Бочкова Ольга Валерьевна

МБОУ ДОД "Детская школа искусств №1"

г. Димитровград Ульяновской области.

Преподаватель

**Вокально-хоровое искусство как способ формирования музыкальной культуры ребёнка.**

Культура - явление коллективное. Эффективность воспитательной роли музыки и хоровой музыки в частности, а также направленность и характер её социального воздействия на личность, представляются важнейшими категориями, определяющими общественную значимость музыкально-хорового искусства и его места в системе культурных ценностей. Изучение воспитательных аспектов хоровой музыки имеет долгую историю, однако, меняющиеся условия функционирования музыкального искусства, развития средств музыкального воздействия, и, как следствие, происходящие изменения в музыкальном сознании современного слушателя требуют дальнейшей разработки этой темы.

Вокально-хоровое искусство как форма духовной культуры, является специфическим видом художественной деятельности человека, помогающей в формировании культурной среды человека. Являясь одним из элементов художественной деятельности, вокально-хоровое искусство входит составной частью в художественную культуру, включающую в себя всю систему искусств в целом, и каждый его вид в отдельности. Художественная культура, в свою очередь, является специализированной сферой целостной культурной среды человека, в которой содержанием и целью становится эстетическое освоение мира и совершенствование личности любого возраста.

Музыкальная культура духовно-материальна по своей природе. Основное её содержание составляют музыкальные образы, которые как нельзя лучше можно прочувствовать с помощью вокально-хорового пения. Хоровое пение одно из самых «живых» направлений в музыке. Человеческий голос самый гибкий «музыкальный инструмент». Недаром многие композиторы писали только вокальные и хоровые произведения. Россия - певческая страна. Вокально-хоровая культура всегда была и есть ее национальное достояние. Пути развития отечественной вокально-хоровой культуры определяется певческой культурой народного быта и православной церкви. Специфика музыкально-хорового искусства многих стран складывалась, главным образом, под влиянием церковной музыки.

В католических странах Запада, где богослужение сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, музыкальная культура пошла по пути активного развития инструментальной музыки на основе, главным образом, танцевальных жанров.

Богослужение в православной России осуществлялось без музыкального сопровождения, и как следствие музыкальная культура развивалась в основном в вокально-хоровых жанрах. Русская инструментальная музыка также формировалась на основе песенности. В этом и проявляется российский менталитет музыкальной культуры.

«Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчётливо выработанные нюансы» - писал русский композитор и хоровой дирижёр П.Г. Чесноков.

Вокально-хоровое искусство - это результат неповторимого творческого процесса, основанного на принципе художественной интерпретации действительности. Причем автором хоровых произведений выступает не, только отдельная личность, но и народ, в творчестве которого отразилось коллективное начало. Хоровое искусство несет людям красоту, знание, мудрость, выраженные в музыкальных художественных образах и являющиеся конечной целью созидательной деятельности в области духовной культуры. Постигая хоровые произведения, мы учимся вечным ценностям, потребность в которых исторически сформировалась как существенное свойство самой природы человека. Влияя на все стороны жизни человека, они определяют качество существования человека в обществе, отличаясь особой долговечностью.

Музыкальная культура как подсистема по отношению к художественной и духовной культуре является важнейшим показателем уровня гармоничного развития личности. Что же образует музыкальную культуру личности и как следствие, культурную среду личности, каковы её слагаемые? Музыкальную культуру личности помогает формировать раннее привлечение ребёнка к музыкально-хоровому искусству. Чем раньше родители задумаются о музыкальном обучении, тем быстрее ребёнок окунётся в «волшебный мир музыки», приобщится к хоровому, то есть коллективному пению. В системе дополнительного образования детей особое место принадлежит детским музыкальным школам (ДМШ) и детским школам искусств (ДШИ), в которых приобщение к музыкально-хоровому искусству начинается в младшем школьном возрасте.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкально-хоровые занятия при правильной их организации играют важную роль в формировании культурной среды личности. В исполнительской практике и процессе исполнения вокально-хоровых произведений, каждый ребенок открывает в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру.

О.А. Апраксина пишет: «Музыкальное воспитание — это целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного и деятельностно-практического освоения детьми музыкального искусства. Целью музыкального воспитания школьников является формирование музыкальной культуры (от лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) учащихся как части духовной культуры человека. Иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности».

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение вокальных произведений. А это значит, что большая группа людей объединена одной идеей, подчинена единому художественно-исполнительскому замыслу; это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей.

Уроки хора в первую очередь способствуют целенаправленному процессу формирования музыкальной культуры ребёнка-дошкольника и ребёнка-школьника. Певческий голос ребёнка, при условии правильного пути развития, таит в себе большие художественные возможности. Единственно верным путём совершенствования детского певческого голоса служит систематическая работа над развитием музыкально-ритмического слуха. Понимание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то есть получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом действе и что песня, спетая хором, звучит ярче и выразительней, как если бы он спел её один. Осознание этой силы коллективного хорового исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Для глубокого проникновения в музыкальные образы звучащих на уроках хора произведений ребенку необходимы начальные исторические и теоретические музыкальные знания. В этой связи учащиеся осваивают понятия формы, жанра, стиля и средств музыкальной выразительности, развития музыки и т. д. Подобные знания не являются самоцелью. Они направлены на постижение детьми особенностей духовной, фольклорной музыки, а также музыкальных произведений различных композиторов, творчество которых принадлежит различным историческим стилям (барокко, классицизму, романтизму, импрессионизму, реализму) и представлено различными жанрами (камерными и концертными, вокальными). Также формирование музыкальной культуры ребёнка предполагает становление знаний об исполнителях, творческих фестивалях и конкурсах, концертных залах и музыкальных театрах.

Именно хоровой урок мультикомпонентен. Музыкально-хоровые занятия подразумевают использование компонентов музыкальной грамоты, упражнений на укрепление дыхательной системы ребёнка, развитие метро-ритмических упражнений. И как любое коллективное занятие вырабатывает в детях навык общения. Пение, как школьный процесс, развивает различные, не только чисто музыкальные способности, но и внимание, настойчивость в преодолении трудностей. Смысл хорового пения не только в механическом заучивании песен, а в их творческой интерпретации, в творческом подходе и передаче их содержания, понятного и эмоционального пережитого. Вокально-хоровое исполнение должно отвечать тем же требованиям, что и любое другое: фортепианное, скрипичное, оркестровое. Нужно проникновение в содержание произведения, его понимание.

Цели и задачи массового музыкально-хорового воспитания, а также особенности организации и методики проведения урока музыки (урока хора) обусловливают требования к профессии учителя музыки. Многоплановость и многопрофильность работы учителя музыки объясняются тем, что музыкально-хоровые занятия включают в себя и активное слушание музыкального материала, и ознакомление с основными музыкальными терминами, и музыкальное творчество в различных его проявлениях.

Осуществление поставленных задач требует от педагога овладения множеством знаний и умений, и может быть выполнено при условии:

* если учитель любит и понимает детей, знает не только методику проведения урока, принципы проведения урока, принципы его построения, хорошо знает учащихся, их интересы и индивидуальные особенности каждого, их способности;
* многократно слушает и разучивает с детьми одни и те же произведения, каждый раз как бы открывая для себя новые грани звучащей музыки;
* постоянно находиться в курсе всех музыкальных событий современности, знакомится с новыми явлениями в смежных областях искусства.

Традиции отечественного вокально-хорового исполнительства являются и поныне нашим национальным достоянием. Передача этих традиций от поколения к поколению – гарантия выживания нации, ибо народ, который не помнит своей истории, запечатленной в памятниках искусства, а, следовательно, и не хранит культуры своих предков, обречен на вымирание. Задачей современного педагога является сохранение традиций русского вокально-хорового искусства, передача этих знаний и умений порастающему поколению нашей Родины.

Список литературы:

О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе», М.:Академия, 1998

В.В. Крюкова «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону:Феникс,2002

«Работа с детским хором», сб. статей, М.:Музыка,1981

Л.Г. Арчажникова «Профессия – учитель музыки», М.:Просвещение, 1984

С.Е. Максимов «Хоровое пение в школе», Л.:Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1961

Б.В. Асафьев «О хором искусстве», Л.:Музыка, 1980

С.А. Казачков «От урока к концерту», издательство Казанского университета, 1990