Горланова Светлана Владимировна
МБУ ДО ДШИ №4 города Ульяновска

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДШИ.**

На уроках музыкальной литературы наглядность проявляется, прежде всего, при демонстрации музыки, наблюдений за звучащей музыкой по нотам, а также при обращении к изобразительным средствам. Возможно в качестве вспомогательных средств - применение всякого рода схем и таблиц. Таковы, например, схема структуры музыкального произведения, хронологические таблицы жизни и творчества композиторов.

Исполнение музыки в классе самим преподавателем имеет свои преимущества, особенно при изучении фортепианных произведений. Зрительный анализатор в таких случаях помогает слуховому – концентрирует внимание, делает восприятие более емким, точным, пространственным.

Опыт показывает, что исполнение музыки педагогом и ее воспроизведение с помощью различных технических устройств хорошо дополняют друг друга. Это самый доступный способ услышать любую музыку в идеальном акустическом звучании. Для этого кабинеты теоретических дисциплин должны быть технически оснащены телевизорами, DVD и CD проигрывателями и т.п.

У звукопроизводящей аппаратуры много преимуществ в учебной работе. Свободный от исполнения музыки педагог может сосредоточить свое внимание на восприятии учащихся, помочь им слушать, в необходимых случаях тактично комментируя музыку.

Наблюдение музыки по нотам представляет собой активную форму чувственного познания, широко применяемую в обучении. Наблюдение музыки по нотам, сопровождающее прослушивание и разбор произведений - метод наглядного обучения на уроках музыкальной литературы. Он применим на занятиях во всех классах. Зрительное восприятие нотного текста звучащего произведения требует сосредоточенности, неослабного слухового внимания. В тексте музыкального произведения учащиеся могут увидеть многое из того, что обычно бывает недоступно их слуху. Например, зрительно легче определить тональность и изменения тональности и лада, отраженные в нотах в смене ключевых знаков, обнаружить повторение (репризу) и некоторые другие структурные особенности, смену типов фактур. Осмыслить музыку помогают многие темповые, динамические и другие обозначения, содержащиеся в любой нотной записи.

К изобразительным средствам наглядности относятся картины, фотографии, кинофильмы и специальные учебные телепередачи. Данные наглядные средства являются современными дополнительными источниками информации, расширяющими представления учащегося об окружающем музыкальном мире. Применение на уроках музыкальной литературы умело подобранных изобразительных иллюстраций - значительно повышает активность восприятия учебного материала, будь то биография, события музыкальной жизни или произведения композиторов. Увидеть – это помочь услышать. Изобразительная наглядность особенно уместна при изучении опер, а также вокальных и программно-инструментальных произведений.
Одежды, костюмы персонажей дополняют представление об эпохе, социальной среде. В наглядном изображении оживают различные музыкальные инструменты. Даже жанры музыки, такие, как концерт, струнный квартет, фортепианное трио и т.п., скорее осмысливаются в своих концертно-ансамблевых чертах через наглядность. Применение иллюстраций весьма желательно и на биографических уроках, где преподаватель имеет возможность познакомить учащихся с портретами великих композиторов, представить в наглядной форме такие общественно-музыкальные явления, которые не имеют аналогов в наши дни.

Содержание учебной программы по музыкальной литературе позволяет использовать в качестве иллюстраций репродукции известных произведений изобразительного искусства, сделав живопись одним из средств педагогического воздействия при изучении музыки.

Использование кино в учебном процессе по музыкальной литературе также желательно. Иностранными и российскими киностудиями снято множество учебных, документальных и художественно-биографических фильмов о музыкантах и композиторах, фильмы – оперы, фильмы – балеты и т.д. Просмотр видеозаписей оперных и балетных постановок в исполнении лучших зарубежных и русских вокалистов, артистов балета, в интерпретации знаменитых дирижеров и режиссеров оказывается единственной возможностью ознакомления учащихся не только с музыкой, но и сценической версией оперного или балетного спектакля. Это также является полезнейшим дополнением к традиционной методике проведения уроков по музыкальной литературе.

Использование мультимедийных образовательных ресурсов на уроках музыкальной литературы обеспечивает значительный рост познавательной активности учащихся, успешность и результативность обучения.

Преподавателям музыкальной литературы в современных условиях для реализации принципов наглядности необходимо накапливать материал в электронном виде и создавать свою видеохрестоматию, составленную из концертов, фильмов, интересных видеофактов, нужных «нарезок» из опер, балетов и т.п.

Возможна также и изобразительная хрестоматия -  очень полезная и необходимая для музыкального обучения. Она комплектуется из репродукций и фото любых материалов: портретов композиторов и исполнителей, музыкальных инструментов, декораций спектаклей, документов и так далее.

Визуальная насыщенность учебного материала делает урок музыкальной литературы ярким, убедительным, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала.

Таким образом, наряду с традиционными методами, использование современных технических средств на уроках музыкальной литературы способствует реализации принципов наглядности в полной мере и повышает интерес детей к учебе, а это и есть одна из основных целей педагога.

Список использованной литературы:

1. Лагутин А. «Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе»

2. Португалов К. «Серьезная музыка в школе». М., 1980

3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В з-х книгах. – М.: Издательский дом «Классика - XXI»,Т.3, кн.2. - 2007. – 120с.