Потапова Светлана Евгеньевна

МОУ ДОД ДМШ п. Лонгъюган

Преподаватель фортепиано

**Открытый урок**

**по специальности «Фортепиано»**

**Тема урока:**

**«Освоение средств музыкальной  выразительности**

**на начальном этапе обучения»**

**Возраст ученика: 7 лет, 1 класс.**

**Цель урока**: закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, гаммы и изучаемых произведений.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- закрепление изученных теоретических знаний (штрих, лад, темп, ритм, мелодия,   динамика);

- закрепление понятия средств музыкальной выразительности в интересной для ребенка форме;

- формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato, исполнение произведения в заданном темпе).

*Развивающие:*

 - координация движений;

- развитие слуха;

 -активизация образного мышления через различные виды деятельности.       *Воспитательные:*

- воспитание любви к музыке;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- воспитание усидчивости и собранности.

**Тип урока:** комбинированный (углубление, закрепление знаний).

**Методические приемы:**

- словесный, наглядный, практический;

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

- прямая и наводящая формы воздействия;

- приемы контроля и самоконтроля;

- развитие образного мышления.

Методы обучения:

- перспективный;

- практический;

- репродуктивный.

**Оборудование:**  цифровое пианино «Roland»,  2 банкетки, компьютер, таблица «средства музыкальной выразительности»,  рисунки,  картинки, нотные пособия,   Портрет Л. Ванн Бетховена и  А. Пушкина.

**Применение педагогических технологий:**

*1. Здоровьесберегающая:*

- через развитие мышц пальцев происходит развитие мелкой моторики, оказывающее положительное влияние на память. Ребенок – музыкант более организован;

- рациональная организация урока: включение игровых моментов, физкультминутка, гимнастика для глаз, упражнения на расслабление мышц, упражнение «Веселые нотки» и «Говорящие пальцы»;

- чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений, повторение выученных пьес, слушание музыки).

*2. Игровая:*

Технология подразумевает организацию игровой деятельности, направленную на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Хорошо использовать ее в период начального обучения. Включение в учебный процесс игровых моментов повышает интерес учащихся к занятиям на фортепиано, активизирует их творческую деятельность.    Учитель создает на уроке так называемую «ситуацию успеха», которая повышает мотивацию к обучению, поддерживает интерес и увлеченность игрой на инструменте и вызывает положительные эмоции.

**Предварительная подготовка:**

- работа над гаммой;

- разучивание музыкальных произведений;

**Репертуарный план урока:**

1. Гамма  До мажор

2. Л. Моцарт «Менуэт»

3. А. Руббах «Воробей»

4. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (прослушивание)

5.П. И. Чайковский «Болезнь куклы» (прослушивание)

6. К. Сен-Санс пьесы из цикла «Карнавал животных» (прослушивание)

**План урока:**

1.Организационный момент;

2.Разминка. Упражнения, направленные свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика;

3. Работа с музыкальным материалом;

4.Закрепление пройденного материала с использованием игровой технологии (игра по карточкам, рисунки, картинки);

5. Слушание музыки;

6. Итог урока

7. Домашнее задание

**Ход урока:**

1. Организационный момент. Приветствие. Посадка за инструментом Озвучивание темы урока, задач.

2. Разминка. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика, закрепление навыка non legato на изучении гаммы до мажор. Укрепление 2 и 4 пальцев опертым звуком правой и левой руками. Играя, подпеваем себе:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си –  
Кошка ехала в такси.  
Ре, ми, фа, соль, ля, си, до –  
А собака на метро.  
Ми, фа, соль, ля, си, до, ре –  
Кто-то ходит во дворе.  
Фа, соль, ля, си, до, ре, ми –  
Это лошади мои.  
Соль, ля, си, до, ре, ми, фа –  
Их кормить уже пока.  
Ля, си, до, ре, ми, фа, соль –  
Съели всю уже фасоль.  
Си, до, ре, ми, фа, соль, ля –  
Не идёт уже мысля.  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си –  
Вот и все мои стихи.

Упражнение «*Говорящие пальцы».*

Запомни стишок:

Фокус-покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале.

Ты чего же, это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?

Проговори – простучи стишок такими пальцами:

1        1    2       2       1        1     3        3

1        1   4       4       1        1     5       5

1        1    2       2       1        1     3

1 1 4 4 1 1 5

«Молодец, Алена! А теперь давай повторим гамму До мажор. Играем каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении». Затем разнообразим  игру: играем быстро на staccato – « как-будто капельки дождя падают», играем медленно и legato – «будто ниточку из клубка вытягиваем».

3. После повторения гаммы переходим к работе над музыкальным материалом.

- Алена, какое произведение ты сейчас будешь исполнять?

- Менуэт.

- А какой композитор написал данное произведение?

- Леопольд Моцарт.

- Леопольд? Я не ослышалась? Может быть Вольфганг Амадей?

- Нет, Леопольд, это папа маленького Моцарта.

- Верно, Леопольд Моцарт, австрийский скрипач, композитор и музыкант, отец и учитель великого Вольфганга Амадея Моцарта.

Показываю портрет композитора.

- А что такое «менуэт»?

- Танец.

- Верно. Это старинный [французский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах. Менуэт парный танец. Посмотри на репродукцию гравюры «Менуэт при дворе Людовика XIV». Какие красивые дамы и кавалеры. Они одеты в нарядные, пышные платья. Кавалеры в кудрявых париках, на них камзолы, расшитые золотом. Они склонились в почтительном поклоне перед своими дамами. Дамы все прекрасны и восхитительны, пышные юбки и корсеты, стягивающие талию. не позволяют им бегать и прыгать, поэтому движения их плавные, грациозные, они тоже склонились в реверансе. Движения менуэта были построены в основном на [поклонах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD) и [реверансах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81). Хотя танцующие исполняют менуэт плавно и довольно медленно, но музыка менуэта должна исполняться умеренно скоро.

Давай попробуем сыграть «Менуэт», как-будто мы находимся в том великолепном дворце и играем для самого короля. А вокруг нас придворные, которые будут танцевать под твою музыку!

Ученица исполняет произведение.

- Как ты думаешь,  композитору удалось передать образ танцующих пар? С помощью каких музыкальных средств выразительности?

- Как-будто правая рука – это дама, а левая кавалер.

- Верно. Ход в 4 такте в левой руке (Т,D,Т) очень напоминает грациозный поклон. Темп умеренный. Музыка похожа на диалог, сначала их движения совместны, затем настойчиво вступает кавалер, посмотри, в 5 такте f и акценты, будто он что-то спрашивает у дамы, а та ему отвечает со свойственной даме скромностью: ее партия звучит на diminuendo. Еще раз вопрос-ответ, и вот они уже снова танцуют вместе. Ходы в правой руке с опеванием ступеней очень напоминают повороты.

Далее идет работа над звуковедением, динамикой, фразировкой.

В XVIII веке очень был распространен язык жестов. Даже не общаясь друг с другом словами, люди могли договориться о чем-то, танцуя или обмениваясь взглядами.

Поэтому мы и физкультминутку проведем сегодня, как-будто мы придворные дамы! У Надежды Коган есть такое шуточное стихотворение:

Как заклинание из сказки,  
Я помню это с детских лет:  
Взгляд в угол, на нос, на предмет,  
Вот так и надо строить глазки.  
  
Вам скажут древние старушки:  
Оружия сильнее нет.  
Взгляд – в угол, на нос, на предмет –  
И был сражен Дантес и Пушкин.

Давай и мы «постреляем» глазками! А в роли «предмета» у нас выступит игрушечный медвежонок.

Упражнение для глаз: подвигать глазками (вправо, на нос, перед собой).

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса: поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вздохом, поднять ненапряженные руки вверх. Затем легко развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уронить расслабленные руки вниз. Руки свободно раскачиваются, пока не остановятся.

- Алена, как называется твое следующее произведение?

- Воробей.

- Исполни, пожалуйста.

Идет исполнение пьесы «Воробей» А. Руббах

- Какой характер у произведения?

- Веселый.

- Конечно же, ведь воробушки - птички очень подвижные, юркие, маленькие.

Показ картинки, на которой изображен воробей.

- Давай подробнее рассмотрим, какими красками, т.е. какими средствами музыкальной выразительности композитор передал характер в произведении, как мы сразу определим, что это воробей, а не орел, например?

- Мы по очереди играем руками, будто воробей прыгает.

- Конечно же! Ведь воробушки не ходят по земле, они прыгают, а прыжки еще и подчеркивают такой штрих, как staccato.

Затем определяем лад, темп, динамику.

Далее идет работа над произведением, проработкой штриха, выразительным исполнением.

4. Закрепление пройденного материала (выразительные средства в музыке) с  использованием игровой технологии (карточки, рисунки, картинки).

 - А теперь тебе будет вот какое задание. Я дам тебе послушать произведения, а ты определи, какие средства  музыкальной выразительности здесь используются.

1 произведение: звучит А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

2 произведение: звучит П. И. Чайковский «Болезнь куклы». Во время звучания произведений учащийся выкладывает на стол карточки со средствами музыкальной выразительности, которые, по его мнению, соответствуют данному музыкальному произведению. Далее проходит проверка и обсуждение итогов игры.

- Сегодня мы узнали, что, оказывается, можно рисовать не только красками, но также и звуками. Попробуй угадать ряд  животных и показать их на картинках.

Звучит К. Сен-Санс  «Королевский марш льва»

                                  «Куры и петухи»

      «Кукушка в глубине леса»

5. Итог урока:

Средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют  изображение  и слово, они помогают детям проникнуться  необходимым эмоциональным настроем. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

6. Домашнее задание:

- Закрепление пьес «Менуэт» и «Воробей»;

- Нарисовать рисунок на выбор: танцующие кавалер и дама или воробей; «Зиме»

- Повторять упражнения «Говорящие пальцы» и «Веселые нотки» со словами, играть гамму До мажор.

- На этом наш урок закончен. Расстаемся на позитивной ноте.

Спасибо за внимание!

**Используемая литература:**

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию», Ленинград, 1980 г.
2. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», Москва, 1986 г.
3. Смирнова Т. И. «Фортепиано. Интенсивный  курс: методические рекомендации»; М.: РИФ «Крипто-логос», 1992г.
4. Тимакин Е. «Воспитание пианиста»; М.: «Советский композитор», 1984г.
5. ЩаповА. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»; М.: «Классика XXI», 2009г.