Желнина Юлия Юрьевна,

МБУ ДО Дом детского творчества

Тагилстроевский район, г.Нижний Тагил

Методист

**Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения квалификации педагога образовательного учреждения**

Наш  быстро  меняющийся  окружающий  мир  требует  постоянного повышения квалификации от многих специалистов, в том числе  от педагогов. Это  процесс трудоёмкий, но  интересный  и  важный. Профессиональным опытом  становится  лишь то, что  осмыслено и  проработано  лично самим педагогом; когда  человек анализирует свою  деятельность  и  делает правильные  выводы.

Считается, что в осмыслении  новых идей, в  сохранении педагогических  традиций,  значительную  роль  играет участие в профессиональных  конкурсах. Определяя  значимость  конкурсного движения  для  профессионального развития педагогов,  попробуем ответить на  три  вопроса.

1 вопрос:  для  чего  необходимо  участвовать в профессиональных конкурсах?

2 вопрос:  какие  возникают  проблемы у педагога, участвующего в конкурсах  профессионального  мастерства?

3 вопрос:  насколько необходимо это участие?

Педагог участвует в конкурсах:

• для обмена и обобщения собственного опыта с целью поиска наиболее эффективных способов работы и внедрения в практику инновационных технологий;

• для  актуализации  и  презентации  собственных  педагогических

находок  и  достижений;

• для  развития  дружеских  взаимосвязей  единомышленников.

В  рамках  участия  в  конкурсах  предоставляется  возможность публичного  предъявления  опыта, демонстрации  определенных  итогов работ, а также  конструктивного  самоанализа.  Основной  целью  участия  в конкурсах выступает  стимулирование  педагога  к  принятию  творческо-деятельной   позиции.  Трансляция  опыта  работы  педагогов  на  конкурсах является  тем механизмом, который  позволяет  повышать  квалификацию без отрыва от учебного процесса, способствует созданию особой рефлексивной  среды, стимулирующей  развитие  педагогических умений  и  навыков.

Участие   в  дистанционных  конкурсах  даёт   многое  для  повышения профессионального  уровня в наш век, век разрастающейся компьютеризации. Во-первых,  педагог  учится  грамотно использовать  учебные  ресурсы  сети Интернет,   во-вторых, те, кто прошёл  школу  дистанционного  конкурса, мыслят  и  действуют  по-другому. Они  осознают, что сфера их деятельности – открытое  образовательное  пространство, люди  и  ресурсы,  находящиеся  в разных  городах. А это ощущение  единства  педагогов  всей  страны  и ближнего зарубежья.

Самое  же  главное,  увеличивается  самоуважение  участника конкурса: "Я это могу", "Я это сделал"... Повышается  внутренняя  самооценка, меняется внутренний  мир  педагога.  Да  и  сама подготовка  к  конкурсу  педагогического мастерства  является творческим  процессом.

В это  время  педагог  анализирует  свою  деятельность (что  удалось, чем можно  поделиться,  какие  возникают  трудности),  систематизирует  свой педагогический  опыт,  работает  с  документами, тем  самым  совершенствует своё  профессиональное  мастерство.

Конкурсы  педагогического мастерства помогают:

• выявить  уровень  профессионализма  каждого  участника, способствуют

профессиональному росту педагога, дают толчок к дальнейшему творческому развитию;

• способствуют выявлению творческих, инициативных педагогов, способных заниматься методической работой.

Участие в конкурах – это не только профессиональный  рост  педагога, но и  интеллектуальный рост его воспитанников.

Чтобы подготовиться к любому конкурсу, педагогу необходимо самому узнать как можно больше, перелистать  сотни  страниц  педагогических журналов, изучить ресурсы крупных образовательных порталов. И  ведь  как

только  находишь что-то интересное  и  увлекательное,  то  хочется  поделиться находками  не только с коллегами, но  и  с  ребятами. Значит,  и  для воспитанников появляется возможность обогатить  свои знания, расширить  свой кругозор.

Детям для гармоничного развития очень важно чувствовать себя взрослыми и важными, уметь принимать решения, быть более уверенными в себе. Как раз такую возможность предоставляют им различные конкурсы.

Участие в конкурсе – это способ самореализации. Ребенку необходимо быть востребованным окружающими, получать от них моральную поддержку. Детям важно дать возможность сравнить свои достижения с успехами других, ощутить дух соревнования для того, чтобы воспитанники могли адекватно оценить свои силы и способности.

В настоящее время во всём мире идёт поиск новых подходов к развитию интеллекта учащихся. Одним из таких подходов является использование дистанционных форм обучения. В практике работы используются дистанционные многопрофильные олимпиады, конкурсы, игры, викторины.

        Главным результатом участия в различных олимпиадах и конкурсах является  формирование у воспитанников устойчивого познавательного интереса ради самого процесса познания.

Участие в дистанционных конкурсах обеспечивает развитие индивидуальных способностей воспитанников, повышение их творческой активности. «Творческая активность» - необходимость культивирования стремления к собственной значимости, находящего свое выражение в процессах самопознания, самоутверждения и самореализации через выполнение индивидуальных творческих заданий в рамках дистанционных конкурсов.

Интернет открыл огромные возможности для реализации и проявления творческой активности детей в различных направлениях. На его страницах можно найти множество дистанционных интеллектуальных и творческих конкурсов. Каждое дистанционное мероприятие – это очередная ступень к  вершине знаний, ключ к успеху.

         И главное – у детей сформирована высокая познавательная активность, желание проявлять свои способности, что должно стать основой успешности в основной школе.

        Итак,

-дистанционные конкурсы  развивают познавательную активность учащихся;

- формируют у обучающихся навыки ведения самостоятельной исследовательской деятельности;

- развивают творческую активность у учащихся.

Но почему же не каждый педагог стремится попробовать свои силы в педагогических конкурсах?

Проблемы:

1)пассивность  и  сопротивление  педагогов  участию  в  конкурсах;

2) внутренняя  неготовность  педагогов  к  самопрезентации;

3) нехватка рабочего времени.

Причины возникновения проблемы:

1) педагоги не хотят участвовать в конкурсах, так как испытывают

трудности, составляя  документацию  к  конкурсу.  Для кого-то  сложно

систематизировать накопленный  педагогический  опыт;

2) пугает  количество материала  для  представления  своего  опыта.

Можно по-разному относиться к конкурсам, принимать или не принимать  их,  поддерживать  или  игнорировать – но, думаю, сложно отрицать то, что ситуация  конкурса  – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость  точного  расчёта  времени  и  психологическое напряжение.

В настоящее время интернет  предоставляет безграничные  возможности! Например, многие образовательные порталы предлагают для педагогов эстетической направленности  особые конкурсы, где вместо «сухой» методической разработки принимают видеозаписи выступлений музыкальных  и хореографических  коллективов. Вот там-то мы и можем показать  своих воспитанников  во  всем  их  великолепии! А еще это прекрасная возможность без больших затрат, не выезжая с детьми в другие города, заявить  о  себе  в буквальном  смысле на весь мир.

Попробуем, коллеги? Творческих всем успехов!