, уметь быстро и качественно реагировать на все изменения, происходящие в современном мире, в науке и технике. В концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано: «Общеобразовательные учреждения должны раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше. Следовательно, современное образование должно содействовать тому, чтобы научить детей активизировать свой творческий потенциал.

Дадим определение творческому потенциалу. **Творческий потенциал** — это проявление духовности, неповторимости и уникальности человека, которое заложила природа. Сюда учёные нередко относят и способности личности. Таким образом, **компонентами творческого потенциала** являются творческие способности (мышление, ориентированное на решение задач, воображение) и свойства личности (эмоциональность, мотивы, волевые качества).

Концертная практика – уникальная возможность реализации творческого потенциала учащихся. Публичное выступление – итог всей системы обучения ребенка, это богатый, ничем не заменимый опыт, это путь к повышению самооценки детей. Концертная деятельность создает «ситуацию успеха», помогает ребенку в изменении своего статуса, и придает уверенности в последующих выступлениях. Возможность выступить на сцене вызывает у учащихся повышенный интерес, что способствует развитию мотивации. В своей практике я стараюсь, чтобы каждый учащийся моего класса имел возможность почувствовать себя артистом. Для этого дети как можно раньше начинают играть не только в составе ансамбля скрипачей, но создаются дуэты и трио. С этой же целью я практикую "домашнее задание" для родителей учащихся начальных классов, навеянное опытом Синити Судзуки, - это организовать домашний концерт юного скрипача для всех домочадцев, записать его на видео и прислать педагогу.

Учащиеся моего класса принимают активное участие в концертной жизни школы и города. Это и выступления на городской площади, и в Доме культуры им. М.Джалиля, и на Сабантуе, и детских садах: "Аленка", "Рябинка", "Ромашка", "Виктория" и др. Также в прошлом учебном году перед преподавателями нашей школы искусств была поставлена задача организации концертов в рамках программы "Пушкинская карта". Такие концерты были как выездные, так и в концертном зале ДШИ. Выездные концерты были организованы и прошли с большим успехом в СДК Покровский -Урустамак, СОШ с. Кзыл-Яр, СДК с.Исергапово, СОШ №1, ДК им.М.Джалиля. В концертах принимали учащиеся фортепианного, струнно-смычкового, духового, вокального и народного отделений. В качестве слушателей были приглашены учащиеся общеобразовательных школ и все желающие. Концертные программы включали в себя как произведения композиторов -классиков, так и современные композиции. Подростки с особенным энтузиазмом встречали кавер-версии популярных песен в исполнении ансамбля скрипачей "Камертон". Это: "Demons" и "Believer" Imagin Dragons, "Деспасито" Луиса Фонси. Мероприятия по Пушкинской карте показали, что юные музыканты выступают с большим удовольствием для своих ровесников, это вдохновляет учащихся и мотивирует к дальнейшему обучению на инструменте. Неоднократные выступления помогают юным артистам лучше справляться со сценическим волнением, развивая их волевые качества.

Концерт – важное средство художественного воспитания и развития творческого потенциала учащегося, это торжество, которое объединяет людей общностью переживаний, эмоциональным настроем, «лекарство» против неуверенности. Ощутить себя артистом, пережить творческий подъем, почувствовать благодарность зрителей – все это мощный стимул для самоутверждения и самореализации личности ребенка, на что в конечном итоге и направлена вся деятельность детской школыискусств.