

**Воспитание личности ребёнка находящегося  
в социально-опасном положении средствами  
декоративно-прикладного искусства**

В Российской Федерации воспитание подрастающего поколения осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого появляются различные проблемы, касающиеся детей и подростков. Нравственный беспредел, царящий в средствах массовой информации, ведёт к упадку духовной культуры, потере всяких ценностей. Данные обстоятельства обуславливают постановку и решение ряда задач, духовного возрождения нации России. В создавшейся ситуации чрезвычайно важно оживить художественные традиции, восстановить преемственность, трудовую и социально-культурную связь поколений. Мы призваны воспитывать у подрастающего поколения национальное достоинство русского человека, которое, в большинстве своём, утрачено сегодня. Обращение к народному творчеству через декоративно-прикладное искусство в состоянии формировать в душах детей те качества, которые во все времена отличали русский характер: доброту, открытость, достоинство, трудолюбие, патриотизм, сострадание, благородство и многие другие.

В настоящее время мы наблюдаем за тем, что всё чаще встречаются дети, находящиеся в социально-опасном положении. Причин для этого много, но основная причина, это неблагоприятный психологический климат дома. У такого ребёнка в большей степени выражены эмоциональные нарушения, чем у ребёнка, который растёт и воспитывается в благоприятных условиях. Эмоциональные нарушения не заложены в ребёнке от природы, и ему можно помочь измениться, вернуться в систему признанных моральных норм и общечеловеческих ценностей. Для психики детского и подросткового возраста характерна несформированность мотивационной сферы. «Влияние улицы», а также расширяющееся информационное поле создают множество направлений формирования мотиваций, неподконтрольных ни родителям, ни педагогу. Отсюда возникает необходимость пристального внимания к формированию той мотивации, которая будет вовлекать ребёнка к общественно - полезной деятельности, к освоению мировой художественной культуры. Для этого необходима целенаправленная, специально организованная работа. Дополнительное образование предоставляет такую

возможность детям и подросткам, помогает использовать внеурочное время с пользой для себя, развить творческий потенциал и открыть дорогу своим способностям и талантам. Всё это возможно осуществить, выбрав объединение народного декоративно-прикладного творчества. Народное искусство в воспитании личности ребёнка находящегося в социально-опасном положении имеет огромное значение. В процессе общения его с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни. Произведения народного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, всех народов России, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, которое является составной частью фундамента воспитания. Невозможно было бы перечислить то благоприятное влияние, которое может оказать на детей, подростков народное искусство. Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, развивает творческое начало, так же именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащает её духовно, формирует нравственные чувства, мировоззрение, то есть ребёнок повышает собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей, а это очень важно для ребёнка, который находится в социально-опасном положении. Такой ребёнок наблюдая, как постоянно улучшается внешняя, материальная сторона его жизни, легче приобретает оптимистический настрой, становится более склонным к изменениям в личных установках своего поведения. Чем красивее вещи окружают детей, тем реже происходит их намеренная или ненамеренная порча. Мы постепенно воспитываем нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство с учётом общечеловеческих ценностей.

Очень много таких детей приходят в объединения, где осуществляется всё многообразие доступных детям видов деятельности связанных с народным декоративно-прикладным творчеством (лепка из глины, резьба по дереву, изготовление изделий, сувениров из папье-маше, бересты и дальнейшая их декоративная роспись и т.д.). Приходя на занятия, такие дети в начальный период обучения представляют собой весьма нестабильное и аморфное сообщество с одномерной мотивацией не закреплённой ни поведенчески, ни психологически. Они отстают в развитии когнитивных (родственных) функций, обременены личностными проблемами: повышенной тревожностью, социальной дезадаптацией, гиперактивностью. После посещения занятий дети

начинают логически мыслить, умение рассуждать, наблюдать, видеть прекрасное, создавать красивые и полезные вещи, прививаются навыки культуры труда, легче адаптируются в обществе, проявляется способность самостоятельно делать свой выбор. Дети шумные и неутомимые, становятся серьёзными и сосредоточенными. Большую роль имеет положительный психологический климат на занятиях, одно из важных условий для благоприятного развития личности. Доброжелательность и справедливость - основные качества педагога. Любому ребёнку приятно услышать о себе хорошее, это является хорошим стимулом для реализации своих возможностей, так как каждый из них по-своему талантлив, помогает добиться успехов в достижении высокого уровня мастерства, их собственных идей, направленных на создание нового.

Ко мне в объединение «Лепка» ходит мальчик из неблагополучной семьи, на первый взгляд, это неопрятный, неадекватный ребёнок. В ходе беседы выяснила, чем занимается в данный момент ребёнок, об его отношении со сверстниками, родными, что бы он хотел изменить в себе. Он любит лепить, рисовать. Провела небольшой тест, ему было предложено слепить животного соответствующего его образу, характеру, поведению. Результаты были плачевными. Проанализировав работу вместе с ним, я поняла в каком душевном состоянии он находится. Я перед собой видела фигурку сторбленного, оскаленного зайца. Было понятно, что ребёнок рос в постоянном напряжении, в обстановке неблагоприятной для него. После нескольких занятий, прохождения раздела «Дымковская игрушка» стали происходить изменения в его настроении, поведении в положительную сторону. Так как в процессе приобщения к народному творчеству он узнал о всей красоте этого искусства, подержав в руках глину, ощутив ее пластичность, послушность, тепло, увидев её текстуру после обжига - всю прелесть этого материала. Попробовав первые приёмы лепки, появлялось желание освоить другие более сложные, при этом пытаюсь построить композиции. Ребенок начал видеть специфику творчества народного мастера как выразителя народной традиции, при этом осваивая основные приёмы росписи, особенности форм. Декоративность игрушки выражает мироощущение народа, выявляет, подчёркивает социальное положение конкретного человека, его роль в обществе (барыня, нянька, доярка, всадник и т.д.). Игрушки отражают психологический склад русского народа, его быт, обычаи, традиции, критерии прекрасного и другие черты духовной жизни народа. После каждого занятия проводились выставки-итоги, на которых отмечалась результативность и значимость труда, ребёнок наглядно видел результат своего труда, участвовал в обсуждении, учился самоанализу и самоконтролю. Он достиг определённого уровня навыков

и умений в ремесле, получил значительный багаж знаний, теперь в дальнейшем сможет воплотить свои творческие идеи в реальные изделия и подняться на более высокую ступень мастерства. Как правило, у ребёнка с эмоциональными нарушениями после таких занятий постепенно складывается понимание красоты, он начинает пересматривать отношение к окружающему миру, развитие его способности жить в нём достойно. После прохождения этого раздела опять было дано задание - слепить зайчика, я увидела, что передо мной стоит фигурка бодрого, весёлого зайца с корзиной полной морковки. Мы видим, что ребёнок отобразил свой мир в первом и втором случае, воплощая в свои поделки - свои мысли, чувства, стремление к идеалу в том образе, в котором он его представлял. Он воспроизвёл явления жизни и одновременно дал им свою оценку, объяснил их сущность и смысл, выражая своё понимание мира.

Система эстетического воспитания является составной частью более широкой системы воспитания всесторонне и гармонично развитой личности, на подготовку к семейной жизни, велико влияние народного декоративно-прикладного искусства на формирование нравственной личности, эстетического поведения подрастающего поколения.