Фархутдинова Энже Гусмановна

МАУДО г. Нижневартовска "ДШИ №3"

Преподаватель

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная**

**программа для слабовидящих детей**

**«Народные инструменты»**

**(баян, аккордеон)**

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Народные инструменты» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ , а также на основе интеграции программ по предметам: «баян» для детских музыкальных школ и школ искусств и рекомендована Министерством Культуры СССР в 1988 году (всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств), по предметам»: «Основа музыкальной грамоты» и «Слушание музыки» для общего эстетического образования.

Данная программа разработана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности для слабовидящих детей, учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности , построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребёнка, психофизиологических способностей ребёнка, составляющих его музыкальную индивидуальность;

- доступности обучения на основе подбора музыкального материала, с учётом состояния здоровья.

**Актуальность** данной программы определяется востребованностью учащихся с ослабленным зрением в занятиях музыкой, так как у таких детей наблюдается нарушение эмоционально-волевой сферы, а музыка служит своеобразной тропинкой в мир чувств и эмоций.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, на интеграцию предметов образовательного цикла, на самореализацию творческого потенциала ребенка, на коррекцию его психофизических особенностей.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она адаптирована для индивидуального обучения с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающегося, что предполагает внесение изменений в используемую программу. По мере обучения, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка, темп прохождения материала может замедляться или увеличиваться.

**Цель программы**: обеспечение развития творческих способностей для реализации потенциальных возможностей обучающегося с учетом его возрастных и психофизических особенностей.

**Задачи программы:**

- создание условий для альтернативного способа обучения, развития и воспитания обучающегося в зависимости от состояния его здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей

* адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком;
* организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося;
* организация взаимодействия с родителями в духе сотрудничества и разделения ответственности;
* сохранение и укрепление здоровья обучающегося на основе совершенствования образовательного процесса;
* раскрытие творческих возможностей и способностей обучающегося через урочную и внеурочную деятельность;
* осуществление дифференцированного, индивидуального подхода;
* адаптация и социализация обучающегося к жизни в обществе.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

**- сохранение и развитие** остаточного зрения и сохранных анализаторов, развитие активного осязания пальцев;

- **развитие музыкально-практической деятельности**, направленной на формирование у обучающегося приёмов игры на музыкальном инструменте;

**- коррекция и развитие когнитивных процессов** (памяти, внимания, мышления, воображения);

**- коррекция отклонений в развитии познавательной сферы**, направленная на повышение общего уровня развития обучающегося;

**- коррекция общей и мелкой моторики,** направленные на развитие координации, ритмичности, плавности движений, соразмерности движений;

**- расширение** социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме.

**Создание условий, необходимых для осуществления образовательного процесса (наличие)**

Успешное обучение слабовидящих детей заключается в создании условий обучения:

* обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
* в дозировании введения в его жизнь новизны и трудностей;
* в дозировании учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
* необходимости использования специфических методов обучения, оп­тимального сочетания словесных, наглядных и практических методов.

**Условия реализации программы**

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

**Методы работы на уроке**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- игра в ансамбле;

- наглядно-слуховой;

- метод поощрения.

**Основные формы контроля.**

Текущий – оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии; промежуточный – контрольное выступление, которое проводится в конце каждого полугодия и года ; итоговое выступление ( возможно выступление на публике) по окончании курса обучения. К выступлению на публике нужно подходить индивидуально, опираясь на эмоционально-волевые качества ребенка.

Учитывая индивидуальные особенности обучающегося, эмоциональную нестабильность, для него нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные его успехи.

**Ожидаемые результаты.**

За период обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

* владеть навыками игры по увеличенным нотам в пределах двух октав.
* владеть навыком исполнения в ансамбле с педагогом;
* уметь исполнять и анализировать пьесы самостоятельно

- уметь слушать музыку, исполняемую педагогом и в аудиозаписях, отгадывать знакомую на слух мелодию, давать характеристику образному содержанию.

**Содержание программы.**

Содержание программы включает в себя принципы комплексного обучения. На индивидуальном уроке учащийся осваивает навыки игры на инструменте, знакомится с музыкальной грамотой, слушает и анализирует музыку, т.е. получает начальные знания по предметам: «баян», «сольфеджио» и «слушанию музыки».

**1 КЛАСС**

**Учебно-тематичекий план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Теория | Практика |
| Вводное занятие | 2 | 3 |
| Организация игрового аппарата | 1 | 6 |
| Музыкальная грамота | 8 | 8 |
| Учебно-техническая работа | 2 | 10 |
| Игра в ансамбле | 1 | 10 |
| Слушание музыки |  | 15 |
| Всего 66 ч. | 14 | 52 |

1. **Вводное занятие**. Главным аспектом вводного занятия является установление эмоционального контакта между педагогом и учеником.

2. **Организация игрового аппарата.** Знакомство с устройством инструмента. Роль меха в звукоизвлечении. Выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль правильной посадке. Нумерация пальцев. Работа над организацией игровых движений. Работа над координацией левой и правой рук, развитие двигательных навыков.

3. **Музыкальная грамота**. «Донотный период»: связь слуховых и двигательных ощущений через слово. Изучение основ нотной грамоты. Понятие о музыкальном метре, музыкальной доле: сильной и слабой; размер и знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Скрипичный ключ, басовый ключ, длительности нот. Мажор.

4.**Учебно-техническая работа**. Освоение техники ровного ведения меха. Первые навыки звукоизвлечения. Упражнения на штрих (nonlegato) в пределах октавы. Освоение левой клавиатуры в пределах басов фа, до, соль.:

Исполнение простейших русских народных одноголосных песен двумя руками.

5.  **Игра в ансамбле с педагогом**. Учащийся играет партию попевки правой рукой, а преподаватель -левой , затем меняются партиями.

6**. Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психоэмоционального состояния ученика.

**Ожидаемые результаты на конец года**

Обучающийся должен:

**--** понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой октавы отдельно правой и левой рукой;

- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом;

- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-10 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом.

**- 3-**5- пьес самостоятельно отдельно каждой рукой штрихом nonlegato.

. уметь слушать музыку, исполненную педагогом.

**2 КЛАСС**

**Учебно-тематичекий план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Теория | Практика |
| Организация игрового аппарата | 2 | 6 |
| Музыкальная грамота | 4 | 8 |
| Учебно-техническая работа | 4 | 14 |
| Игра в ансамбле | 4 | 14 |
| Слушание музыки |  | 10 |
| Всего 66 ч. | 14 | 52 |

1. **Организация игрового аппарата.** Закрепление всех навыков полученных в первом классе – рациональная посадка и укрепление игрового аппарата. Осознание связи слуховых и двигательных ощущений. Развитие координации движений правой и левой рук.

2. **Музыкальная грамота.** Закрепление расположения нотIоктавы, длительностей нот. Скрипичный, басовый ключи.

3. **Учебно – техническая работа**. Упражнения на штрих legato, staccato. Знакомство c гаммой C-dur, исполнение правой рукой всеми штрихами. Упражнения для левой руки, работа над маховедением.

Исполнение простейших народных песен, танцев и пьес двумя руками.

.

1. **Игра в ансамбле с педагогом**.

Учащийся играет мелодию, педагог аккомпанирует.

6**. Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика.

**Ожидаемые результаты на конец года**

Обучающийся должен:

-- правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой октавы.

- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом.

- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 5-7 пьес самостоятельно отдельно каждой рукой ; 2-3 пьесы двумя руками

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и узнавать знакомые музыкальные фрагменты.

**3 КЛАСС**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Теория | Практика |
| Музыкальная грамота | 4 | 6 |
| Учебно-техническая работа | 4 | 16 |
| Игра в ансамбле | 2 | 16 |
| Слушание музыки | 4 | 14 |
| Всего 66 ч. | 14 | 52 |

1. **Музыкальная грамота**. Знакомство с нотами басового ключа ре, ля, ми, си. Термины pf. Закрепление знаний пройденного материала.

2. **Учебно – техническая работа.** Исполнение гаммы разными штрихами: nonlegato, legato, staccato,работа над маховидением. Закрепление основных способов звукоизвлечения; развитие навыка ориентации на клавиатурах, связывая слуховые ощущения с положением руки на клавиатуре. Работа над качеством мягкого и глубокого звучания. Игра попевок и пьес двумя руками. Работа над координацией движения рук.

5.  **Игра в ансамбле с педагогом**.

Исполнение простейших пьес в ансамбле.

6**. Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся узнает музыкальные фрагменты знакомых произведений.

**Ожидаемые результаты на конец года**

Обучающийся должен:

- ритмично прохлопывать мелодию, исполненную педагогом;

- прохлопывать ритмический рисунок, показанный педагогом;

- различать мелодии по характеру.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом.5-7пьес самостоятельно отдельно каждой рукой , из них 5 пьес двумя руками .

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и определять знакомые музыкальные фрагменты.

**4 класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Теория | Практика |
| Музыкальная грамота | 4 | 6 |
| Учебно-техническая работа | 4 | 16 |
| Игра в ансамбле | 2 | 16 |
| Слушание музыки | 4 | 14 |
| Всего 66 ч. | 14 | 52 |

1**. Музыкальная грамота**. Знакомство с элементами гаммы (арпеджио, трезвучия).

2. **Учебно – техническая работа.** Исполнение гаммы всеми штрихами: nonlegato, legato, staccatoдвумя руками. Продолжение работы над меховедением. Работа над координацией движений рук. Работа в пьесах над основными средствами музыкальной выразительности; над выявлением выразительных особенностей музыкального языка, приёмами и способами достижения выразительной игры. Выявление эмоционально-образного строя произведения

3. **Игра в ансамбле с педагогом**.

**У**чащийся играет мелодию двумя руками, педагог аккомпанирует.

4. **Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи, даёт характеристику настроению музыки, совместно с педагогом сочиняет историю, придумывает музыкальный образ. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся определяет музыкальные фрагменты знакомых произведений.

**Ожидаемые результаты на конец года**

Обучающийся должен:

**--** понимать и правильно воспроизводить нотный текст, в пределах первой и малой октавы.

Обучающийся должен исполнить в течение учебного года 5-7 разнохарактерных пьес в ансамбле с педагогом. 5-7 пьес самостоятельно двумя руками .

- уметь слушать музыку в аудиозаписи и в исполнении педагога и пытаться раскрыть образ музыкального произведения.

**5 класс**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Теория | Практика |
| Музыкальная грамота | 4 | 6 |
| Учебно-техническая работа | 4 | 16 |
| Игра в ансамбле | 2 | 16 |
| Слушание музыки | 4 | 14 |
| Всего 66 ч. | 14 | 52 |

**1. Музыкальная грамота**. Знакомство с трезвучиями. Т, S, D.

2. **Учебно – техническая работа.** Исполнение гаммы разными штрихами: nonlegato, legato двумя руками. Знакомство с меховыми приёмами в произведениях народной тематики. Работа над качеством звука и ведения меха при постоянном слуховом контроле, умением пользоваться выразительными средствами в работе над содержанием и характером музыкального произведения. Подбор по слуху мелодии ,применяя TSD.

3. **Игра в ансамбле с педагогом**. Исполнение пьес дуэтом.

4.**Слушание музыки.** Учащийся прослушивает музыкальные произведения или фрагменты в исполнении педагога или в аудиозаписи, даёт характеристику настроению музыки. Репертуар подбирается индивидуально в зависимости от психо-эмоционального состояния ученика. Учащийся определяет музыкальные фрагменты знакомых произведений.

**К концу 5 класса обучающийся должен знать:**

- основы музыкальной грамоты;

- применять ее в исполнительской практике;

- основные музыкальные понятия и термины;

- уметь анализировать своё исполнение.

**Обучающийся должен уметь:**

- исполнять самостоятельно разнохарактерные пьесы двумя руками;

- исполнять в ансамбле с педагогом пьесы двумя руками;

- слушать и анализировать музыкальное произведение, определять музыкальные фрагменты.

На контрольном выступлении (подход к которому очень индивидуален) исполняется 2 -3 произведения самостоятельно и 2 произведения в ансамбле с педагогом.

**Рекомендуемый музыкальный репертуар**

### 1. Г.Крылова« Петушок»

### 2. Г.Крылова Весёлая песенка

### 3. Д.п. «Слон»

### 1. Д.п. «Василёк»

### 2. Д.п. «Как под горкой»

### 3. Д.Кабалевский« Маленькая полька»

### 4. М. Красев «Маленькая ёлочка»

### 1. Д.п. Весёлые гуси».

### 2. Р.н. Частушка».

### 3. Р.н.п. « Не летай .соловей».

### 4. Г.Крылова «Колыбельная».

### 5. Б.н.п. «Перепёлочка».

### 6. Р.н.п. «Во саду ли .в огороде».

### 7. Р.н.п. «Я на горку шла».

### 8. М.т. «Яблочко».

### 9. Р.н.п. «Коробейники»

10. А.Дербенко Юмореска»

11. М.Блантер «Катюша»

12. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

13. Г.Савельев «Нериятность эту мы переживём»

14. М.Фрадкин «Случайный вальс»

15. В. Бухвостов «Частушка»

16. М.Блантер « На безымянной высоте».

17. Л.Моцарт «Менуэт»

18. Т.н.п. «Лирическая»

19. П.Чайковский «Старинная французская песенка».

**Рекомендуемый репертуар для слушания музыки**

1. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда»

2. Д. Кабалевский «Клоуны»

3. Д. Шостакович «Шарманка»

4. П. Чайковский «Детский альбом»

5. Н. Римский – Корсаков «Полёт шмеля»

6. А. Вивальди «Времена года»

7. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

8. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.

9. В.А. Моцарт «Симфония 40»

10. Л.В. Бетховен «К Элизе»

### Рекомендуемая методическая литература

1. В.А. Бельмер «Коррекционная работа на уроках в школе слабовидящих детей». – ВОС, 1976г
2. Ермаков В.П.,Якунин Г.А. основы тифлопедагогики: «Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения»--Москва 2000г.
3. В.В. Крючкова Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002 г.
4. В.И. Петрушин «Музыкальная психотерапия». – Москва. Издательство «Владос» 2000г.
5. В.Н.Мотов, Г.И.Шахов « Развитие навыков подбора аккомпонимента по слуху» -- Москва 2010г.
6. Дефектология. Словарь-справочник: Учебное пособие / Под ред. Пузанова Б.П. – М.: Сфера, 2005.
7. В.И. Петрушин. «Музыкальная психология» --Москва 2006г.
8. В.А.Семёнов. «Современная школа баянного искусства» -- Москва 2012г.

**Дидактическое обеспечение программы**

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1 и 2 части - 2002г. Издательство «Музыка», Москва.
2. Г.И.Крылова «Азбука маленького баяниста» 1 и 2 часть пособие для учащихся - 2010г издательство «Владос пресс» , Москва.
3. В.Ушенин. «Школа ансамблевого музицирования баянистов» 1 часть учебно-методическое пособие – 2011г , издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.

5.Р.Бажилин. «Школа игры на аккордеоне» - 2007г., издательство Владимира Катанского, Москва.

6. В.Лушников. «Школа игры на аккордеоне» - 1988г., издательство «Советский композитор» , Москва.

7.А.Н.Романов «Сборник пьес для баяна» - 2008г., издательство «Окраина», Новосибирск.

8. Е.Левин Песни о Великой Отечественной войне в переложении для баяна, -2010г., издательство «Феникс», Ростов-на-Дону.