Нигматуллина Фарида Камелевна

МБОУДОД г. Казани "Детская музыкальная школа №4"

Преподаватель

**Методические размышления по поводу исполнения детской музыки В.Коровицына**



 **Оглавление**

1 Сборники музыки для детей прошлого и настоящего

2 В.Коровицын Биографическая справка и его сборники музыки для детей

3 Методические рекомендации к фортепианной музыке В.Коровицына

4 Список использованной литературы и интернет ресурсов

## Во все времена детскому музыкальному воспитанию уделялось большое внимание. Великие композиторы прошлого занимались с детьми творчеством, писали для них музыку, развивающую разные стороны музыкального исполнительства: технику, образность мышления, артистизм, фантазию.

## До нашего времени дошли сборники И.С.Баха. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» входит в педагогический репертуар детских музыкальных школ до сих пор. Французские композиторы Ж. Бизе создал 12 пьес «Игры для детей» для фортепиано в 4 руки, а К. Сен-Санс в «Карнавале животных» передал характер разных животных: грозное рычание льва, кудахтанье кур, кукареканье петуха, тяжелую поступь и добродушный характер слона и др. У немецкого композитора Р.Шумана - фортепианный «Альбом для юношества». П.Чайковский написал свой «Детский альбом» для племянника В.Давыдова, который занимался игрой на фортепиано.

##  В ХХ веке для детей писали композиторы разных стран мира. Француз К. Дебюсси сочинил альбом для фортепиано «Детский уголок» и балет «Ящик с игрушками». Венгерский композитор и педагог Б.Барток создал свою фортепианную школу «Микрокосмос» из 6 тетрадей, основанную на фольклорном материале с постепенным нарастанием технических сложностей. Немецкий композитор и педагог К.Орф оставил в наследство пятитомное собрание пьес «Музыка для детей», созданное на основе немецких народных песен, пословиц и загадок. С.Прокофьев много писал для детей, используя образы и сюжеты, понятные детям. Это фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», сборник «Детская музыка» и симфоническая сказка «Петя и волк».

## Современные композиторы тоже не забывают о детях. В стенах детских музыкальных школ звучит музыка С. Баневича, С.Губайдулиной, В.Коровицына, Ж.Металлиди, Р.Еникеева, Р.Ахияровой и многих других.

## Музыка каждого из них достойна внимания. За последние годы педагогический репертуар ДМШ обогатился несколькими сборниками композитора В. Коровицына, которые привлекли внимание преподавателей. Это - «Детский альбом» (2007), «Исполнение желаний» (2008), «Романтические миниатюры» (2011), «Музыкальные путешествия по странам Западной Европы» (2012), «Предчувствие красоты» (2012), «Самый прекрасный в мире принц» (2014), «Альбом фортепианной музыки для детей» (для младших классов (2015), а также сборники фортепианных дуэтов «Искорки радости» (2014) и «Диалоги» (2014).

## коровицын детский альбом.jpgкоровицын исполнение желаний.jpgкоровицын Сам мал принц.jpgкоровицын Диалоги .jpg

## Коровицын Муз путеш .jpgКоровицын романтич мин.jpgКоровицын Альбом фортепианной музыки лоя детей 2015.jpgКоровицын искорки радостиjpg.jpg

## Владимир Коровицын родился (1956) и вырос в Великом Новгороде, окончил Ленинградскую консерваторию в 1981 году, член Союза композиторов России, лауреат конкурсов «Melody Competition» (Стокгольм) и «Весна романса» (С-Петербург) в композиторских номинациях. В настоящем живет и работает в родном городе, сочиняет музыку в разных жанрах. Его произведения покоряют своей мелодичностью, самобытным гармоническим языком, стройностью формы, яркой образностью.

## Детские произведения В.Коровицына выполняют много педагогических задач: они развивают художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности, способствуют пониманию музыки через поэзию и живопись. Исполняя разнообразные пьесы композитора можно вообразить себя художником и музыкантом, почувствовать мир разнообразных звуков и научиться чувствовать эмоциональный настрой в музыке. Все это способствует разностороннему развитию личности.

## «Детский альбом» уже давно и прочно вошел в репертуар детских музыкальных школ. Особо привлекает преподавателей и учащихся в сборниках В.Коровицына пьесы на *сказочные сюжеты:* «Вальс Золушки», «Дюймовочка», «Емеля едет на печке», «Куклы синьора Карабаса».

## Близки детскому восприятию пьесы и из других сборников В.Коровицына, такие как *картинки природы* «Сюита «Зарисовки русской природы», «Приход весны», «Четыре сезона», пьесы, построенные на *фольклорном материале разных народов:* «Пир на весь мир», «Полька «Деревянные башмаки», Вариации «Мужичок с гармошкой», «Девичий хоровод». Погружению в *разные музыкальные стили, разные эпохи и творчество композиторов-классиков* способствуют пьесы «Четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», «Две пьесы в старинном стиле», «Экспромт (В манере Шопена)», «Ноктюрн», «Посвящение Шуману», Четыре пьесы из цикла «Джазовая коллекция», «Три джазовых дуэта». «Импровизация», «Французская готика».

## Сборник «Романтические миниатюры» покоряет ярким мелодизмом и свежим гармоническим языком.

## 1. Пьеса «Солнечный лучик» (5 класс). Ученик, исполняющий эту пьесу, должен нежно и проникновенно исполнить мелодию, подчеркнуть ее яркими необычными гармоническими оборотами, выделить секвенции. Во фрагментах с элементами полифонии - подчеркнуть каждый голос. Особое внимание нужно обратить на исполнение кантилены и постараться почувствовать цельность в 2-хчастной форме.

## 2. «Колыбельная» (4 класс) – небольшая пьеса с красивой мелодией, с современной гармонией. Длинные фразы, требуют особого внимания у учащихся. Хорошо представить себя скрипачом, который играет мелодию на «весь смычок».

## 3. «Посвящение Шуману» (4 класс) – В этой пьесе нужно создать романтический образ, так как вступление и заключение (8 тактов) – стилизация под музыку романтиков. Фрагмент Meno mosso e sognando нужно с движением и мечтательно, согласно авторской ремарке. Каждый вариант темы в средней части нужно сыграть разнообразно, не нарушая стройность формы, подчеркнув современные гармонические обороты, секвенции.

## 4. «Три танца в старинном стиле» Менуэт, экосез, ригодон. (3 класс) Учащиеся представляют себя на старинном балу. Композитор за счет современной гармонии придает старинным танцам современный налет. Эти пьесы можно исполнять как небольшой цикл и каждую самостоятельно. Менуэт и Ригодон – 2-хголосные полифонические произведения, которые можно использовать на первых этапах освоения полифонии.

## Экосез можно использовать при знакомстве с танцевальной музыкой прошлого. Следует добиваться легкости в исполнении staccato как в правой так и в левой руке.

## Сборник «Самый прекрасный в мире принц» продолжает поражать своим богатством мелодий и типичным для композитора гармоническим языком.

## Пьеса «В старинном стиле» Инвенция и Гавот (4 класс) – тоже стилизация под старину. Дети погружаются в мир музыки XVIII века, где преобладала цикличность и сюитность. Необходимо рассказать детям о цикле «Прелюдия и фуга», о старинной многочастной сюите, чтобы при исполнении цикла В.Коровицина была стройность и законченность.

## 2. «Два джазовых дуэта» - «Веселый верблюд» и «Котята» (5 класс) - пьесы веселые и жизнерадостные. Учащиеся погружаются в джазовый ритм и гармонию. Пунктирный ритм и синкопы усложняют исполнительские задачи при ансамблевом музицировании.

## Сборник «Исполнение желаний»

## «Канцонетта» (6 класс) – кантиленная пьеса. В крайних частях – нежная проникновенная мелодия в верхнем голосе не должна прерываться арпеджированным аккомпанементом. Средняя часть – более взволнованная, с аккордовым сопровождением в широком расположении. Задача учащегося - довести мелодию до кульминационной точки.

## Особняком стоит сборник «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», который воспринимается как единый фортепианный цикл по ознакомлению детей с европейскими странами, в которых побывал композитор. Его целесообразнее исполнять целиком на музыкальном вечере, классном часе или тематическом концерте. Это будет способствовать погружению детей в музыку разных европейских стран, так как композитору удалось сохранить музыкальный язык и стиль всех стран. Интересны авторские пояснения к каждой пьесе, которые можно использовать в качестве эпиграфов.

## Словакия. «Сельский наигрыш» (3 класс). В крайних частях 3-хчастной формы в музыке слышатся интонации характерной для этой страны польки, легкость и танцевальность которой необходимо передать в исполнении этой пьесы. В музыке пьесы необходимо создать 2 образа: один легкий и изящный в крайних частях, а другой – грубее и тяжелее (эпизод Pesante). Это - деревенский наигрыш, будто исполняемый на гармонике.

##  Финляндия. «Полька» (4 класс) При простой фактуре учащемуся необходимо создать образ танцевальной пары, которые, взявшись за руки, по словам автора, «чинно и важно танцуют свою бесконечную чухонскую польку». Композитор дает несколько ремарок (Cantabile, Giocoso, subito, ritenuto, tempo I), которым нужно обязательно следовать.

## Германия. «Песня без слов». (5 класс) Как пишет автор «тихая, светлая и немного грустная музыка». Учащемуся нужно создать образ матери, которая поет своему ребенку колыбельную песню. В мелодии нужно создать непрерывную линию, не заглушая ее аккомпанементом.

## Италия. «Баркарола». (6 класс) В.Коровицын вводит учащихся в мир Венеции, где бесшумно скользят «лодки-гандолы, слышен мерный всплеск весла и гандольер запевает одну из своих многочисленных песен – баркаролу». Необходимо ввести учащихся в этот образный мир, который в музыке создан П.Чайковским «Баркарола» и Ф.Мендельсоном (Песни без слов). По традиции -это спокойная красивая мелодия под мерный шелест аккомпанемента и задача учащегося передать это в исполнении. 2 часть контрастирует крайним. Меняется фактура, насыщается гармонический язык, полифоническая фактура предполагает ведение нескольких голосов, которые учащемуся нужно прослушать и выделить.

## Италия. «Тарантелла» (4 класс). Быстрый зажигательный танец. Задача учащихся - передать настроение народного танца. Штрих staccato должен быть легким и изящным. Он не должен «мешать»стремительному движению мелодии танца.

##  Англия. «Длинная дорога» (4 класс) Старинная английская песня – веселая, зажигательная предполагает много повторов. Задача учащегося сделать исполнение разнообразным, а не монотонным. Особое внимание учащегося нужно обратить на каденции, которые разнообразят единое монотонное движение.

## Нидерланды. «Ветряные мельницы» (5 класс). «Ветряные мельницы- неотъемлемая часть голландского пейзажа. Ветер без устали вращает деревянные лопасти. От этого кружения рождается музыка – музыка ветряных мельниц». Задача ученика создать образ в бесконечном движении. Для этого необходимо обратить внимание на мелкую технику в крайних частях. Средняя часть – контрастная. В ней яркий гармонический язык, синкопированное сопровождение, секвенции ученику нужно выделить и подчеркнуть.

## Франция. «Прогулка по Парижу» (4 класс). Мерное движение вальса ассоциируется с неторопливой прогулкой по улицам Парижа. Во время исполнения учащийся должен услышать и передать в исполнении «скрытую» мелодию в верхнем голосе. 2 часть – это песня, которую раздается из какого-то уличного кафе, которых много в Париже. Эффект «отдаленности» должен создаться динамическими оттенками.

Список использованной литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М.,1971

 2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - М., 1985

3. Барсукова С. «Пора играть, малыш». - Ростов на Дону, 2004

4. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе». - Л., 1974

5. Н.Копчевский «Б.Барток «Детям». - М.,1988

6. Минина Н. «Давайте поиграем». - М., 1993

 Интернет ресурсы

1.www.divdmsh.narod.ru

2. [http://53news.ru/novosti/1332-vyshel-v-svet-albom-fortepyannoj-muzyki-3.novgorodskogo-kompozitora-vladimira-korovitsyna.html#ixzz3oosVeq12](http://53news.ru/novosti/1332-vyshel-v-svet-albom-fortepyannoj-muzyki-novgorodskogo-kompozitora-vladimira-korovitsyna.html#ixzz3oosVeq12)

4. <http://propianino.ru/kompozitori-detyam>

5. <http://www.labirint.ru/books/192230/>