

ИННА ИППОЛИТОВА

ВЫПУСКНИКАМ ШКОЛЫ

1941 ГОДА

ПОСВЯЩАЕТСЯ . . .

песня для хора

в сопровождении фортепиано

Селижарово 2014

**ВЫПУСКНИКАМ ШКОЛЫ
1941 ГОДА
ПОСВЯЩАЕТСЯ . . .**

Как мы мечтали скорей подрасти, все нам казались открыты пути,
Но вместо радости в сердце тревога.
Лишь отзвенел наш последний звонок, был приготовлен нам страшный урок,-
Выпала нам фронтовая дорога.

Вальс первый мой плыл под луной
И счастье рядышком где-то кружило...
А на рассвете тот бал выпускной
В танго со смертью война превратила.

... А дома матери не спят, ждут писем от своих солдат:
- Хотела б я тебя, сынок, избавить от всех тревог:
Дорогу сделала б ровней, землянку сделала б теплей,
А пули, что летят сквозь ночь, молитвой отвела бы прочь !

Война, война, зачем ты так жестока,
Зачем мальчишки полегли до срока?
И с почерком чужим письмо читает мать,
А сердце смысл его не хочет понимать, понимать ...

А после Победы окопы укроет трава,
Затянутся шрамы на сердце, но память жива.
На братских могилах огонь будет вечно гореть,
Чтоб в завтрашний день мы могли без опаски смотреть.

Ведь жизнь на земле нам с тобою хранить суждено,
Лишь мирное небо потомкам пусть будет дано.
Пусть счастливы будут ребята, и бал выпускной
Никогда, никогда не прервется войной !

И. Ипполитова. «Выпускникам школы 1941 года посвящается..

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in G major, 6/8 time, with a dynamic instruction 'con p' and a tempo 'mod.'. The middle staff is in G major, 6/8 time. The bottom staff is in G major, 6/8 time.

Handwritten musical score for three staves. The top staff has a single note. The middle staff has two notes. The bottom staff has three notes.

КАК МЫ МЕЧ- ТА- ЛИ СКО-
ЛИШЬ ОТ- ЗВЕ- НЕЛ НАШ ПОС-

РЕЙ ПОД- РАС- ТИ,
ЛЕД- НИЙ ЗВО- НОК,

Handwritten musical score for three staves. The top staff has four notes. The middle staff has four notes. The bottom staff has three notes.

ВСЕ НАМ КА- ЗА- ЛИСЬ ОТ-
БЫЛ ПРИ- ГО- ТОВ- ЛЕН НАМ

КРЫ- ТЫ ПУ- ТИ,
СТРАШ- НЫЙ У- РОК,-

Handwritten musical score for three staves. The top staff has four notes. The middle staff has four notes. The bottom staff has three notes.

Но ВМЕС-ТО РА-ДОС-ТИ В СЕРД-ЧЕ ТРЕ-ДО-
 ВЫ - ПА-ЛА НАМ ФРОН-ТО- ВА- Я

BO - GA.
 PO - GA.

ВАЛБС А ПЕР-НА ВЫЙ РАС- МОЙ СВЕ - Д Б ТЕ ТОТ

1

Плыл под лу- ной
БАЛ. ВЫ - ПУСК- НОЙ
и СЧАСТЬ - Е РЯ-ДЫШ-КОМ

ГДЕ - ТО кру- жи- ло.
В ТАН- ГО со СМЕРТЬ-Ю ВОЙ- НА ПРЕ- ВРА- ТИ- ГЛА...

2

В ТАН- ГО со СМЕРТЬ-Ю ВОЙ- НА ПРЕ- ВРА- ТИ- ГЛА...

alla marcia

alla marcia

8:4
 ДО-МА МА-ТЕ-РИ НЕ спят,
 ЖДУТ ПИ-СЕМ от СВО-ЧХ СОЛ-

9:4
 4

8:
cantabile
 ДАТ. ХО-ТЕ-ЛАБ Я ТЕ-БЯ, СЫ-НОК,
 43 -

9:
 4

8:
 БА-ВИТЬ О-ТО ВСЕХ ТРЕ-ВОР:
 ДО-РО-ГУ СДЕ-ЛА ЛАБ РОВ-

9:
 4

8:
 НЕЙ, ЗЕМ-ЛЯН-КУ СДЕ-ЛА-ЛАБ ТЕП-ЛЕЙ,
 А

9:
 4

8:
 4

9:
 4

f
 4:3
 ПУ-ЛИ, 4ТО ЛЕ- ТЯТ СКВОЗЬ НОЧЬ, МО- АНГ-ВОЙ ОТ- ВЕ-
 rit.
 f
 4:3
 LA БЫ ПРОЧЬ! ВОЙ- НА, ВОЙ- НА, ЗА-
 a tempo
 a tempo
 4:3
 4ЕМ ТЫ ТАК *ЕС- ТО- КА, ЗА- 4ЕМ МАЛЬ-
 9:
 4:3
 4ИШ- КИ. ПО- ЛЕГ- ЛИ ДО сро-КА? ИС ПО- ЧЕР-КОМ 4У-
 9:
 4:3
 --
 5

ЖИМ ПИСЬ-МО ЧИ- ТА- ЕТ МАТЬ, А СЕРД- ЦЕ СМЫСЛ Е-

ГО НЕ ХО-ЧЕТ ПО-НИ- МАТЬ, ПО-НИ-
 rit. МАТЬ...

а tempo
 mp
 а tempo

А пос-ЛЕ ПО-БЕ-ДЫ О-
БРАТ-СКИХ МО-ГИ-ЛАХ О-

ко- ПЫ У- КРО-ЕТ ТРА- ВА,
ГОДЬ БУ- ДЕТ ВЕЧ-НО го- реть,

3A -
ЧТОБ

ТЯ-НУТ-СЯ ШРА-МЫ НА СЕРД-
 8 ЗАВТ-РАШ-НИЙ ДЕНЬ МЫ МОГ-
 ли БЕЗ ^{4E} ВНО О- ПА-МЯТЬ ЖИ- ВА.
 ПА-СКИ СМОТ-РЕТЬ

1 2

НА ВЕДЬ ^t ЖИЗНЬ НА ЗЕМ-ЛЕ НАМ СТО-
mf
mf

50-Ю ХРА-НИТЬ СУЖ-ДЕ-
 но, ⁴
 АИШЬ

МИР-НО-Е НЕ-БО по-ТОМ-КАМ ПУСТЬ БУ-
 ДЕТ ДА-

И. Ипполитова. „Выпускникум школы
ВОКАЛЬНАЯ ПАРТИЯ 1941 года посвящается!“.

6 Вступление ||:

5 ТАКТОВ ||:

Как мог меч-та- ли ско- рей под-рас-ти,
лишь от- зве-нел наш пос- лед-ний зво-нок,

6

Все нам ка- за-лись от- кры-ты пу-ти, но вмес-то ра-дос-ти
был при- го-тov-лен нам страш-ный у-рок, ве-па-ла нам фрон-то-

в се-рд-це тре- (b) во- га.
ва- я (b) во- га.

6 ||:

валес пер-вый мой --- б б пылал под лу- ной
а на рас- све- тет тот бал вы- пуск-ной

и счасть-е ря-дыш-ком где-то кру- жи- ло,

2

в тан- го со смер-тью вой- на пре- вра- ти- ла...

а до- ма ма- те-ри не спят, ждут пи-сем отсво-их сол-

cantabile

дат: „Хо- те-ла б я те- бя, си- ног, из- ба- вить о- то всех тре-

вог: *crese.*
до- ро- гу сде-ла лаб ров- ней, зем- лян- ку сде-ла лаб теп-

лей, а пу- ли, что ле- тят сквозь ноне, мо- лят-вой от-ве-

attempo *sotto voce*
ла бы прочь... вор- на, вой- на, за- чум ты так же-

то- ка, за- чум мал- чиш- ки по- лег- ли до сро- ка? и с

по-ЧЕР-КОМ ЧУ-ЖИМ ПИСЬ-МО ЧИ-ТА-ЕТ МАТЬ, А СЕРД-ЦЕ СМЫСЛ Е-
ГО НЕ ХО-ЧЕТ ПО-НИ-МАТЬ, ПО-НИ-МАТЬ... *rit.* *а tempo* *ЗАТАКТ* A

ПОС-ЛЕ ПО-БЕ-ДЫ О-КО-ПЫ У-КРО-ЕТ ТРА-ВА,
БРАТ-СКИХ МО-ГИ-ЛАХ О-ГОНЬ БУ-ДЕТ ВЕЧ-НО ГО-РЕТЬ, *ЗА-ЧТОБ*

ТЯ-НУТ-СЯ ШРА-МЫ НА СЕРД-ЦЕ, УНО ПА-МЯТЬ ЖИ-ВА, *НА*
В ЗАВТ-РАШ-НИЙ ДЕНЬ МЫ МОГ-ЛИ БЕЗ О-ПАС-КИ СМОТ-РЕТЬ.

ВЕДЬ ЖИЗНЬ НА ЗЕМ-ЛЕ НАМ СТО-БО-Ю ХРА-НИТЬ СУЖ-ДЕ-

НО, *лишь* МИР-НО-Е НЕ-БО ПО-ТОМ-КАМ ПУСТЬ БУ-ДЕТ ДА-

НО, *пусть* СЧАСТ-ЛИ-ВЫ БУ-ДУТ РЕ-БЯ-ТА, И БАЛ ВЫ-ПУСК-

НОЙ ** * ** НИ-КОГ-ДА, ** * ** НИ-КОГ-ДА НЕ ПРЕ-РВЕТ-СЯ ВОЙ-НОЙ!

- - //