

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
города Апатиты Мурманской области

Паршина Ирина Львовна
преподаватель фортепиано
высшей квалификационной категории
МБОУ ДОД ДШИ

Урок в детской музыкальной школе (13 вопросов и ответов)

2015

Урок в детской музыкальной школе

(13 вопросов и ответов)

*«Нет неспособных учеников, есть бесталанные педагоги»
(А. Артоболевская)*

*«Никогда не теряй терпения – это последний ключ,
открывающий все двери»
(А. Экзюпери)*

Вопрос 1. Что такое урок?

– Основная форма реализации процесса обучения и воспитания учащихся.

Вопрос 2. Какие факторы влияют на процесс обучения?

- ✓ Возраст учащегося;
- ✓ Способности учащегося;
- ✓ Восприимчивость (эмоциональность) и активность учащегося;
- ✓ Уровень уже приобретённых учащимся знаний;
- ✓ Образование и способности самого преподавателя.

Вопрос 3. Из каких элементов состоит процесс обучения?

– Процесс обучения включает 5 основных элементов:

- 1) Познание нового (ознакомление с новой информацией, приёмами игры);
- 2) Усвоение навыков и приёмов;
- 3) Обобщение (систематизация) – включение новых знаний в уже имеющийся багаж;
- 4) Закрепление знаний, умений и навыков;
- 5) Проверка достигнутых результатов (умение самостоятельно использовать знания, умения и навыки, воспроизведение их).

Вопрос 4. Есть ли различия в построении индивидуальных уроков и групповых занятий?

- Существенных различий в построении нет. Необходимо учитывать все элементы обучения, упущение одного из элементов не приводит обучение к результату. Данные виды занятий различаются:
 - ✓ по количеству учащихся: много – один;
 - ✓ по содержанию предмета обучения.

Вопрос 5. Какие существуют типы уроков? Чем они различаются?

- Тип урока зависит от цели урока, его задачи:
 - *Ознакомительный* урок направлен на приобретение новых знаний, введение новой исполнительской задачи;
 - *Закрепляющий* урок (наиболее часто встречающийся в практике) ставит целью усовершенствование, закрепление навыков;
 - *Урок-повторение* восстанавливает ранее изученное, обобщает и упорядочивает знания;
 - *Проблемный* урок формирует мышление и самостоятельный поиск учащегося, участвующего в «открытии» какой-либо проблемы вместе с учителем, путём размышления и наводящих вопросов;
 - *Тренировочный* урок ставит целью отшлифовать исполнительские приёмы перед публичным выступлением;
 - *Урок самостоятельной работы* – обучение навыкам логичной и систематичной работы дома.

Каждый тип урока в чистом виде встречается редко, чаще это *комбинированный* урок.

Вопрос 6. Как составить примерную схему, план урока?

- Примерный план урока может быть следующим:
 - 1) Проверка домашней работы;
 - 2) Объяснение новой проблемы, её названия, значения;

- 3) Определение основных положений и правил для усвоения навыка;
- 4) Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика;
- 5) Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя;
- 6) Устное обобщение прорабатываемых проблем словами учащихся;
- 7) Поручение домашней работы, цель которой – закрепление знаний, навыков.

Вопрос 7. Может ли во время урока меняться его план? С чем это связано?

– План урока – это лишь схема, которую можно гибко менять, но к разного рода импровизациям преподаватель может и должен быть готов на случай «непредвиденных» обстоятельств, таких как:

- Ученик не выучил урок (по различным причинам);
- Ученик задаёт вопросы, которые меняют ход урока;
- Ученик сломал руку, плохо чувствует себя;
- Ученик не усвоил материал прошлого урока.

Педагогическое искусство как раз и есть способность разрешать «непредвиденные» обстоятельства, возникающие на уроке так, чтобы это не повредило содержания обучения.

Вопрос 8. Какие основные ошибки делают преподаватели при проведении урока?

- Наиболее часто преподаватели делают следующее:
- ✓ Не сообщают учащемуся цель и задачи урока;
 - ✓ Отводят много времени на проверку домашнего задания;
 - ✓ Проводят урок, не ограниченный во времени, не учитывая естественную утомляемость ребёнка;
 - ✓ Нерационально распределяют время урока;

- ✓ Объясняют новый материал в конце урока, когда ученик уже утомлён и не может воспринимать новое. Лучшее время для объяснения нового – первые 10-15 минут от начала урока;
- ✓ Объясняют новый материал наспех, не связывая его с уже имеющимися у ученика знаниями и навыками, не сравнивают и не обобщают;
- ✓ Не задают учащемуся проблемных и наводящих вопросов, преподносят материал в пояснительной форме, «натаскивают» исполнение «с рук» преподавателя из урока в урок, не стимулируют активность и самостоятельность учащегося;
- ✓ Забывают о связи теоретических знаний и практических игровых навыков, не используют профессионально грамотную терминологию, объясняя явления и понятия на придуманном «детском» языке;
- ✓ Не демонстрируют ученику способы работы дома;
- ✓ Не ставят объективной отметки за работу на уроке, то есть оценки за выполнение задачи урока (которую предварительно нужно знать самому преподавателю и сообщить её ученику в начале урока);
- ✓ Не формулируют домашнее задание совместно с учеником на понятном ребёнку языке (но грамотно и профессионально!), пишут в дневнике односложные задания (или не пишут их вовсе), не учитывают порядок записи задания как конспекта для домашней работы. Ясность и посильность домашнего задания – основа его успешного выполнения;
- ✓ Как правило, записывают задание в дневник в конце урока, а не в течение занятия, когда легче помнить и формулировать способы домашней работы совместно с учеником;
- ✓ Не готовятся к уроку;
- ✓ Не учитывают этапность работы, не меняют приёмы и методы в соответствии с этапами работы;

- ✓ Перегружают ученика домашним заданием, не учитывая количество времени от урока к уроку и загруженность ученика, либо очень мало требуют (что ещё хуже).

Вопрос 9. Какие существуют способы проверки домашнего задания?

- Рекомендуется всякий раз использовать различные способы проверки, чтобы учащийся не знал наверняка, какой Вы выберете в следующий раз:
 - Внимательно взглянуть на фигуру входящего в класс ученика (шея, спина, уши и понурая голова, а также лучезарная улыбка и активное «вваливание» в класс скажут о многом!);
 - Беседа с учащимся до начала урока о том, сколько занимался, занимался ли вообще, готов ли к уроку, что было не понятно при работе дома, что удалось сделать, что не получилось;
 - Частичное прослушивание домашнего задания, проверка проблемных для ученика моментов;
 - Полная проверка домашнего задания «на оценку» (обычно на контрольном уроке);
 - Подслушивание разыгрывания ученика (под дверью класса).

Вопрос 10. Как лучше всего распределить время урока?

- Примерный поминутный план урока может быть таким:
 - 1) Беседа с учеником о домашнем задании, задачах урока – 1-2 минуты;
 - 2) Изучение нового материала – 10-15 минут;
 - 3) Работа над ранее выученными произведениями (закрепление, повторение) – 15-20 минут;
 - 4) Обобщение результатов урока, оценка работы учащегося, запись домашнего задания – 5 минут.

Вопрос 11. В чём заключается подготовка преподавателя к уроку по учебному предмету «Музыкальный инструмент»?

- ✓ Просмотр и *педагогическое редактирование* репертуара ученика: проверка редакции нот, по которой будет играть ученик, правка штрихов, аппликатуры (проставить), педализации, просмотр и выявление точности текста на опечатки;
- ✓ проигрывание материала и *прогнозирование* исполнительских трудностей, поиск способов их преодоления, упражнений на формирование навыка;
- ✓ *Анализ* итогов предыдущего занятия: краткие записи, анализ этапа работы, соответствия учебному плану, программе класса;
- ✓ *Планирование* ближайшего урока (возможных изменений рабочего плана).

Вопрос 12. Есть ли различия в проведении обычного урока и открытого тематического урока?

– Проводя урок «на публику» (открытый), преподавателю необходимо учитывать значительное расширение аудитории, наличие зрителей. План открытого урока обязательно должен содержать разделы:

- 1) Вступительная часть: приветствие публики, представление, теоретический доклад, методическое сообщение или вступительное слово по проблеме урока, в котором необходимо обязательно отметить на каком этапе находится работа, что уже достигнуто к этому уроку, какова задача (цель) данного урока;
- 2) Практическая работа с учащимися должна отражать и демонстрировать положения вступительной части (доклада), необходимо дать краткую характеристику учащегося, его способностей, возможностей в работе;
- 3) Заключительная часть содержит обобщение проблемных моментов, выводы, оценки, обмен мнениями с аудиторией.

Вопрос 13. Какие требования предъявляются к поведению преподавателя во время проведения урока?

- ✓ Дисциплинированность – вовремя начинать и заканчивать урок;
- ✓ Количество и характер замечаний преподавателя должны соответствовать содержанию и цели урока, быть направлены на решение задачи урока;
- ✓ Преподаватель не должен требовать от ученика того, чему он сам его не научил;
- ✓ Культура речи, грамотность её, доброжелательный тон в обращении с учеником, требовательность к ученику наряду с уважением его личности – необходимое условие установления творческого контакта;
- ✓ Во время урока необходимо находится в классе и не отвлекаться на посторонние дела;
- ✓ Внешний вид преподавателя должен быть эстетичным, личность преподавателя воспитывает ученика своим примером сильнее, чем другие факторы.

Вместо заключения.

«... Вы говорите:

- Дети нас утомляют.

Вы правы.

Вы поясняете:

- Надо опускаться до их понятий.

Ошибаетесь.

Не от этого мы устаём.

А от того, что надо подниматься до их чувств.

Подниматься, становиться на цыпочки, тянуться.

Чтобы не обидеть...»

(Я. Корчак)