Казенова Светлана Альбертовна

Казенова Полина Сергеевна

Ушакова Анна Александровна

Педагоги ОДОД

Театра бумажного костюма "Магия бумаги"

ГБОУ СОШ №182 Красногвардейского р-на Санкт-Петербурга

**Конспект занятия «Сюрреализм, Сальвадор Дали и «Штрихи минувшего будущего»**

**по методике эмоционального погружения**

**в Театре бумажного костюма «Магия Бумаги».**

**Тема**: Сюрреализм и мода, погружение в искусство конца 19 начала 20 века при создании новой коллекции.

**Цель:** понять направление посредством эмоционально - чувственного погружения, сформировать понятие о направлениях сюрреализма и футуризма в искусстве и моде.

**Задачи:**

* *Образовательные:*

- закрепить знания воспитанников о работе над костюмом.

- дать представление о направление сюрреализма;

- дать представление о направление футуризма;

* *Развивающие:*

-развитие логического мышления воспитанников:

- Формирование самостоятельного высказывания;

- Закрепление навыка самостоятельной работы.

* *Воспитательные:*

- Воспитывать эстетические чувства воспитанников;

- Воспитывать умение слушать окружающих;

- Воспитывать умение оценивать свою деятельность.

**УУД:**

* *Личностные:*

- осваивать новые виды деятельности;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, способность осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности.

* *Регулятивные:*

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно- трудовой деятельности;

- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм и эстетических ценностей.

проявление инновационнго подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.

* *Коммуникативные:*

- обоснование идеи изделия;

- аргументированная защита своего выбора объекта.

* *Познавательные:*

- выбор для решения познавательных и коммутативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;

- виртуальное и натуральное моделирование технологических объектов и процессов.

**Планируемые результаты:**

*Предметные*:

- Знать этапы создания костюма;

- Уметь применять полученные знания на практике.

*Личностные:*

- развитие трудолюбия и умение оценивать качество своей детельности.

*Метапредметные:*

-Умение ориентироваться в различных базах данных для получения информации;

-Умение организовывать свою деятельность.

**Основные понятия:** Сюрреализм, футуризм, эскиз костюма.

**Ресурсы:**

*Основные:* Иллюстрации к уроку, тексты стихотворений, аудио-, видеозаписи.

*Дополнительные:* Интернет.

**Форма НОД:** интегрированное занятие.

**Форма организации:** (групповая, подгрупповая, индивидуальная, парная).

**Материалы к занятию:** картины Сальвадора Дали, презентация «Сюрреализм», карандаши, фломастеры, восковые мелки.

**Литературные:** Стихотворения Сальвадора Дали

**Музыкальные: музыкальные композиции:**

<http://leadbeat.ru/syurrealisticheskaya-muzyika.html>

<http://www.youtube.com/watch?v=JxvnKY13nXg>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дидактическая структура урока** | **Деятельность учеников** | **Деятельность учителя** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | **Планируемые результаты.** | **Планируемый результат** **(продукт деятельности, компетентности, качества)** |
| **Предметные** | **УУД** |  |
| Организационный момент. | Проверка готовности к занятию.  |  |  | Знать материалы, необходимые для работы. | *Регулятивные:* Умение организовывать свою деятельность.*Познавательные:* Знать особенности работы по созданию костюмов.*Коммуникативные:* умение слушать окружающих |  |
| 1. **Введение в тему** эмоциональное погружение. Эмоциональный настрой.Постановка цели и задачи занятия. Мотивация деятельности учащихся. | **Выражают своё желание рассмотреть материалы, услышать музыку, эмоционально настраиваются на тему.**Космические, мистические образы, что-то не совсем обычное, не похожее на всё). | **Педагог приветствует детей, стимулирует любознательность детей, интерес.** Сегодня мы с вами приступаем к подготовке новой коллекции. Для начала, как и всегда, послушаем музыку.Что вы чувствуете? Какие образы возникают у вас при прослушивании этой мелодии? И наша с вами будущая коллекция в этот раз будет не совсем обычная. Она будет посвящена необычным, альтернативным направлениям искусства. Не похожих ни на что в нашем современном мире. Будто бы пришли к нам из далёкого будущего. И наша с вами коллекция тоже будет и будущего. | звучит музыка Hard Kiss-Make up. | Уметь  | *Регулятивные:* уметь работать по инструкции.*Познавательные:* знать особенности направлений авангардизма.*Коммуникаивные:* уметь выражать свои мысли. | **Формируется эмоционально-ценностное отношение к совместной деятельности с педагогом.(личностный компонент)****Формирование умения видеть существенные признаки в образе** воспринимаемого объектаОхотно вступают в контакт с педагогом и сверстниками. |
| 2**. Воспроизведение познания через подражание, ощущения и эмоции.** | **Обучающиеся выражают эмоции посредством действий, слов, жестов через тактильные ощущения.** подобрать образ, выполнить эскиз костюма, выполнить костюм на куклу | **Педагог эмоционально включает детей в деятельность.**Прежде чем выполнять костюмы, что нам нужно сделать?Сегодня мы с вами попробуем подобрать образы ваших будущих костюмов. Подготовиться к созданию эскизов. |  | знать особенности создания костюмов | *Регулятивные:* уметь организовывать свою деятельность.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. | **Формирование умения видеть существенные признаки в образе объекта. (наблюдательность)**  |
|  | **Обучающиеся выполняют действия по образцу и вовлечены в речевую активность, рассказывая об увиденном и обсуждая услышанные стихи.**Рассматривают иллюстрации. Просмотр клипа.**Обучающиеся делают самостоятельный выбор цвета и осваивают последовательность действий при рассматривании полотен художников.** Слушают стихотворение.**Обучающиеся выражают собственные суждения.**Необычные, авангардные формы. Необычное сочетание цветов. Всё как-будто из другого мира.Рассматривают иллюстрации.Вспоминают и приводят стихотворения авторов.В футуризме всё ярко и объёмно. Много разных деталей. Так, что сложно за всем уследить. Даже на картинах чувствуется движение и напор. | **Педагог вводит элемент новизны.**.Как вы уже поняли, костюмы наши будут необычными, таких сейчас нет. Такими, какими вы представляете моду будущего. В стиле футуризма или сюрреализма. Но прежде, давайте посмотрим, как футуристические, сюрреалистические образы показаны в искусстве. Сюрреализм – направление в искусстве, которое использует аллюзии и парадоксальные сочетания форм. Это как сочетание сна и реальности. Необычные детали. Ничего не сказано открыто, до истинного смысла приходиться догадываться. Одним из ярчайших представителей данного направления был замечательный художник Сальвадор Дали. Посмотрите на его картины. Какие особенности вы видите? А вот фотографии Филлипа Халсмана. Американский фотограф, его фотографии так же выполнены в сюрреалистическом ключе. А теперь посмотрите этот видеоклип, его режиссёром стал Дэвид Линч. В его копилке множество необычных кинолент. И конечно же литература. Послушайте стихотворение Анри Бретона, Сальвадора Дали..Мы с вами сейчас увидели, услышали несколько примеров сюрреализма из разных областей искусства. Скажите, что же общее есть у них? Какие, по- вашему черты присуще сюрреализму?**Педагог активизирует обсуждение и согласовывает последовательность действий детей.**2.Ещё одним авангардным движением в искусстве является футуризм. Футуризмов интересовало не сколько содержание, сколько форма. Необычные сочетания форм, яркие краски. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение. Посмотрите на полотна Антонио Сант’Элио. Ну, а примеры из литературы. Вам, безусловно, давно знакомы. Это и Владимир Маяковский, И Велимир Хлебников и многие другие.1.Какие особенные черты можно выделить в футуризме? | Просмотр видеоклипов<http://leadbeat.ru/syurrealisticheskaya-muzyika.html><http://www.youtube.com/watch?v=JxvnKY13nXg>[http://www.achugunov.com/](http://www.achugunov.com/%D1%81%D1%8E%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%B2-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0-%D1%81%D1%8E%D1%80%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9/)<http://geometria.ru/blogs/fashion/63641> | Знать особенности направлений сюрреализма и футуризма в искусстве. | *Регулятивные:* работать по заданной схеме.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. | **Развитие умения использовать речь взрослого как источник информации при выполнении учебных действий. (коммуникативные умения)**Эмоционально реагируют.**Развитие умения анализировать объекты и обнаруживать у них существенные признаки. (мыслительные способности)**Выражают собственные мысли, сравнивают, анализируютНаходят сходства и отличия между направлениями. **Формирование мотивационной готовности к действиям. (личностный компонент)**Активно участвуют в беседе, делают выбор особенные черты. |
| Первичная проверка понимания. | **Обучающиеся самостоятельно решают поставленную задачу.**Общего у них то, что и там, и там используются необычные, иногда даже вычурные формы. Но в футуризме всё более динамично, ярче. А в сюрреализме многое приходиться додумывать самому. Всё сказано полунамёками. | **Педагог вовлекает обучающихся в совместную продуктивную деятельность**Какие общие черты можно выделить у этих двух направлений. Чем они будут отличаться? |  | Знать особенности направлений сюрреализма, футуризма. | *Регулятивные:* уметь организовывать свою деятельность.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. | **Развитие умения опираться на зрительный образ для удержания в памяти учебной информации. (наблюдательность)**Проявляют желание прочитать дополнительный материалДелают самостоятельный выбор материала для объяснения сходств и различий двух направлений. Находят свой способ решения. |
| Самостоятельная работа. | **Обучающиеся вовлечены в обсуждение, выражают собственные мысли, коллективно ищут и находят решение проблемы.**Пользуются уже готовыми распечатками, энциклопедиями. Имеют возможность выйти в интернет.Придумывают, рисуют детали своего будущего костюма. | **Педагог способствует конструктивному решению проблемы.**1.Попробуйте сейчас подобрать несколько изображений, характеризующие этот стиль в моде.2.Подумайте, какой бы была самая яркая деталь вашего будущего костюма?3.А теперь подумайте над тем, как будет выглядеть ваш костюм. Вам надо к следующему занятию будет подготовить эскиз своего костюма. |  | Знать особенности создания костюма. | *Регулятивные*: уметь организовывать свою деятельность.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. | Проводят сравнительный анализ своей деятельности и сверстников. |
| Рефлексия | **После ответов на вопросы педагога, обучающиеся благодарят за информацию. Вежливо прощаются, благодарят.** | **Педагог подводит итог занятия, прощается с ребятами и выражает им признательность.**О каких двух направлениях мы с вами сегодня говорили? Какое направление вам понравилось больше всего? Чем? |  | Знать особенности изучаемых стилей и направлений стилей и направлений. | *Регулятивные:* уметь организовывать свою деятельность.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. | **Усвоение нравственных ценностей, усвоение элементарных понятий о сюрреализме и футуризме (личностный компонент)**Ведут диалог.Принимают решение о создании коллекции. |