Управление культуры

Администрации Муниципального образования Надымский район

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

п.ЛОНГЪЮГАН»

«Одобрено»

Педагогическим советом

МОУ ДОД «ДМШ п. Лонгъюган»

\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

Протокол № \_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Утверждаю»

Директор МОУ ДОД

 «ДМШ п.Лонгъюган»

 С.Е. Потапова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

 **по предмету**

**«ФОРТЕПИАНО»**

*Возраст воспитанников:* 6 -15 лет.

*Срок реализации программы*: 7(8) лет.

*Потапова С.Е.* – педагог дополнительного образования

*Место реализации:* п. Лонгъюган, МОУ ДОД «ДМШ п. Лонгъюган»

Лонгъюган 2014 год.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2
2. Контроль и учет успеваемости \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6
3. Планирование работы учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
4. Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9
5. Содержание программы. Требования по годам \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13
6. Методическое обеспечение программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_42
7. Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_47

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предлагаемая программа по классу «фортепиано» составлена на основе программы 2002 года, утвержденной Министерством культуры Московской области, Московским областным научно-методическим центром, примерной программы и вариативной программы 2006 года, одобренной Научно- методическим центром по художественному образованию под руководством И.Е. Домогацкой.

Занятия по предмету «Фортепиано» в ДМШ проводятся в соответствии с действующими учебными планами. Данная программа предлагает курс обучения детей по 7(8)-летнему образованию. Преподаватель класса фортепиано призван формировать и развивать эстетическое воззрение и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. Поступление ребенка сразу в 2 школы (общеобразовательную и ДМШ) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности к учебной работе, которая требует от ребенка больших психологических и физических усилий.

Обучение учащихся в ДШИ рекомендуется начинать с 7-8 летнего возраста. При 7-летнем обучении младшими классами следует считать 1-3, а старшими 4-7 классы. Получая сразу большой объем информации, ребенок начинает понимать, что учение-это, прежде всего труд, который требует большого терпения, внимания, умственных усилий. Не всем учащимся удается привыкнуть к такому режиму, поэтому для них наступает разочарование. Преподаватель должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в ДМШ. Если все же замечается падение интереса ребенка к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним. Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или технических заданий. Другая частая причина – завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением учащегося вперед следует лишь в особых случаях. Перед начинающим учащимся нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «Доступности» и последовательности в обучении, вызывает психическое и физическое

напряжение.

***Направленность программы.*** Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

***Срок реализации*** программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 6-7 лет, составляет 7(8) лет.

Основной ***формой*** учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Продолжительность урока 30-45 минут. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, белее сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание. Ответить на вопрос - стоит готовить учащегося к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто не легко. Ответ «да» может быть дан лишь в тех случаях, когда на лицо ярко выраженные музыкальные способности. Следует неустанно заботиться и об учащихся со скромными способностями к музыке. Таких, как правило, большинство. Истинный преподаватель должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 7(8) лет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность занятия** | **Периодичность в неделю** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| **1 класс** | 1 час | 2 раза | 2 часа | 70 часов |
| **2 класс** | 1 час | 2 раза | 2 часа | 72 часа |
| **3 класс** | 1 час | 2 раза | 2 часа | 72 часа |
| **4 класс** | 1 час | 2 раза | 2 часа | 72 часа |
| **5 класс** | 1 час | 2 раза | 2 часа | 72 часа |
| **6 класс** | 1,5 часа | 2 раза | 3 часа | 106 часов |
| **7 класс** | 1,5 часа | 2 раза | 3 часа | 106 часов |
| **8 класс** | 1,5 часа | 2 раза | 3 часа | 106 часов |

**ИТОГО: 1-7 класс 570 часов. 8 класс 106 часов.**

***Цель программы****:* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося

на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

***Методы обучения:***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***Материально-техническая база*** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Также в кабинетах имеются столы, банкетки, метроном, стулья, шкафы для нотной библиотеки. DVD, CD-проигрыватель. Помещения имеют звукоизоляцию.

Дидактико-методическое обеспечение включает в себя: аудиотеку, фонотеку, нотную библиотеку, наглядные пособия (схемы, таблицы), портреты композиторов.

**КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости учащегося.

Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на технических зачетах, контрольных уроках, академических концертах, переводных экзаменах, а также открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

В течение учебного года для показа на академическом концерте и переводном экзамене, ученик должен подготовить различные произведения по жанру и по форме.

**I класс.**

***Декабрь:*** Контрольный урок: два разнохарактерных произведения

***Май:*** Переводной экзамен: 1 произведение полифонического склада или крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы

**II -VI классы.**

***Октябрь:*** Технический зачет: 1-2 этюда, гаммы.

***Декабрь:*** Академический концерт: 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные

пьесы.

***Февраль:*** Технический зачет: 1-2 этюда, гаммы.

***Май:*** Переводной экзамен: 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы.

***Техническая подготовка учащихся.***

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на технических зачетах, которые проводятся 2 раза в год для учащихся 2-6 классов. В конце I четверти на техническом зачете учащиеся исполняют этюд, диезные гаммы по программе и все технические формулы к ним.

В конце III четверти на техническом зачете учащиеся исполняют этюд, бемольные гаммы по программе, все технические формулы к ним и сдают коллоквиум.

Выпускной экзамен проводится в 7 классе в соответствии с учебным планом.

На выпускной экзамен выносятся 4-5 произведений, различных по жанру и форме:

1. Полифоническое произведение;

2. Произведение крупной формы;

3. Пьеса кантиленного характера;

4. Пьеса виртуозного характера;

5. Этюд.

В течение учебного года учащиеся 7 класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. График прослушиваний свободный, в какой последовательности будет изучена программа, тоже не имеет значения. В начале IV четверти учащиеся исполняют полностью программу выпускного экзамена.

**ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ УЧАЩЕГОСЯ.**

Составление индивидуальных планов учащихся.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразного составления индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально- техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Ко времени окончания ДМШ выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и их особенностей.

При составлении индивидуального плана необходимо ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы, следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии: прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фуги, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозные, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов. В репертуар учащегося важно включать также этюды, в которых используются различные виды техники.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Целесообразно выбирать их вместе с учащимся, учитывая его интересы.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учащимся успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие (организационное). | 1 | 1 | - |
| 2 | Начальный этап обучения. Донотный период. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Знакомство с нотной грамотой и сольфеджио. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Динамические и темповые характеристики произведения. | 16 | 2 | 13 |
| 5 | Штрихи. Гаммы. Упражнения. | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Основы аппликатуры. Чтение нот с листа. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Этюды, пьесы (поочередная игра). | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Игра двумя руками. | 24 | 1 | 22 |
| 9 | Консультации, репетиции, резервные уроки | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **70** | **12** | **58** |

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | История музыки. Беседы о музыке. | 2 | 2 | - |
| 4 | Этюды. | 10 | - | 10 |
| 5 | Гаммы, упражнения. Чтение нот с листа. | 3 | - | 3 |
| 6 | Педализация произведений. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Крупная форма произведений. | 11 | 2 | 9 |
| 8 | Полифония. | 11 | 2 | 9 |
| 9 | Пьесы. | 11 | 2 | 9 |
| 10 | Культура поведения на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Участие в концертных мероприятиях. Повторение репертуара. | 10 | - | 10 |
| 12 | Зачеты, академические концерты, консультации | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **72** | **12** | **60** |

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | История музыки. Беседы о музыке. | 2 | 2 | - |
| 4 | Этюды. | 10 | - | 10 |
| 5 | Гаммы, упражнения. Чтение нот с листа. | 3 | - | 3 |
| 6 | Педализация произведений. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Крупная форма произведений. | 11 | 2 | 9 |
| 8 | Полифония. | 11 | 2 | 9 |
| 9 | Пьесы. | 11 | 2 | 9 |
| 10 | Культура поведения на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Участие в концертных мероприятиях. Повторение репертуара. | 10 | - | 10 |
| 12 | Зачеты, академические концерты, консультации | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **72** | **12** | **60** |

**4 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 1 | - | 1 |
| 3 | История музыки. Беседы о музыке. | 1 | 1 | - |
| 4 | Этюды. | 11 | - | 11 |
| 5 | Гаммы, упражнения. Чтение нот с листа. | 5 | - | 5 |
| 6 | Педализация произведений. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Крупная форма произведений. | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Полифония. | 11 | 2 | 9 |
| 9 | Пьесы. | 11 | 2 | 9 |
| 10 | Культура поведения на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Участие в концертных мероприятиях. Повторение репертуара. | 8 | - | 8 |
| 12 | Зачеты, академические концерты, консультации | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **72** | **10** | **62** |

**5 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2 | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 1 | - | 1 |
| 3 | История музыки. Беседы о музыке. | 1 | 1 | - |
| 4 | Этюды. | 11 | - | 11 |
| 5 | Гаммы, упражнения. Чтение нот с листа. | 5 | - | 5 |
| 6 | Педализация произведений. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Крупная форма произведений. | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Полифония. | 11 | 2 | 9 |
| 9 | Пьесы. | 11 | 2 | 9 |
| 10 | Культура поведения на сцене. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Участие в концертных мероприятиях. Повторение репертуара. | 8 | - | 8 |
| 12 | Зачеты, академические концерты, консультации | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **72** | **10** | **62** |

**6 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 6 | - | 6 |
| 3 | История музыки. Беседы о музыке. | 3 | 3 | - |
| 4 | Этюды. | 15 | - | 15 |
| 5 | Гаммы, упражнения. Чтение нот с листа. | 10 | - | 10 |
| 6 | Педализация произведений. | 6 | - | 6 |
| 7 | Крупная форма произведений. | 16 | 2 | 14 |
| 8 | Полифония. | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Пьесы. | 16 | 2 | 14 |
| 10 | Культура поведения на сцене. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Участие в концертных мероприятиях. Повторение репертуара. | 10 | - | 10 |
| 12 | Зачеты, академические концерты, консультации | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **106** | **12** | **94** |

**7 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 6 | - | 6 |
| 3 | История музыки. Беседы о музыке. | 3 | 3 | - |
| 4 | Этюды. | 15 | - | 15 |
| 5 | Гаммы, упражнения. Чтение нот с листа. | 10 | - | 10 |
| 6 | Педализация произведений. | 6 | - | 6 |
| 7 | Крупная форма произведений. | 16 | 2 | 14 |
| 8 | Полифония. | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Пьесы. | 16 | 2 | 14 |
| 10 | Культура поведения на сцене. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Участие в концертных мероприятиях. Повторение репертуара. | 10 | - | 10 |
| 12 | Зачеты, академические концерты, консультации | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **106** | **12** | **94** |

**8 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Музыкальная грамота и сольфеджио. | 5 | - | 5 |
| 3 | История музыки. Беседы о музыке. | 3 | 3 | - |
| 4 | Этюды. | 15 | - | 15 |
| 5 | Гаммы, упражнения. Чтение нот с листа. | 10 | - | 10 |
| 6 | Педализация произведений. | 6 | - | 6 |
| 7 | Крупная форма произведений. | 16 | 2 | 14 |
| 8 | Полифония. | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Пьесы. | 16 | 2 | 14 |
| 10 | Культура поведения на сцене. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Участие в концертных мероприятиях. Повторение репертуара. | 10 | - | 10 |
| 12 | Зачеты, академические концерты, консультации | 4 | - | 4 |
|  | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД:** | **106** | **12** | **94** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- два этюда,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

***Примерные программы выступления на переводном экзамене:***

1) Т. Назарова Вариации на р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

И. Кореневская Дождик

А.Гедике Колыбельная

2) И.Кригер Менуэт ля минор

А.Гречанинов Скучный рассказ

А. Жилинский Игра в мышки

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

И.Беркович Маленькие этюды №1-14, соч.22

А. Гедике 40 мелодичных этюдов для начинающих соч.32

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих №1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные этюды для фортепиано под ред.Г. Гермера ч.1 №1-6

А. Шитте 25 легких этюдов соч.160

*Пьесы*

А. Александров 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает

Б. Барток Детям.Тетр.1 (наиболее легкие пьесы)

И. Беркович 25 легких пьес : Украинская мелодия, Осень в лесу

А. Гедике 60 легких фортепианных пьес Тетр.1

А. Жилинский Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

С. Майкапар Бирюльки соч.28

Л. Моцарт 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт, Беззаботная песенка

*Полифонические произведения*

И. Беркович Канон

А. Гедике Фугато

И. Кригер Менуэт ля минор

Л. Моцарт Менуэт, Бурре

Ю.Слонов Полифоническая пьеса

И. С. Бах Менуэт ре минор

*Произведения крупной формы*

К.Рейнеке Аллегро модерато

Д. Штейнбельт Сонатина До мажор ч.1

Т. Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Т.Салютринская Сонатина

И.Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

**2 класс.**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

***Годовые требования:*** 14-20 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических

произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-8 этюдов, 2-3 ансамбля.

Чтение с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу, подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование песенных мелодий в ближайшие тональности, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

***Технические требования:*** диезные и бемольные гаммы до 2-х знаков при ключе: отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

**Примерные программы выступлений учащихся на академическом концерте и переводном экзамене**

I полугодие

1) И.С. Бах Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах

С. Майкапар «Пастушок»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

2) А. Корелли Сарабанда

Б. Дварионас Прелюдия

А.Жилинский Дятел и кукушка

II полугодие

1) Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

Е.Гнесина Сказочка

Д.Кабалевский Печальная история

2) Н.Любарский Вариации на тему р.н.п.

С. Майкапар Мотылек

Л. Бетховен Экоссез Соль мажор

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

И. Беркович Маленькие этюды: №№15-32, соч. 22

А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32

Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Ф. Лекуппэ Азбука. 25 легких этюдов соч.17

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих соч.65: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29

К. Черни Избранные этюды для фортепиано под ред. Г. Гермера ч.1: №№ 10, 11, 13018, 20, 21, 23-29, 40.

А.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108: №№ 16, 21-23

*Пьесы*

Б. Барток Детям. Тетр.1,2 (по выбору)

Л. Бетховен Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Й. Гайдн Менуэт Соль мажор

А. Гедике Пьесы соч.6:№№ 5, 8, 15, 19

А. Гедике Прелюдии соч.58

А. Гречанинов Детский альбом соч.98 (по выбору)

Б. Дварионас Прелюдия

А. Жилинский Танец, Дятел и кукушка

Д. Кабалевский Избранные пьесы соч.27: Старинный танец, Печальная история.

С. Майкапар Бирюльки соч. 28

*Полифонические произведения*

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Г. Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор, Менуэт

А. Корелли Сарабанда

И. Кригер Менуэт

В. Павлюченко Фугетта

Ю. Щуровский Канон

*Произведения крупной формы*

И. Беркович Сонатина Соль мажор

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор ч.1,2

А. Жилинский Сонатина Соль мажор

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Д.Кабалевский Вариации Фа мажор соч.51

М. Клементи Сонатина До мажор соч.36 №1

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

*Ансамбли*

Брат и сестра. Легкие ансамбли Вып.1 Для фортепиано в 4 руки: немецкая народная песня « Соловей и лягушка», Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

И.С. Бах Песня

И.Беркович Восточный напев

В. Калинников Сосны

Л. Кажицкий Полька

М. Равель Равана спящей красавицы

Ж.Векерлен Пастораль

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

**3 класс.**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

***Технические требования:*** Все диезные и бемольные гаммы до 3-х знаков при ключе - в прямом движении в 4 октавы, хроматическая гамма от данных звуков двумя руками в прямом движении, аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками, арпеджио короткие двумя руками.

***Годовые требования:*** 16-18 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонических

произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 6 этюдов на различные виды техники, 3-4 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера, игра в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

**Примерные программы выступлений учащихся на академическом**

**концерте и переводном экзамене**.

I полугодие

1) И.С. Бах Маленькая прелюдия №11 ре минор

В. Косенко Скерцино

В. Ребиков Восточный танец

2) С. Павлюченко Фугетта

Р. Шуман Сицилийская песенка соч.68

А. Караманов Лесная картинка

II полугодие

1) А. Жилинский Сонатина Ре мажор

И. Беркович Вальс Фа мажор

Р. Глиэр Маленький марш

2) М. Клементи Сонатина До мажор соч. 36 ч.1,2

Т. Николаева Сказочка

Б. Дварионас Вальс соль минор

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

И. Беркович Маленькие этюды №№ 33-40

А. Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих соч.32: №№ 23, 29-32; А. Гедике 30 легких этюдов соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26, 29-32

А. Гедике 25 легких пьес соч. 58: №№ 13, 18, 20.

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих Тетр.4: №№ 31, 33

В.Зиринг Этюды соч.36: №№ 1, 2

Т. Лак Этюды соч.172: №3 5-8

А. Лемуан 50 характерных прогрессивных этюдов соч.37: №№ 4,5, 9,11, 12, 15. 16, 20-23, 35, 39

А. Лешгорн Избранные этюды для начинающих (по выбору)

К. Черни Этюды соч.821: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

К. Черни Избранные этюды под ред.Г. Гермера ч.1: №№ 17-18, 21-23, 25- 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45-46

А. Шитте 25 этюдов соч.68: №№ 2,3,6,9

*Пьесы*

Б. Барток Избранные детские пьесы (по выбору)

Ю. Геворкян Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная

А. Гедике 20 маленьких пьес для начинающих соч.6: №3 14, 16-20, соч.58: Прелюдия

М. Глинка Полька, Чувство

Р. Глиэр соч.43: Маленький марш

Е. Гнесина Пьесы-картины: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке

А. Гречанинов соч.109: День ребенка, Сломанная игрушка, Восточный напев, Бусинки, Грустная песенка

Б. Дварионас Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Д.Кабалевский Токкатина, Клоуны

В. Косенко 24 детских пьесы соч.15: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Т. Николаева Детский альбом: Сказочка

*Полифонические произведения*

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт до минор

Ф.Э. Бах Менуэт

И. Беркович Полифонические пьесы

Г. Гендель: Аллеманда, Шалость

А. Гольденвейзер Фугетта соч.15

С. Майкапар Прелюдия и фуга до диез минор соч.28

Л. Моцарт Бурре ре минор

Ю.Щуровский: Инвенция, Песня

А. Корелли Сарабанда ми минор

*Произведения крупной формы*

И. Беркович Сонатина До мажор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч.1; Сонатина для мандолины

Р. Глиэр Рондо соч.43

Е. Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

А. Диабелли Рондо соч.151

Д. Кабалевский Сонатина соч.27 ля минор

М. Клементи Сонатина До мажор соч.36 ч.1.2; Сонатина Соль мажор ч.1.2

Ф. Кулау Вариации Соль мажор

В. Моцарт Сонатина Фа мажор ч.1.2

К. Сорокин Тема с вариациями ля минор

Д. Чимароза Сонатина ре минор

*Ансамбли*

В. Куртиди Три пьесы (для ф-но в 4 руки)

В. Сибирский Часы с кукушкой

Й. Гайдн Менуэт быка

Э.Григ В лесу

И. Брамс Колыбельная

Д.Шостакович Колыбельная

С. Разоренов Птичка

И. Беркович Вальс

М. Мусоргский Гопак

**4 класс.**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

***Технические требования:*** Все диезные и бемольные гаммы до 4-х знаков при ключе - в 4 октавы двумя руками в прямом движении и мажорные гаммы с симметричной аппликатурой - в расходящемся движении, в терцию, дециму; аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма; длинное арпеджио- каждой рукой отдельно.

***Годовые требования:*** 16-20 различных музыкальных произведений: 2 полифонических

произведения, 2 произведения крупной формы, 5-7 пьес, 5-7 этюдов, 2-3 ансамбля.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учащимся). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле на материале легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых мелодий с более усложненным ритмом, транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов; возможное сочинение небольших пьес в различных жанрах.

**Примерные программы выступлений учащихся на академическом**

**концерте и переводном экзамене.**

I полугодие

1) Ф.Э. Бах Менуэт фа минор

Э.Сигмейстер Уличные игры

А. Даргомыжский Вальс «Табакерка»

2) И.С.Бах Маленькая прелюдия №6

С. Бархударян Марш

Л. Бетховен Элегия

II полугодие

1) Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Й. Гайдн Виваче Ре мажор

И. Беркович Украинская мелодия

2) С. Майкапар Вариации на русскую тему соч.8

А. Эшпай Перепелочка

И. Парфенов В весеннем лесу

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

А. Бертини 28 избранных этюдов соч.29 и соч.32: №№ 4-5,9

А. Гедике 10 миниатюр в форме этюдов соч.8 (по выбору)

В. Зиринг Этюд соч.20

Т. Лак Этюды для левой руки соч.75 (по выбору)

Т. Лак Этюды соч. 172: №№ 4-5

А. Лемуан Этюды соч.37:№№ 28-30, 32-33, 36-37,41,44,48,50

А. Лешгорн Этюды соч.66:№№ 1-4

С. Майкапар Стаккато - прелюдия

М. Парцхаладзе Этюд соч.33

К. Сорокин Детский уголок: Переходной экзамен

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред.Г. Гермера ч.2: №№ 6,8,12

*Пьесы*

Б. Барток Вечер у секейев

Детям. Тетр.2: №№ 32-37

С. Бархударян Марш, Сказка

И. Беркович Украинская мелодия

Л. Бетховен Аллеманда, Элегия

Й.Гайдн Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

А. Гедике Десять миниатюр в форме этюдов: №3 2,4.7,10

Е. Гнесина Альбом детских пьес: Марш

А. Даргомыжский Вальс «Табакерка»

*Полифонические произведения*

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1: №№ 1,3,5-8, 11-12. Тетр.2:№№ 1-3,6

Ф.Э. Бах Фантазия до минор

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

М. Глинка Фуга ля минор

Н. Мясковский Элегическое настроение, Охотничья перекличка соч.43

Ж.Люлли Гавот соль минор

В. Моцарт Жига

*Ансамбли*

А. Варламов Красный сарафан

Р. Глиэр Песня соч.41

А. Лядов соч.58Протяжная, Колыбельная

Ж.Металлиди Полька

М. Глинка Вальс-фантазия

П. Чайковский Пять русских народных песен

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»

А. Рубинштейн Горные вершины

*Произведения крупной формы*

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч.2

К. Вебер Сонатина До мажор ч.1

А. Диабелли Сонатина Соль мажор соч.151

И. Дюссек Сонатина Соль мажор

М. Клементи Сонатины соч.36: №№ 3 До мажор, 4 Фа мажор, : Соль мажор

Ф. Кулау Сонатина соч.55 №1 До мажор

С. Майкапар Вариации на русскую тему соч.8

В. Моцарт Шесть сонатин №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Р. Шуман Детская сонатина ч.1 соч.118

А. Жилинский Сонатины соль минор, ми минор

**5 класс.**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

***Технические требования.*** Все диезные и бемольные гаммы до 5 знаков при ключе: в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, аккорды, короткие и длинное

арпеджио, хроматическая гамма. Доминантовый септаккорд – двумя руками длинным арпеджио.

***Годовые требования:*** 16-20 различных произведений: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 5-6 этюдов, 2-3 ансамбля, 2 несложных аккомпанемента. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведения различных жанров, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение пьес в различных жанрах, сопровождения различного типа к мелодиям. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей учащегося; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

**Примерные программы выступлений учащихся на академическом**

**концерте и переводном экзамене.**

I полугодие

1) И.С. Бах Двухголосная инвенция №13 ля-минор

Ф.Мендельсон Шесть детских пьес №5

П. Чайковский Баба-Яга

2) И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Тетр.1 Фа мажор

Э.Григ Вальс соч.38

М. Глинка Прощальный вальс Соль мажор

II полугодие

1) М. Клементи Сонатина №6 ч.1 соч.36

К. Дебюсси Маленький негритенок

Р. Яхин Летом в лагере

2) Г. Грациоли Сонатина Соль мажор

С. Майкапар Всадник в лесу

А. Гречанинов Осенняя песенка

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

А. Александров Этюд Фа мажор

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч.61 и соч.88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

А. Гедике 12 мелодических этюдов №№ 4, 14

А. Гедике Альбом фортепианных пьес (по выбору)

А. Гедике Этюды соч.59 №№ 12,17

С. Геллер 25 мелодических этюдов: №3 6-8, 11, 14-16,18.

Д. Кабалевский Избранные пьесы соч.27: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

А. Лешгорн Этюды соч.66 : №3 6-7, 9, 12, 18, 19, 20; Школа беглости Тетр.1,2 (по выбору)

С. Майкапар Вроде жиги соч.30, Бурный поток (этюд) соч.33

Г. Фрид Галоп соч.41

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред.Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32.

К. Черни Школа беглости соч.299: №№ 1-4, 6-7, 11.

К. Черни 40 ежедневных упражнений (по выбору) соч.718

К. Черни 24 этюда для левой руки :№№ 1, 2, 4, 6.

К. Черни Этюды соч.821:№№ 25-26, 28,33,43.45,53.

Л. Шитте 25 этюдов соч.68: №№ 18-19

*Пьесы*

Б. Барток Песенка, Эскиз

С. Бархударян Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани

Ф.Э. Бах Сольфеджио

Л. Бетховен Семь народных танцев (по выбору)

С. Геллер Прелюдии соч.81: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор

А. Глазунов Миниатюра До мажор, Маленький Гавот

М. Глинка Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Р. Глиэр Шесть пьес соч. 26 (по выбору)

Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес: Романс, Этюд, Прелюдия, Эскиз

А. Гречанинов Пастели: Осенняя песенка, Признание

А. Грибоедов Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Э.Григ Лирические пьесы соч.12: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч.17: Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; соч.38: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

*Полифонические пьесы*

И.С. Бах Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

И. С. Бах Французские сюиты : №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор; Тетр.2: Ре мажор.

И.С. Бах Избранные произведения для фортепиано сост. и ред. Л. Ройзман: Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»

Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано сост. и ред.Л. Ройзман. Шесть маленьких фуг: 1-3, Каприччио Соль мажор.

Г. Гендель Сюиты: ре минор, соль минор ( польское издание)

Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

С. Майкапар Фугетта соль-диез минор, Прелюдия и фугетта ля минор

Н. Мясковский Фугетта Ми-бемоль мажор

А. Лядов Канон соч.34

*Произведения крупной формы*

Й.Гайдн - И. Сейсс Каприччио

Г. Гендель Соната До мажор(Фантазия). Концерт Фа мажор, ч.1

Г. Грациоли Соната Соль мажор

Б. Дварионас Вариации Фа мажор

И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор соч.20

Д. Кабалевский Вариации соч.40 №1 Ре мажор, Легкие вариации на тему словацкой народной песни соч.51

М. Клементи Сонатина соч.36 Ре мажор ч.1; Сонатины соч.37: Ми- бемоль мажор, Ре мажор; Сонатины соч.38: Соль мажор ч.1, Си-бемоль мажор

Ф. Кулау Сонатина соч.59 Ля мажор

В. Моцарт Концерт Ре мажор ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор

Д.Чимароза Сонатины: Си-бемоль мажор, ля минор

*Ансамбли*

А. Бородин Полька (для фортепиано в 4 руки)

М. Балакирев 30 русских народных песен (по выбору)

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

М.Мусоргский Гопак

С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джельетта»

Русские народные песни в обр. П.Чайковского и А. Лядова (переложение для фортепиано в 4 руки, по выбору)

Д. Шостакович Прелюдия, Тарантелла

Э.Григ Канон

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

К. Эйгес Вальс на темы Ярошевского

**6 класс.**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.*

***Технические требования:*** Все мажорные и минорные гаммы : двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, аккорды, короткие и длинное арпеджио, хроматическая гамма, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

***Годовые требования:*** 18-20 различных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы. 4-5 пьес, 4-6 этюдов, 2-3 ансамбля, 2-3 аккомпанемента

Чтение с листа произведений различных жанров гомофонного и полифонического склада (подголосочная), в том числе ансамблей, аккомпанементов, уровня трудности на 2-3 класса ниже изучаемых учащимся. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых мелодий с несложными аккомпанементами в виде аккордов, разложенных трезвучий, септаккордов; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов, подбор аккомпанемента на предложенную мелодию в разных жанрах. Сочинение ритмических упражнений, используя триоли, пунктирные ритмы в разных размерах. Упражнения на преодоление технических трудностей, возникающих при разучивании определенных произведений, с учетом индивидуальных

способностей учащегося.

**Примерные программы выступлений учащихся на академическом**

**концерте и переводном экзамене.**

I полугодие

1) И.С. Бах Двухголосная инвенция №15 си минор

Ф. Шуберт Менуэт соч.78

Я. Сибелиус Экспромт №4 соч.99

2) Г. Гендель Аллеманда из сюиты №8 фа минор

Б. Сметана Анданте

П. Чайковский Времена года соч.37 Песня жаворонка

II полугодие

1) Н. Сильванский Вариации

Р. Глиэр Мазурка

М.Мусоргский Слеза

2) Д.Кабалевский Сонатина соч.13 До мажор

А. Хачатурян Подражание народному

Л. Бетховен Багатель соч.119 Ре мажор

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29

А. Лешгорн Этюды соч.66: №№ 1,15, 17-19, 23, 25, 28.

А. Лешгорн Школа беглости соч. 136( по выбору)

М. Мошковский Этюды соч.18: №3 3,8.10-11.

М. Парцхаладзе Этюд Ре мажор

К. Сорокин Детский альбом : На спортивной площадке, Маленькая токката

К. Черни Школа беглости соч.299: №3 5,8-9, 12-15, 17-20, 28-30.

К. Черни 40 ежедневных упражнений соч.337 (по выбору)

Л. Шитте 25 этюдов соч.68: №№ 21-25

Р. Щедрин Этюд ля минор

*Пьесы*

А. Александров 4 картинки-миниатюры соч.66: Встреча

А. Александров Русские народные мелодии Тетр.2 соч.76: Маленький мальчишечка

Л.Бетховен Багатели соч.33: №№ 3 Фа мажор, 6 Ре мажор

Л.Бетховен Багатели соч.119: №№ 3 Ре мажор,5 до минор

Э.Григ соч.17: Танец из Иольстера, Песня невесты, «Я знаю маленькую девочку»

Б. Дварионас: Лес в снегу, На саночках с горы

Ф. Мендельсон 6 детских пьес для фортепиано соч72: №№ 1-5

Ф. Мендельсон Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор

М. Мусоргский Слеза

Т. Николаева Детский альбом: Тарантелла, Элегия

С. Прокофьев Детская музыка соч.65: Тарантелла, Игра в пятнашки

С. Прокофьев Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Н. Раков Новеллеты, Акварели

Б.Сметана Анданте

А. Хачатурян Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

П. Чайковский Времена года соч.37: Песня жаворонка, Подснежник

П. Чайковский соч.40: Грустная песня, Песня без слов

П. Чайковский соч.54: Колыбельная песня в бурю, «Мой Лизочек так уж мал»

*Полифонические произведения*

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

И.С. Бах Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, № 10 Соль мажор, №11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

И.С. Баз Французские сюиты: №3 си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, №5 Ми-бемоль мажор- Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения вып1. Сост. и ред. Л.Ройзман: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита ( Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),

Сицилиана (перелож. Для фортепиано А. Немировского)

А. Вивальди Ларго ре минор

Г. Гендель Сюита Соль мажор (Польское издание)

Г. Гендель Избранные произведения для фортепиано Сост. и ред. Л.Ройзман

Шесть маленьких фуг :№ 4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор; Каприччио Фа мажор, соль минор

А. Лядов соч.34 №2 Канон до минор

Г. Пахульский Канон ля минор

Г. Фрид Инвенции: №3 Ля- бемоль мажор, №5 ми минор, № 10 Си мажор, №25

Ми-бемоль мажор

Е. Юцевич Фуга

*Произведения крупной формы*

Л. Бетховен Легкая соната 32 фа минор ч.1

Й. Гайдн Сонаты: №2 ми минор ч.2.3

М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

А. Гречанинов Сонатина соч.110 Фа мажор

Д.Кабалевский Сонатина соч.13 До мажор

М. Клементи Соната соч.26 Ре мажор

В. Моцарт Сонаты: №2 Фа мажор ч.2.3; №4 Ми-бемоль мажор ч.2,3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор

К. Сорокин Вариации на русскую тему ми минор

Д.Чимароза Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

*Ансамбли*

А.Аренский Шесть детских пьес соч.34

Ж.Бизе Детские игры

А. Глазунов Венгерский танец №4

М. Глинка Первоначальная полька

Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля

И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» ( для 2-х фортепиано в 4 руки)

Д.Кабалевский Поезд

В. Сибирский Каприччио

Н. Раков 3 пьесы

А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ»

А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

П. Чайковский Миниатюрный марш

Н. Раков Протяжная

С. Рахманинов Русская песня

Ж.Бизе Волчок

С. Разоренов Негритянский танец

**7 класс.**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.*

***Технические требования:*** 11 видов арпеджио от белых клавиш (по выбору); Закрепление и совершенствование исполнения гамм, всех видов арпеджио, аккордов в объеме требований шестого класса; игра различными штрихами. Игра упражнений по развитию беглости и совершенствованию приемов звукоизвлечения.

Годовые требования: 11-13 различных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 2-3 ансамбля, 2-3 аккомпанемента.

Закрепление ранее приобретенных навыков по чтению с листа, транспонированию и подбору по слуху, сочинению –развивать навыки аранжировок к знакомым песням и мелодиям.

**Примерные программы для выпускного экзамена**

1) Г. Гендель Сюита №2 Фа мажор Чакона

Д. Кабалевский Сонатина соч.13 №1

Э.Григ Весной соч. 43

В. Гаврилин Полька

К. Черни Этюд №37 соч.299

2) А.Хачатурян Инвенция ми минор

Й. Гайдн Соната № 13 ми-бемоль мажор 1ч.

Р. Шуман Эльф фа минор

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

Ф. Бургмюллер Этюд №1 соч.105

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

Г. Беренс Этюды соч.61 Тетр.1-4 (по выбору)

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №3 25-28

В. Зиринг Хроматический этюд

В. Зиринг Два октавных этюда соч.14

И. Крамер Этюды соч.60: №№ 4,5,10,12,18-20, 22,23

И. Лев Октавные этюды: Тарантелла

А. Лешгорн Этюды соч.66: №№ 27,29.32

К.Сорокин Этюд До мажор

К. Черни Школа беглости соч.299: №3 9,17,20,23,25, 28,29,32,33,34

Г. Шмидт Этюды соч.3: №№ 22,23

*Пьесы*

А. Аренский Незабудка соч. 36 №10

М. Балакирев Полька

Л. Боккерини Менуэт из струнного квартета

А. Бородин Ноктюрн, В монастыре, Грезы

Э.Григ Из карнавала соч.19

Э.Григ Скерцо, Ноктюрн соч.54

В. Калинников Элегия, Ноктюрн фа-диез минор

С. Монюшко Багатель №1

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

С. Рахманинов соч.3: Элегия , Мелодия

П. Чайковский соч.40: Вальс, Русская пляска

И. Шамо Юмореска

Ф. Шопен-Ф. Лист Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Р. Шуман Листки из альбома соч.124: Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор,

Фантастический отрывок до-диез минор

К. Эйгес Две пьесы соч.44: Бабочка

*Полифонические произведения*

А. Александров Маленькая сюита соч.33: Фуга соль минор

И.С. Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемолоь мажор

Г. Гендель Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

М. Глинка Фуга ля минор

Д. Кабалевский соч.61 Прелюдия и фуга (по выбору)

Г. Пахульский соч.26 №6 Канон в сексту

Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и фуга №1 До мажор

Г. Фрид Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, №12 до-диез минор,№ 13 Ля мажор, №4 фа-диез минор,№ 16 си – бемоль минор

*Произведения крупной формы*

Л. Бетховен Соната №1 соч.2 фа минор

Й. Гайдн Сонаты: №2 минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор; №7 Ре мажор ч.1; № 13 Ми- бемоль мажор; № 17 Соль мажор чч.1,3; № 20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор, № 37 Ре мажор,ч.1; № 41 Ля мажор

Г. Гендель Соната- фантазия До мажор, чч.1,3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Д. Кабалевский соч.13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор чч.2,3; Концерт №3 Ре мажор

М. Клементи соч.1 Соната Ми-бемоль мажор; соч.26 Соната фа-диез минор; соч.28 Соната Ре мажор

В. Моцарт Сонаты: №5 Соль мажор ч.1; №7 До мажор ч.1; №9 Ре мажор ч.1;

№12 Фа мажор ч.1; №13 Си-бемоль мажор ч.1; №16 Си-бемоль мажор ч.1

Н. Раков Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

А. Хачатурян Сонатина До мажор

Д. Скарлатти 60 сонат: № 32 До мажор, №33 Ре мажор

О. Эйгес Маленькая соната

*Ансамбли*

Ф. Амиров Сюита на албанские темы

А. Аренский Вальс, Ноктюрн соч.33

Д.Благой Колыбельная

И. Брамс Венгерские танцы. Тетр.1,2

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

М. Глинка Камаринская

Р. Глиэр Ветер соч.61

А. Даргомыжский Малороссийский казачок

А. Дворжак Славянские танцы

К. Дебюсси Маленькая сюита, Вальс

С. Прокофьев Танец феи, Галоп принца, Вальс из балета «Золушка»

Н. Раков Русская пляска

И. Стравинский Балет «Петрушка» (отрывки по выбору)

А. Хачатурян Танцы

П. Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович Вальс, Концертино, Праздничная увертюра

Ф. Шуберт Симфония си минор

Ф. Шуберт Форель

Р. Шуман соч.85 Для маленьких и больших детей

Р. Щедрин Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

А. Эшпай Колыбельная, Танец

Г. Гендель Кончерто-гроссо

Дж.Гершвин Прелюдия

8 класс.

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.*

***Технические требования:*** Закрепление и совершенствования исполнения гаммового комплекса, добиваясь свободы и уверенности в подвижном темпе и хорошего звукоизвлечения. Игра различными штрихами (легато, портаменто, пальцевым стаккато), ритмическими группировками, с различной нюансировкой, триолями, квартолями и т.д.

В гаммах вводить 11 видов арпеджио от белых клавиш, гаммы двойными терциями

***Годовые требования***: В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся и включить в индивидуальный план 10-15 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, предпочтение отдается произведениям И.С. Баха 2 произведения крупной формы, предпочтение отдается произведениям композиторов-классиков: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена 3-5 пьес русских, зарубежных композиторов-романтиков, советских композиторов, 4-5 этюдов на различные виды техники, предпочтение отдается К. Черни, М. Клементи, И. Крамера, М. Мошковского, А. Аренского, 2-3 аккомпанемента или ансамбля.

Продолжать развивать и совершенствовать навыки по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху и сочинению.

**Примерные программы для учащихся**

1) И.С. Баз Трехголосная инвенция №7 ми минор

В. Моцарт Соната № 12 Фа мажор ч.1

К. Дебюсси Арабеска Ми мажор

К.Черни Этюд №17 соч.740

М. Мошковский Этюд №2 соч.72

2) И.С. Бах Прелюдия и фуга №1 Ре мажор ХТК том 1

Й. Гайдн Соната Фа мажор ч.1

Ф. Мендельсон Песня без слов №14 до минор

К.Черни Этюд №21 соч.299

Р.Ромм Пчелка (этюд)

**Примерный репертуарный список**

*Этюды*

Г. Беренс Этюды соч.61 Тетр.1-4 (по выбору)

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №3 25-28

В. Зиринг Хроматический этюд

В. Зиринг Два октавных этюда соч.14

И. Крамер Этюды соч.60: №№ 4,5,10,12,18-20, 22,23

И. Лев Октавные этюды: Тарантелла

А. Лешгорн Этюды соч.66: №№ 27,29.32

К.Сорокин Этюд До мажор

К. Черни Школа беглости соч.299: №3 9,17,20,23,25, 28,29,32,33,34

К. Черни Искусство беглости пальцев соч.740: №№ 1-6, 10-13, 17,18

Г. Шмидт Этюды соч.3: №№ 22,23

Ф. Буршмюллер Этюд соч.109№6

Г. Киркор Этюд соч.15 №12

Н. Сильванский Метелица

Р.Ромм Пчелка (этюд)

М. Клементи- К. Таузиг Этюды

А. Кобылянский Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

*Пьесы*

А. Аренский Незабудка соч. 36 №10

М. Балакирев Полька

Л. Боккерини Менуэт из струнного квартета

А. Бородин Ноктюрн, В монастыре, Грезы

Э.Григ Из карнавала соч.19

Э.Григ Скерцо, Ноктюрн соч.54

В. Калинников Элегия, Ноктюрн фа-диез минор

Э.Капп Картинки Таллина (по выбору)

А.Клумов Каприччио

Ц.Кюи Кантабиле соч.20 №5

Ф. Лист Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор

А. Лядов Прелюдия соч.11 си минор

А.Лядов Пастораль соч.17 №2

Д. Мийо «Прощай»

С. Монюшко Багатель №1

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии

С. Рахманинов соч.3: Элегия , Мелодия

П. Чайковский соч.40: Вальс, Русская пляска

И. Шамо Юмореска

Ф. Шопен-Ф. Лист Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Р. Шуман Листки из альбома соч.124: Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс си-бемоль мажор,

Фантастический отрывок до-диез минор

Я. Сибелиус Арабеска соч.76

А.Скрябин Мазурка до-диез минор соч.3 №6

А. Скултэ Прелюдия

Д. Фильд Ноктюрн №2(Романс)

Ф. Пуленк Бранль

К. Эйгес Две пьесы соч.44: Бабочка

*Полифонические произведения*

А. Александров Маленькая сюита соч.33: Фуга соль минор

И.С. Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги т.1: ре минор, соль минор. До минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2:фа минор, ре минор, до минор

Г. Гендель Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

М. Глинка Фуга ля минор

Д. Кабалевский соч.61 Прелюдия и фуга (по выбору)

Г. Пахульский соч.26 №6 Канон в сексту

Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и фуга №1 До мажор

Г. Фрид Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, №12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, №4 фа-диез минор, № 16 си – бемоль минор

Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и фуга До мажор

*Произведения крупной формы*

Л. Бетховен Соната №1 соч.2 фа минор

Л.Бетховен соч.51 Рондо: До мажор, Соль мажор

Л.Бетховен соч.79 Соната №25 Соль мажор ч.1

Д.Бортнянский Соната Фа мажор ч.1

Й. Гайдн Сонаты: №2 минор ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.1; №6 до-диез минор; №7 Ре мажор ч.1; № 13 Ми- бемоль мажор; № 17 Соль мажор чч.1,3; № 20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор, № 37 Ре мажор,ч.1; № 41 Ля мажор

Г. Гендель Соната- фантазия До мажор, чч.1,3; Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Д. Кабалевский соч.13 Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор чч.2,3;

Концерт №3 Ре мажор

М. Клементи соч.1 Соната Ми-бемоль мажор; соч.26 Соната фа-диез минор; соч.28 Соната Ре мажор

В. Моцарт Сонаты: №5 Соль мажор ч.1; №7 До мажор ч.1; №9 Ре мажор ч.1; №12 Фа мажор ч.1; №13 Си-бемоль мажор ч.1; №16 Си-бемоль мажор ч.1

Ю. Полунин Соната Соль мажор

С. Прокофьев Пасторальная соната

П. Парадизи Соната

Н. Раков Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Т.Салютринская Концерт Ре мажор

А. Хачатурян Сонатина До мажор

Д. Скарлатти 60 сонат: № 32 До мажор, №33 Ре мажор

О. Эйгес Маленькая соната

*Ансамбли*

Ф. Амиров Сюита на албанские темы

А. Аренский Вальс, Ноктюрн соч.33

Д.Благой Колыбельная

И. Брамс Венгерские танцы. Тетр.1,2

А. Глазунов Пиццикато из балета «Раймонда»

М. Глинка Камаринская

Р. Глиэр Ветер соч.61

А. Даргомыжский Малороссийский казачок

А. Дворжак Славянские танцы

К. Дебюсси Маленькая сюита, Вальс

С. Прокофьев Танец феи, Галоп принца, Вальс из балета «Золушка»

Н. Раков Русская пляска

И. Стравинский Балет «Петрушка» (отрывки по выбору)

А. Хачатурян Танцы

П. Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович Вальс, Концертино, Праздничная увертюра

Ф. Шуберт Симфония си минор

Ф. Шуберт Форель

Р. Шуман соч.85 Для маленьких и больших детей

Р. Щедрин Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

А. Эшпай Колыбельная, Танец

Г. Гендель Кончерто-гросс

Дж. Гершвин Прелюдия

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Под понятием «метод» в педагогике принято понимать упорядоченный способ деятельности для достижения учебно-воспитательных целей. Метод характеризуется тремя признаками: направленностью обучения (цель), способом усвоения (последовательность действий), характером взаимодействия субъектов (преподавание и учение). При этом, способы учебной деятельности учителя и учащихся тесно связаны между собой и находятся во взаимодействии. В отдельные периоды развития музыкальной педагогики на первом плане оказывалось обоснование метода как последовательности действий преподавателя по овладению учащимися учебным материалом.

Современная система образования ставит задачи, основанные на организации совместной деятельности преподавателя и учащихся, при которой активность субъектов образовательного процесса становится главным и определяющим фактором методической оснащенности. «Нет живой программы, - писал Д.Б. Кабалевский, - без соответствующей

ей методики, нет методики, если она не соотносится с данной конкретной программой». Программа и методика в их диалектической, взаимодействующей и постоянно развивающейся связи образуют единую педагогическую концепцию. Эта связь не единственное, но обязательное условие успешного ведения занятий по любому школьному предмету.

В педагогике одной из наиболее распространенных является классификация методов по источнику получения знаний: словесные методы, когда источником знаний является устное или печатное слово; наглядные методы, когда источник знаний – наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия; практические методы, когда учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия.

1.***Словесные методы*** (рассказ, объяснение, лекция, беседа, дискуссия) занимают ведущее место в системе методов обучения. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить проблемы, указать пути их решения, сделать выводы. С помощью слова преподаватель может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. Искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу… Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Объяснение музыки должно нести в себе что-то поэтическое, что-то такое, что приближало бы слово к музыке. Будучи определенным ориентиром при восприятии музыки, слово не может исчерпать смысловую многозначность художественного образа. Оно дает лишь направление, в котором развивается творческое воображение ребенка.

2.***Наглядные методы*** предназначаются в педагогике для чувственного ознакомления учащихся с жизненными явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем, моделей. В силу звуковой природы музыкального искусства наглядно-слуховой метод, или метод слуховой наглядности, обучения приобретает особое значение. Приоритетным видом наглядности на уроке фортепиано является звучание самой музыки, предполагающее демонстрацию музыкальных произведений, как в живом звучании, так и с использованием звуковоспроизводящей техники. Особую ценность в этой связи представляет исполнение музыки преподавателем, музыкально-сценическое представление и др. Объем и качество звучащей на уроке музыки, а также ее функция в драматургии урока являются важным показателем успешности музыкально- педагогического процесса.

3. Среди широкого спектра методов и приемов слуховой направленности выдающиеся деятели массового музыкального воспитания (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский) особо выделяли ***метод наблюдения*** и считали его основополагающим звеном музыкального образования. Наблюдать искусство, по словам Б.В.Асафьева, значит, прежде всего, уметь воспринимать его. Это в первую очередь означает, что любая форма исполнительской деятельности, сочинение музыки детьми приобретает прочувствованный и осознанный характер. Только в этом случае, считает Б.В.Асафьев, музыка оказывает на детей воспитывающее воздействие, на основе которого обогащается их жизненный опыт, пробуждаются «социально - ценные психические состояния», развиваются «инициатива, находчивость, организаторское чутье, критическое отношение», учащиеся приучаются делать выводы и обобщения.

4. В музыкально-педагогической практике широко применяется и ***наглядно- зрительный*** ***метод*** или метод зрительной наглядности. Например, наглядные дидактические пособия, схемы, нотные таблицы, словари эмоциональных характеристик и музыкальной терминологии. Для подготовки детей к восприятию музыки и обогащения музыкальных впечатлений зрительными ассоциациями используются репродукции. Схожие функции на уроках фортепиано выполняют и рисунки детей о музыке и под музыку. Применение наглядности должно учитывать два момента: конкретную роль наглядного материала в усвоении и отношение его предметного содержания к предмету, подлежащему усвоению. Исходя из этого, необходимо использовать такую наглядность, которая обусловлена самой сущностью музыки как самостоятельного слухового интонационно-временного искусства, содержательной интонационно-звуковой формой произведения и собственно музыкальной деятельностью детей. Учить своих воспитанников прослеживать, осмысливать и оценивать совершающиеся в музыке интонационные процессы, акцентировать слуховую направленность музыкально-воспитательных систем можно считать основополагающими установками современного музыкального воспитания.

5. К ***практическим методам*** в общей педагогике относятся методы, направленные на получение информации в процессе действий. «Наблюдение музыки, - писал Б.В.Асафьев, - прежде всего, ведет к обострению слуховых впечатлений…и, следовательно, к обогащению нашего жизненного опыта и нашего знания о мире через слух…, но необходимо вызвать в слушателе инстинкт исполнителя. Надо, чтобы возможно большее число людей активно, хоть в самой меньшей мере, но соучаствовало в воспроизведении музыки. Только тогда, когда такой человек ощутит изнутри материал, которым оперирует музыка, явнее почувствует он течение музыки вовне. Надо выделить основные элементы психологического воздействия преподавателя:

- возбуждение интереса – увлечение предметом;

- углубление представлений учащихся о воспринятом;

- возвращение учащихся к исходной педагогической ситуации урока на новом уровне.

Все эти психологические стадии музыкально-педагогического воздействия, в конечном счете, направлены на преобразование целостной личности учащихся в процессе музыкальных занятий, их итогом является – «шаг», ведь скромный, но внутренне завершенный участок нравственно-эстетического развития детей. В самом деле, первая ступень музыкально-педагогического воздействия – связана с эмоциональным раскрытием (радость, удивление, восхищение) личности ребенка, с вовлечением не только перцептивных, но и интеллектуальных способностей, жизненного опыта и мотивов личности в процессе музыкальных занятий.

Следующая ступень музыкально-педагогического воздействия, естественно вытекая из предыдущей, служит развертыванию этого «возбужденного интереса» в процессе. Чтобы сохранить этот увлекательный процесс на определенной временной дистанции урока, нужно не только привносить в него нечто новое, новые грани, но и углублять его. В педагогическом руководстве этим процессом должна быть своя эмоциональная вершина, кульминация. С этого момента наиболее естественно можно вести ребят к осознанию, интеллектуальному осмыслению воспринятого учебного содержания. Личностная позиция школьников и характеризует завершенность, а вместе с тем «выход за пределы» урока (в перспективу) их музыкального сознания. В ситуации урока фортепиано преподаватель должен максимально тонко учитывать эмоционально-образную природу педагогических воздействий, адресуемых ученику. Слово преподавателя должно быть поэтически образным и вместе с тем четко ориентирующим сознание учащегося - лаконичным и ясным, что и будет отвечать психологической специфике воздействия музыки на личность. Это и будет претворением в педагогической практике преподавателя закономерностей музыкального искусства, а значит, в целом духовным развитием учеников на уроках фортепиано.

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] : 3-е изд. / А. Алекссев. -Москва, 1978.

2. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л. Баренбойм. -Ленинград, 1974 .

3. Очерки по методике обучения игры на фортепиано [Текст] : вып.2 // ред. А. Николаев. - Москва,1965.

4. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве [Текст] / А. Гольденвпейзер. - Москва, 1975.

5. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман . - Москва,1961 .

6. Коган, Г. Работы пианиста [Текст] : 3-е изд. / Г. Коган – Москва, 1979.

7. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли [Текст] / К. Мартинсен. - Москва,1966.

8. Мильштейн, Я. Советы Шопена пианистам [Текст] / Я. Мильштейн. - Москва, 1967.

9. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения [Текст] / Я. Мильштейн. - Москва, 2001.

10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г. Нейгауз. - 3-е изд. – Москва : Классика XXI век, 2004.

11. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов [Текст] / Р. Шуман. - Москва ,1958.

12. Перельман, Н. В классе рояля [Текст] / Н. Перельман. - Москва, 2002.

13. Тимакин, Е. Воспитание пианиста [Текст] / Е. Тимакин. - Москва, 1984.

14. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Либерман – 3-е изд. - Москва , 2002.

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ**

1. Глушенко, М. Волшебный мир фортепиано. [Ноты] : тетр.1-2 / М. Глушенко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001 .
2. За роялем без педагога. Пьесы и этюды. [Ноты] : вып.1. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008 .
3. Золотая лира. Избранные произведения для фортепиано. [Ноты] - Москва : Кифара, 2007 .
4. Метнер, Н. Сказки [Ноты] / Н. Метнер. – Санкт -Петербург : Композитор, 2008.
5. Музыкальные жемчужинки. Полифония. Крупная форма [Ноты]. – Санкт -Петербург : Композитор, 2009.
6. Полифонические пьесы XVI-XVIII вв. [Ноты] Хрестоматия 307 классы. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003 .
7. Фортепианные пьесы. Средние классы. [Ноты] - Санкт-Петербург : Композитор, 1998 .
8. Фортепианные пьесы. Старшие классы. [Ноты] - Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
9. Музицирование для детей и взрослых. Переложение, составление и педагогическая редакция Ю. Барахтина [Ноты] : вып.1, 2, 3. - Новосибирск: Окарина, 2009.
10. Мой Глинка: популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки. [Ноты] - Санкт-Петербург : Композитор, 2009 .
11. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ [Ноты] // сост.Н. Бабесян. - Москва : Музыка, 2008 .
12. Мелодии, которые всегда с тобой [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки изд. - Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
13. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. [Ноты] : Изд.2-е. - Ростов-на Дону : Феникс, 2008 .
14. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов, [Ноты] : ч. 1.2.3. Москва : Классика –XXI век, 2008.
15. Избранные ноктюрны для фортепиано [Ноты] . - Москва : Кифара, 2008 .
16. Избранные прелюдии для фортепиано [Ноты] .- Москва : Кифара, 2008 .
17. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано оp.12., оp.38., оp.43. [Ноты] // Э Григ. – Москва : Кифара, 2007.
18. Николаев, Ю. Пушкинские вальсы : тетрадь из 10 пьес для фортепиано [Ноты] / Ю. Николаев. - Москва : Композитор, 2009.
19. Николаев, Ю. Сонатины для фортепиано. [Ноты] / Ю. Николаев. - Москва : Композитор, 2009 .
20. Лист, Ф. Неаполитанские тарантеллы для фортепиано. [Ноты] / Ф. Лист. - Москва : Композитор, 2009 .
21. Старинная музыка для маленьких музыкантов. - Млсква : Классика-XXI век, 2001
22. Французская музыка для детей : вып1.2. - Классика –XXI век, 2002 .
23. Калинка : Альбом начинающего пианиста[Ноты] : учеб. пособие для учащихся 1-2 классов // сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - Москва : Советский композитор, 1991.
24. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста : учеб. пособие для начинающих классов ДШИ [Ноты] / А. Артоболевская. - Москва : Советский композитор, 1991 .
25. Ходош, Я. Детям. Пьесы для фортепиано / Я. Ходош. – Москва : Феникс, 2000
26. От Перселла до Черни» : Фортепианные пьесы XVII-XIX веков. - Москва : Астрель, 2006 г.
27. Криштоп, Л. Школа юного пианиста [Ноты] : ч.1,2 / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004 .

***3*. Нотные архивы в Интернете**

 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>

 Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>

 Нотный архив «7not.ru» <http://7not.ru/notes>

 Ноты. Нотомания <http://www.notomania.ru/index.php>

 Ноты – детям: фортепиано, вокал, хор <http://igraj-poj.narod.ru>