Лазарева Ольга Михайловна

МБОУ ДОД ДШИ п. Ивня

Преподаватель по классу изобразительного искусства

**Методические рекомендации к интегрированному уроку по**

 **декоративно – прикладному искусству и дизайну**

**Цель:** познакомить преподавателей с методическими аспектами проведения интегрированного урока по декоративно – прикладному искусству с элементами дизайна.

**Актуальность:** интегрированное обучение позволяет познакомить детей с народным искусством иконструированием из бумаги.

На уроках декоративно – прикладному искусства необходимое внимание уделяется интегрированному подходу. В этой связи при обучении детей декоративному рисованию (Городец) дети знакомятся с художественным конструированием из бумаги.

*Интеграция – объединение в целое каких – либо частей или элементов.*

*Дизайн – в переводе с английского означает рисование, конструирование, т. е можно сказать - художественное конструирование.*

Бумага - один из самых простых, наиболее доступных и легко обрабатываемых материалов.

Прежде чем преступить к художественному конструированию из бумаги необходимо познакомить учащихся с городецкой росписью, её техническими приёмами.

Городец – один из видов декоративной росписи по дереву. Прежде чем перейти к техническому обучению приёмам городецкой росписи педагогу необходимо:

* провести беседу о возникновении и развитии росписи;
* показать по возможности работы городецких мастеров;
* познакомить с материалами, используемыми для выполнения росписи;

Для освоения особенностей городецкой росписи необходимо изучить последовательность выполнения её основных элементов.

Вначале учитель объясняет учащимся, что городецкие мотивы лучше всего рисовать гуашью. Именно она позволяет добиться особой глубины, растяжки тона и бархатистого мазка в росписи. Краску для росписи необходимо разводить на палитре.

Прежде чем приступить к созданию эскизов городецкой росписи, необходимо выполнить учащимся серию упражнений по освоению элементов этой росписи.

 Учитель на занятиях показывает учащимся, как рождается городецкий мазок, который является основой всей росписи. Дать понять детям, что красота и выразительность этого мазка состоит в точности наложения, аккуратности.

Орнаментальное богатство городецкой росписи достигается во многом за счёт сочетания широких и плоскостей цвета и декоративных элементов –сеточек, обводок, капелек ит. д. выполненных белой гуашью.

Городецкая роза – один из главных элементов росписи. На уроках декоративного рисования дети усваивают этапы выполнения цветка. Преподаватель объясняет, что цветок начинают писать с середины, постепенно наращивая лепестки с левой и правой стороны. Во время этой работы бумагу можно вращать, чтобы удобнее было расписывать.

После того, как написан цветок, приступают к изображению лепестков. Декоративные лепестки выполняются широким сплошным мазком.

Завершающий этап – прописка тонких линий, завитков, прожилок белой гуашью, что придаёт росписи изящество и законченность.

Из рассказа педагога учащиеся узнают следующие композиционные решения изделий городецкой росписи:

* самый простой вид декора – обводка краской. Может быть тонкой, широкой или с элементами росписи;
* разделка «букетом». Для этого вида художественного оформления характерно изображения одного - трёх цветков и лепестков;
* тематическая композиция, как правило, включает изображение людей, архитектурных памятников, эмблем.

Все эти знания, сообщаемые учителем, будят живой интерес к народному творчеству, заставляют в полном объёме насытить воображение, что в дальнейшем помогает детям в практическом освоении техники городецкой росписи.

Особое внимание педагог обращает на кисти. Кисть – это основной инструмент мастера. Поэтому учащимся необходимо соблюдать правила обращения с кистями:

* никогда не оставлять кисти в банке с водой, так как кончики волосков загибаются и приходят в негодность;
* после работы кисти необходимо хорошо промыть и поставить в стакан волосками вверх;
* хранить кисти необходимо в пенале.

 Работа с бумагой на начальном этапе обучения строится на основе изготовления различных изделий и в основном это игрушки, которыми в последствии дети играют. На занятиях детей необходимо научить приёмам работы с бумагой и раскрою её, чтобы у них на примере изготовления изделий из бумаги сформировались определённые навыки, которые пригодятся им при работе с другими материалами.

Последовательно раскрывая перед детьми свойства каждого предмета иметь форму, величину, положение её в пространстве, фактуру как физическое строение, текстуру, рисунок, цвет, светотень и т. д. мы формируем у детей культуру работы с материалами.

Изделия для практической работы надо выбирать интересные в конструктивном отношении и доступными в изготовлении каждому взятому возрасту детей. Поскольку работа с постепенным возрастанием трудности способствует развитию интереса, навыков работы, воспитывает творческую активность и мобилизует воображение детей. Художественное конструирование предполагает умение сочетать художественную и техническую мысль человека при изготовлении изделия.

В основе художественно - конструкторской деятельности лежит создание дизайн - проекта и воплощение его в материалы реального образца. Дизайн-проект - это результат творческого поиска художника - конструктора, которому предшествует сложный мыслительный процесс становления в сознании автора специального вида отражения проектно - художественного образца будущего изделия.

Художественное конструирование представляет творческий акт, основанный на проектно - художественном видении формы (способность мыслить проектно- художественными образами), умение воплощать её в дизайн - проект, и, наконец, в реальное изделие.

В дизайне широко используется система сенсорных эталонов - образцов чувствительных свойств предметов. К таким эталонам относятся художественно- конструкторские свойства предметов.

*Сенсорный – относящийся к чувствам, ощущениям.*

Этим аспектам необходимо уделять внимание педагогу при обучении детей художественному конструированию.

Сенсорные эталоны сочетания цвета и формы.

1. Угловатость формы снижается нюансовым сочетанием цветов, повышается контрастным сочетанием цветов.
2. Пластичность формы усиливается нюансовым сочетанием цветов, понижается контрастным сочетанием цветов.
3. Лёгкость формы усиливается нюансовым сочетанием цветов светлых тонов, снижается от контрастного сочетания цветов.
4. Массивность усиливается от сочетания контрастных цветов, и с помощью тёмных тонов цветовой гаммы, снижается цветами светлой гаммы.
5. Динамичность усиливается контрастным сочетанием цветов, снижается нюансовым сочетанием цветов.
6. Статичность формы усиливается нюансовым сочетанием цветов, снижается с помощью контрастного сочетания.

Сенсорные эталоны единства материи и формы.

1. Угловатость, лёгкость, динамичность формы усиливается при использовании упругого, твёрдого материала, снижается, если материал пластичный, мягкий.
2. Форма кажется более пластичной, массивной, статичной, если для её изготовления использовали мягкий материал, эти свойства визуально снижаются, если использовать твёрдый, упругий материал.

Сенсорные эталоны соответствия формы форме.

1. Сочетание пластичной и угловатой форм снижают угловатость всего

 предмета в целом.

2. Сочетание лёгкой и массивной форм делает вещь визуально изящной.

3. Сочетание динамичной и статичной форм вызывает чувство покоя.

Сенсорные эталоны единства формы и назначения

1. Угловатая и пластичная формы часто используются вместе для создания единства в ансамбле различных предметов.
2. Лёгкость форм используется для снятия чувства напряжения, массивность, наоборот, усиливает это чувство.

В основе художественно-конструкторского подхода лежит усвоение закономерностей отношений объёмно-пространственной структуры и тектоники, свойств композиции, целостность и систематичность, и средств гармонизации: повторения целого в его частях, «большего» в малом, соподчинённость, соразмерность, равновесие, состояние композиции: динамичность и статичность, средства гармонизации: симметрия и асимметрия, ритм, контраст и нюанс, масштаб, цвет и тени.

Наиболее существенным результатом художественно-конструкторского подхода является то, что наряду с усвоением технических характеристик, механизмов, понимание утилитарных форм, развивается эстетическое отношение к вещам: художественный вкус, чувство гармонии, симметрии, т.е системы ценностных ориентации личности, необходимых для освоения предметного окружения.

В работе с учащимися учитель не заостряет каждый раз одинаково подробное внимание на осмыслении и соблюдении всех дизайнерских требований. Иногда целесообразно в подборе заданий сознательно исключать из работы некоторые стороны, чтобы отчётливее сосредоточить внимание на других. В отдельных видах изделий дети преимущественно продумывают их форму, особенности контура и его выразительность и почти не принимают во внимание цвет. Для этого целесообразно выполнять изделия, например, из тонкой белой бумаги. Так они конструируют различные архитектурные формы, декоративные, пространственные композиции и пр. В других случаях, наоборот, основное внимание уделяют цвету или материалу.

Таким образом, обучение художественному конструированию и приёмам городецкой росписи является важным этапом в развитии учащихся, приобщению их к декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Художественно-конструкторский подход требует путей и средств организации учебного процесса. В заключение можно сделать следующие выводы:

1. Художественно-конструкторский подход предусматривает и декоративно-прикладную направленность и техническую, а также носит развивающий характер содержания учебного процесса.
2. Решение задач художественно-конструкторского подхода позволяет формировать умения, знания в области декоративно-прикладной деятельности.
3. Художественно-конструкторский подход предполагает изучение основ композиции, своеобразие выразительного языка, художественно-конструкторского мышления.
4. Развитие творческой активности в области художественного конструирования связано с формированием эстетических чувств: художественного вкуса, меры, гармонии, чувства симметрии.

**Список литературы**

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логичного. – СП.б.: КАРО, 2004. – 176 с.
2. Рандели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 308с.
3. Сакольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Рисунок. Живопись. Народноеискусство. Декоративное искусство. Дизайн. – М.: Академия,2003. – 361с.
4. Соломатина Т.Б. Основы декоративного искусства в школе. – М.: Просвещение , 1989.
5. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – М.:Просвещение, 1986. – 192с.

6. Холмянский Л. М. Дизайн.М.: Просвещение, 1985. -240 с.