Гусева Анна Алексеевна

МБОУ ДОД ДМШ №2 г. Ноябрьска

Преподаватель по классу вокала

**Рабочая программа дополнительного образования детей**

**по предмету: «Сольное пение»**

**(академическое пение)**

**Для детских музыкальных школ**

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся на начало освоения

программы: 7-11 лет

1. **Пояснительная записка**

Программа предмета «Сольное пение» имеет художественную направленность:

* осуществляет всестороннее развитие детей,
* повышает их общий культурный и музыкальный уровень,
* способствует творческой реализации и становлению социально успешной, позитивно настроенной личности.

Разработана для постановки и коррекции детских голосов с учетом возрастных физиологических особенностей и способностей обучающихся на основе программы Б. Сергеева «Пение»[[1]](#footnote-1), а также основывается на обобщении опыта работы автора программы.

Популярность детского сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чём свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для соответствующих возрастных категорий, показ по телевидению детей-солистов.

Обучение по предмету «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. Итогом этого процесса должно стать:

* расширение кругозора и музыкальной эрудиции в области вокальной музыки;
* развитие вокальных данных, освоение певческих навыков и умений в сочетании с элементами исполнительского мастерства в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося;
* освоение разнообразного жанрового репертуара;
* формирование осознанного творческого отношения к музыке и вокальному искусству в частности;
* воспитание заинтересованного слушателя, любителя и ценителя вокального искусства.

Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность преподавателю изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей учащегося и по мере решения определенных задач в обучении. Индивидуальный подход к обучению позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями.

1. **Срок реализации программы**

Срок реализации программы по предмету «Сольное пение» составляет пять лет по пятилетнему обучению.

Для обучения необходимо:

* наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
* здоровый голосовой аппарат.
1. **Бюджет времени**

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается два часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Сольное пение» предусматривает обязательную домашнюю работу учащегося, которая должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится два часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таким образом, общее количество часов по предмету составляет

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий – индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу подходить к каждому ученику дифференцированно, в соответствии с его данными, а также лучше узнать эмоционально–психологические особенности и трудоспособность.

Возможные формы занятий:

- комбинированное

- практическое

- репетиция

- классный концерт

- открытое занятие – конкурс, фестиваль

- праздничный концерт

1. **Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

**Цель:**

формирование исполнительских вокальных умений и навыков; развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

– приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;

– обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения;

– развитие общей музыкальной грамотности, развитие музыкальных способностей (слух, память, чувство ритма) и расширение его музыкального кругозора;

– формирование певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть голоса, четкая, ясная дикция, правильная артикуляция);

– формирование тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;

– формирование навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;

– воспитание бережного отношения к слову и приобретение навыков выразительного исполнения произведения;

– приобретение навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

– приобретение навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано;

– воспитание любви к музыке и музыкальному творчеству;

– формирование комплекса исполнительских навыков с учётом способностей и возможностей учащегося;

– овладение основными видами вокальной техники;

– владение средствами музыкальной выразительности: звуковедение, штрихи, фразировка, динамика;

– обучение навыкам самостоятельной работы с художественным текстом;

– приобретение навыков публичных выступлений.

1. **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета « Сольное пение»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

* класс для индивидуальных занятий с фортепиано или рояля (площадь класса не менее 6 кв. м.). Класс должен быть оборудован зеркалом;
* доступ к нотному и методическому материалу (наличие вокальной литературы в библиотеке учебного заведения) или возможность использования Интернет-ресурсов для поиска необходимых материалов.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент должен быть настроен.

1. **Содержание учебного предмета**
2. **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**Первый класс**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука - легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В течение каждого полугодия необходимо проработать:

1. упражнения на дыхание, дикцию; «распевки» на поставленные вокальные задачи;
2. один вокализ;
3. две-три несложные народные песни (в пределах октавы);
4. два-четыре простых разнохарактерных произведения.

**Второй класс**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, умению петь активно, но не форсировано.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву верх и вниз.

В течение каждого полугодия необходимо проработать:

1. упражнения, распевки на поставленные вокальные задачи;
2. один вокализ;
3. две-три народные песни;
4. два-четыре разнохарактерных произведения.

**Третий класс**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики (возможно, эстрадного вокального репертуара), а также развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

Формируется ровность звучания по всему диапазону и выявляется звонкость для лёгких голосов, развивается чёткая дикция, выразительность слова. Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха. Происходит обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над несложным произведением с текстом.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет, современных популярных песен.

В течение каждого полугодия необходимо проработать:

1. упражнения, распевки на поставленные вокальные задачи;
2. один вокализ;
3. две-три народные песни;
4. два-четыре разноплановых произведения, в том числе. Композиторов-классиков.

**Четвертый класс**

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально–технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

Продолжается работа над близостью звука, его высокой вокальной позицией. При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке кантилены.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение каждого полугодия необходимо проработать:

1. упражнения, распевки на поставленные вокальные задачи;
2. один вокализ;
3. две-три народные песни;
4. три-четыре разноплановых произведения, в том числе композиторов-классиков.

**Пятый класс (выпускной)**

В течение пятого года обучения следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

– умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;

– пение в составе вокального ансамбля.

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В течение каждого полугодия необходимо проработать:

1. упражнения, распевки на поставленные вокальные задачи;
2. один вокализ;
3. одну-две народные песни;
4. одну ариетту или арию;
5. два романса.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить три-четыре произведения из репертуара за учебный год, включая арию и романс. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения и навыки:

– владение основными вокально-техническими навыками;

– умение самостоятельно учить текст песни наизусть, уметь повторять материал дома по пометкам (дыхание, фразировка, динамические оттенки, ритм);

– научиться понимать структуру и смысл произведения, уметь прочувствовать характер и настроение, пытаться фантазировать, и понять, что задумал композитор (в пределах несложного репертуара данного класса и конечно, с помощью преподавателя);

– учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов);

– соблюдать гигиену голоса

– уметь пользоваться различными видами атаки звука, уметь применять мягкую, но точную атаку звука;

– применять правильную певческую установку и находить оптимальную громкость звучания голоса, не форсировать;

– уверенно выходить на сцену и выразительно исполнять произведения;

– уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью;

– стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию преподавателя;

– владеть ровным звуком на рабочем диапазоне.

**Требования по годам обучения**

В течение первого года обучения ученик вокального отделения должен:

* получить элементарное представление о голосовом аппарате;
* знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
* получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;
* иметь слуховое осознание чистой интонации.

В течение второго года обучения ученик должен:

* расширить диапазон голоса;
* работать над «сглаживанием» регистров;
* формировать основные свойства певческого голоса: звонкость, полётность, тембровая ровность, пение с вибрато;
* работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
* овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, вдыхательного состояния при пении;
* выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
* при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В конце третьего класса ученик должен:

* овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
* овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
* уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
* стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
* уметь исполнять произведения «à cappella»;
* иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В течение четвертого года обучения ученик вокального отделения должен:

* закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
* овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
* выявить красивый индивидуальный тембр;
* иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
* приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

* овладеть подвижностью голоса;
* овладеть различными динамическими оттенками;
* обладать красивым ровным тембром голоса;
* уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
* овладеть навыком пения в дуэте или трио.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и тому подобное.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

**Программные требования к уровню подготовки на академический концерт:**

**1 класс**

I полугодие:

Народная песня

Авторская детская песня

II полугодие:

Вокализ

Одно произведение классического композитора или современная детская песня

**2 класс**

I полугодие:

Вокализ

Произведение композитора-классика

II полугодие:

Народная песня

Детская авторская песня

**3 класс**

I полугодие:

Вокализ

Произведение композитора-классика

II полугодие:

Авторская детская песня

Произведение композитора-классика

**4 класс**

I полугодие:

Вокализ

Произведение композитора-классика

II полугодие:

Народная песня

Несложный романс (или произведение классического композитора)

**5 класс (ВЫПУСКНОЙ)**

I полугодие:

Ария русского или зарубежного композитора

Зарубежный романс

II полугодие:

Ария (ариетта)

Русский романс

Народная песня

***Примечание:***данные программные требования рассчитаны на детей, имеющих хорошие музыкальные способности. Для детей со средними и слабыми музыкальными данными возможно (необходимо) варьировать программные требования, подбирая приемлемый для исполнения репертуар. Для одарённых детей возможно усложнение предложенной программы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Методы обучения , применяемые в работе с учащимися**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа;
* объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение учащегося и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учащимся приемов по образцу преподавателя);
* метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. **Методические рекомендации преподавателям**

На первом году обучения основными рабочими моментами являются: установление доброжелательного, комфортного психологического контакта с учеником, подробное изучение его личности, состояния его физического здоровья, голосовых и музыкальных способностей, возможностей на данном этапе обучения, выявление основных первоочередных дефектов и недостатков. Вторым этапом следует психологическое и физическое раскрепощение учащегося во время пения, обучение его начальным навыкам голосообразования и исполнительства, а также постепенное их закрепление.

Преподаватель должен быть чётко информирован о состоянии здоровья учеников (наличие хронических заболеваний носоглотки и дыхательных путей, состояние глоточной и нёбных миндалин, проводимых ранее оперативных вмешательствах на органах, участвующих в голосообразовании).

На начальном этапе желательно присутствие на уроках родителей: педагог должен информировать их о состоянии здоровья учеников, вовремя сообщать о необходимости визита к врачу. Некоторые родители считают, что их ребёнок полностью здоров и не видят очевидных остаточных явлений ОРВИ или хронических воспалений носоглотки, мешающих полноценным занятиям и представляющих угрозу для здоровья голосового аппарата ребёнка.

В предмутационном периоде развития детского голоса (9-10 лет) тщательно регулируется система вокальных ощущений в связи с непрерывным ростом и физическим развитием детей. Интонация и правильная вокальная позиция требуют постоянного внимания. Достаточное количество времени уделяется исполнительскому мастерству: ни одна нота не должна быть исполнена бездумно, «просто так».

Предмутационный период – время, когда общий тонус организма может значительно понижаться, дети чаще чувствуют утомление, внимание несколько рассеивается. Физические силы не успевают наполнять энергией растущий организм, гортань тоже растёт, часто неравномерно (даже в последние годы и у девочек тоже), меняет в той или иной мере строение (особенно у мальчиков), поэтому певческие ощущения меняются, голос может стать менее чистым, с лёгкой сипотцой. В зависимости от индивидуального развития, а также от национальности и состояния здоровья предмутационный период, как и мутация, могут проходить как быстро и незаметно, так и остро, со значительной осиплостью, даже охриплостью, нестабильной фонацией и дыханием. С такими детьми надо переходить на бережный режим обучения, не допускать физического переутомления, при малейшем неудобстве в пении надо делать перерыв, чаще давать ребёнку отдохнуть между упражнениями. Следует избегать произведений, требующих значительных физических затрат, несколько сократить диапазон, ни в коем случае не перерасширять, и наоборот, не пережимать глотку. Петь всегда должно быть удобно, естественно и комфортно, но более сконцентрированным звуком, собрано.

Следующим этапом в развитии учащихся является мутация. В этот период наиболее важно максимально дифференцировать подход к каждому ученику. Диапазон у мутирующих учеников в ряде случаев требуется сократить, а сложность произведений понизить. В ряде случаев (у мальчиков) занятия следует на некоторое время прекратить. Девочкам во время критических дней тоже следует воздержаться от занятий. Главным критерием в занятиях должно служить самочувствие ученика. Преподаватель должен уметь слышать индивидуальный предел физических, эмоциональных и голосовых возможностей ученика в этот период, и ни в коем случае не допускать приближения к этому пределу. На разогревание аппарата отводится более длительное время, особенно в холодный период. Больше времени уделяется работе над свободным, мягким звучанием голоса без напряжения и излишней громкостью, приобретением умения концентрировать звук при недостаточном тонусе, а также освоению пространственной перспективы во время пения.

Рекомендуется тщательно следить за формированием тембра ученика, помогать справляться с возрастными трудностями, помогая находить и беречь новое звучание голоса. Тех учеников, у которых мутация в самом разгаре, продолжать вести в бережном режиме, постепенно выявляя тембр, ни в коем случае не форсируя процесс формирования взрослого голоса.

К окончанию обучения у ряда учеников мутация подходит к концу, но голосовой аппарат по - прежнему требует осторожного и бережного подхода, т.к. сам организм ещё не набрал «взрослые» силы. Поэтому не следует стремиться слишком усложнять репертуар, злоупотреблять крайними верхними нотами и пению на форте, исполнять произведения, не соответствующие возрасту, добиваться исполнения произведений любой ценой. Так же не следует увлекаться произведениями, требующими серьёзной эмоционально-драматической нагрузки и плотного наполнения голоса (это замечание касается, в основном, арий и музыки 20 века). Предпочтение лучше отдать более прозрачной и лиричной музыке.

Некоторую сложность в составлении общей программы представляет неоднородное физиологическое и социальное развитие современных учеников одной возрастной категории, разная степень вокального развития и способностей ученика, обучение детей разных национальностей, а также непрерывное изменение детского организма, а, следовательно, певческих ощущений и качества вокала.

Акселерация, раннее половое созревание ряда учеников позволяет говорить о разном мутационном периоде по времени, протяжённости и интенсивности (это касается и мальчиков, и девочек). У некоторых учеников такой период может начаться и с 12, а то и с 10-11 лет, а у поздно мутирующих – продолжаться до 17-18 лет. Этот момент ещё более дифференцирует методы и приёмы воспитания голоса, а также его охрану. Окончательно же формирование голоса наступает у девушек к 20-22 годам, а у юношей иногда и к 30 годам.

Поэтому при составлении репертуарного плана для каждого класса следует расширять границы рекомендуемых произведений. Одно и то же произведение для разных учеников может ставить разные задачи, выполнять разные функции.

**Упражнения** для работы над формированием основных певческих навыков должны быть строго подобраны и систематизированы по уровню сложности и задачам для каждого класса и возраста, а также по хронологии отработки определённого навыка, быть достаточно лёгкими для понимания и запоминания, и ни в коем случае не превышать вокальных, физиологических и психологических возможностей ученика. В этом случае работает принцип постепенности: новое даётся только после хорошо усвоенного старого. Такое обучение более медленное, но весьма эффективно.

Особенно это касается упражнений на устранение различных дефектов: зажатая челюсть, горловой пережатый звук, гнусавость. В настоящее время все эти дефекты очень часто встречаются и у музыкально одарённых детей, поэтому преподаватели должны обязательно в первую очередь освобождать голосовой аппарат от всего лишнего, наносного, а потом уже приступать к следующему этапу, в противном случае дефекты закрепляются навсегда. Упражнения могут быть одинаковы для любого возраста.

**Вокализы** тоже являются важной частью учебного процесса. Они являются вместе с упражнениями основой для формирования качественного звучания голоса. Помогая вырабатывать основные певческие навыки и элементы вокальной техники, вокализы выполняют и другую важную роль: способствуют формированию художественно-выразительного пения, необходимого для исполнений произведений с текстом. На вокализах дети учатся восприятию и интерпретации музыкального языка даже в случае отсутствия текста и пения на один слог.

Вокализы рекомендуется вводить с первого года обучения. Вокализ должен быть небольшим по объёму, что исключает утомление ученика. В ряде случаев, когда ученик не готов к восприятию вокализов, их следует ввести в репертуар несколько позже.

**В произведениях** с самых первых месяцев обучения следует добиваться осознанного эмоционального исполнения, выразительного звука. Следует помнить, что процесс обучения вокальным навыкам есть только средство, помогающее раскрыть суть и красоту музыкальных произведений, а также личность учащегося.

1. **Выбор репертуара**

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

-художественная ценность;

-доступность музыкального и литературного текста;

-разнообразие жанров и стилей;

-логика компоновки будущей концертной программы;

- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

**Примерные репертуарные списки по годам обучения**

**Первый класс**

Русские народные песни «Вставала ранёшенько», «Коровушка», «Не летай соловей»

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Чешская народная песня «Петушок»

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»

Немецкие народные песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»

Аренский А. «Детская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Калинников Вик. «Киска», «Звездочки»

Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»

Левина 3. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

Лядов А. «Зайчик»

Ковнер И. «Ёлка»

Тиличеева Е. «Яблонька», « Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»

Завалишина М. «Часы»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Герчик В. «Про кузнечика»

Островский А. «Наша елка», «Кролик»

Феркельман М. «Колыбельная»

Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»

Гершфельд Р. «Ежик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

**Второй класс**

Русские народные песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»

Белорусские народные песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

Грузинские народные песни «Светлячок», «Песня сердца»

Датская народная песня «Зимний карнавал»

Финские народные песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»

Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Титов Н. «Ветка»

Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»

Калинников В. «Мишка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Варламов А. «Горные вершины»

Ребиков В. «Поздняя весна»

Моцарт В. А. «Колыбельная»

Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»

Григ Э. «Детская песенка»

Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Левина 3. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»

Пахмутова А. «Добрая сказка»

Космачев И. «Мне очень нужен друг»

Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»

Спадавеккиа А. «Песня Золушки»

Баневич С. «Мир»

Силинь Э. «Овощи»

**Третий класс**

Русские народные песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»

Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»

Грузинская народная песня «Родина наша».

Далматинская народная песня «Ядран лазурный»

Финская народная песня «Финский лес»

Немецкая народная песня «Вестница весны»

Датская народная песня «Жаворонок»

Английская народная песня «Старый король»

Американская народная песня «Домик над рекой»

Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»

Верстовский А. «Два ворона»

Даргомыжский А. «Лезгинская песня»

**Четвёртый класс**

Русские народные песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»

Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

Финская народная песня «Веселый пастушок»

Шведская народная песня «К ручью пошла девчонка»

Немецкая народная песня «Тки, дочка»

Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты»

Булахов И. «Тройка»

Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»

**Пятый класс**

Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий»

Французская народная песня «Птички»

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский», «Бедный певец»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»; «Вертоград», «Не скажу никому»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»

Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»

Булахов П. «Девица-красавица»

Бах И.С. «Весенняя песня»

Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Скарлатги А. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья...»

Перголези Дж. Ария «Если любишь»

Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К Музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

1. **Список литературы:**

***Основная литература:***

1. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., Государственное музыкальное издательство, 1961
2. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., Музыка, 1968
3. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб., Лань, 1997
4. Каплун Я. Пособие по постановке голоса вокалистов. – М., Красный воин, 1998
5. Орлова Н. О детском голосе. – М., Просвещение, 1996
6. Шацкая В. Развитие детского голоса. – М., АПН РСФСР, 1963

***Дополнительная литература:***

1. Алиева Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. – М., 1955
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., МГПИ, 1983
3. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. – Киев, 1985
4. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. – М., АПН РСФСР, 1955
5. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. – Новосибирск, 1969
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., Музыка, 1972
7. Добровольская К.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса // Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. – М., АПН РСФСР, 1963
8. Добровольская КН. Распевания в школьном хоре, 1-8 классы. – М., Музыка, 1969
9. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., РИПОЛ-классик, 2009
10. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., Просвещение, 1984
11. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. – М., АПН РСФСР, 1984
12. Лебедева И.А. Ольга Николаевна Благовидова-педагог. Вопросы истории, теории, методики. – М., Музыка, 1984
13. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. – Л., Музыка, 1976
14. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М., Музыка, 1977
15. Натансон В. Вопросы музыкальной педагогики. – М., Музыка, 1984
16. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. Автореферат дисс. канд. пед. наук. – М., 1993
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., Музыка, 1972
18. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., Музыка, 1978
19. Попов В. Психология музыкальных способностей. – М., Музыка, 1988
20. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. – Свердловск, 1965
21. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса // Сб. ст. «Работа с детским хором». – М., Музыка, 1981
22. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. – М., АПН РСФСР, 1950
23. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. – М-Л., Просвещение, 1965
24. Струве Г. Музыка для всех – М., Музыка, 1980
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997
26. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992
28. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. – М., МГПИ им. Ленина, 1990
29. Шекалев В.А. Старинная музыка в начальной школе. Л., изд-во ЛГПИ, 1989
30. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В. Шамшиной и И. Огородникова. – М., Музыка, 1974
1. Сергеев Б.А. Программа для обучения по специальности «Пение». Для детских музыкальных школ и школ искусств. – СПб., Союз художников, 2010. [↑](#footnote-ref-1)