Артемьева Ольга Александровна

МБОУ ДОД "Дом детского творчества"

 г. Новозыбков Брянская область

Педагог дополнительного образования

**Конспект открытого занятия**

**Тема: «Дымковская барыня»**

**(лепка из соленого теста)**

**Тип занятия**: комбинированное.

**Форма занятия**: традиционная.

Методы организации занятия: словесный метод (объяснение, рассказ); метод наблюдения; проектно-конструкторский метод(создание произведений декоративно – прикладного искусства); наглядный метод(рисунки, демонстрационный материал)

**Цели:**

- Познакомить с элементами женской одежды на примере дымковской игрушки.

- Закреплять знания обучающихся о характерных особенностях дымковской игрушки, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью. Учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки – горошины ).

- Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности. Углублять эстетические познания о народном декоративно – прикладном искусстве.

- Воспитывать любовь к народному искусству, дать возможность обучающимся почувствовать себя народными мастерами.

**Материал и оборудование для педагога:** наглядный материал (изображения дымковских игрушек, готовое изделие), технологическая карта поэтапного выполнения изделия.

**Материал и оборудование для обучающихся:** горлышко от пластиковой бутылки, соленое тесто, краски, кисти, баночки с водой, клеенка, колпачки от фломастеров, стеки.

**Ход занятия:**

**1.Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.**

**2.Повторение пройденного материала.**

Мы игрушки разные,

Складные, да ладные,

Мы повсюду славимся,

 Мы ивам понравимся.

 (П. Синявский)

Сегодня мы говорим об игрушках. Но не об обычных, а о народных. Издавна славится наша Родина своими мастерами. Где бы мы ни были – везде встретим чудо – мастеров, умеющих превращать природные материалы в удивительные творения. Места, где живут эти мастера, называют центрами народных промыслов. Их много.

Я предлагаю вам вспомнить, какие народные промыслы вы знаете, для этого я предлагаю игру. Я буду загадывать загадки, а вы должны будете их отгадать.

Рядом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка. (матрешки)

Распустились синие цветы,

Развернулись синие листочки.

Не в саду, не в лесочке, не в поле,

А на белоснежном фарфоре.

Подарило небушко ей свою акварель.

Что это за роспись? Это роспись….. (гжель)

Золотым и алым цветом

Эта чаша расцвела.

Солнцем, ягодами, летом

Вдруг наполнилась она!

Угадаешь, что за чудо?

Это чудо – ….. (хохлома)

**3. Введение в предлагаемый образовательный материал.**

Сегодня мы более подробно узнаем о дымковской игрушке.

Чем знаменито Дымково?

Игрушкою своей.

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что – то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что – то есть от радости,

 Гремящей, как басы.

 (В. Фофанов)

**4. Предлагаемый образовательный материал. Стимулирование интереса обучающихся.**

Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка. Откуда же такое удивительное название?

На низком берегу реки Вятки, напротив города Кирова, расположилась старинная деревянная слобода Дымково. С незапамятных времен, здесь, в малоплодородной местности с суровым климатом, занимались лепкой глиняных игрушек.

Этот промысел был исключительно женским. Осенью в лугах готовили красную глину, на отмелях реки – чистый песок. Глиняные игрушки делали зимой и ранней весной, когда шла подготовка к весенней ярмарке.

Смешав глину с песком и водой, тщательно месили до получения однородной массы. Из глиняного теста лепили сначала большие основные части игрушки и отдельно мелкие, которые затем прилеплялись и примазывались с помощью мокрой тряпки. Вылепленная игрушка сушилась 2-4 дня при комнатной температуре и обжигалась в русской печи. Чтобы обжечь игрушки, печи топили до поздней ночи, и вся слобода была в дыму, в дымке. От этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называться дымковскими. После остывания изделие покрывалось смесью из мела и молока. К работе готовились 6-10 красок, для чего красочный порошок растирали на чугунной плите, добавляя немного воды, а перед росписью и цельное яйцо.

Предлагаю посмотреть изображение дымковских игрушек (демонстрация изображений дымковских игрушки):

Дымковские кавалеры, генералы, с чувством собственного достоинства, чаще изображаются верхом или в паре с барыней.

С лентами да бантами,

Да под ручку с франтами

Мы гуляем парами,

Проплываем павами.

 (П. Синявский)

Особой выдумкой отличаются игрушки, изображающие животных и птиц. Дымковские кони с пышной гривой и хвостом.

Необычный образ петушка. Он кажется экзотическим, со своим пышным хвостом и гребнем. На его груди всегда сияет круг – символ солнца.

Посмотри, как хороша,

Эта девица – душа.

Щечки алые горят,

Удивительный наряд.

 (народное творчество)

Дымковская барыня очень нарядная. На голове непременно – кудри, кокошники и шляпки. На плечах – пышные рукава. По низу юбки или передника – оборки. В руках – сумочка, зонтик, собачка, коромысло и т.д. По белому фону мастерицы щедро «разбрасывали» круги, клетки, крупные и мелкие горошины, прямые и волнистые линии.

И по сей день, дымковская игрушка продолжает радовать нас своей яркостью, красочностью, праздничностью.

**5. Закрепление полученной информации. Творческая часть занятия.**

Предлагаю вам сегодня стать народными мастерами и выполнить фигурку дымковской барыни.

Для работы нам понадобятся горлышко пластиковой бутылки с пробкой, соленое тесто, стеки, баночки с водой, краски, кисти, колпачки от фломастеров. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с соленым тестом, кистью и красками. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы и аккуратность на рабочем месте. Работа выполняется по этапам. Педагог обращает внимание обучающихся на технологическую карту на доске. Каждый шаг объясняется. Выполнение работы обучающимися корректируется по ходу занятия.

Этапы выполнения дымковской игрушки:

1.На поверхность горлышка от пластиковой бутылки примазываем тонкий слой соленого теста.

2.Скатываем шарик из теста и сплющиваем его с двух сторон. Размещаем его на пробку от пластиковой бутылки с боку. Получаем кокошник.

3.Берем два одинаковых кусочка соленого теста. Раскатываем их в жгутики и переплетаем между собой. Размещаем около кокошника. Получаем волосы.

4.Берем кусочек теста побольше. Скатываем шарик. Сплющиваем и размещаем спереди поделки. Получаем передник.

5.Скатываем два одинаковых небольших шарика и размещаем по бокам от пробки. Получаем рукава.

6.Скатываем два одинаковых жгутика и примазываем около рукавов. Получаем руки.

7.Оформляем работу. С помощью колпачков от фломастеров делаем штампы на наряде барыни. Раскрашиваем игрушку красками.

**6. Выставка работ обучающихся.**