Духанин Борис Тихонович

МАОУ ДОД ДШИ №16 г. Самара

Педагог дополнительного образования

Пять уроков по специальности ГИТАРА.

С включением элементов игры по слуху

(для учащихся 1-2 класса)

УРОК 1

Тема: Аккомпанемент главными трезвучиями тональности A-moll.

Цель: Научиться аккомпанировать простейшие мелодии в тональности A-moll.

Задачи:

- выучить буквенные обозначения нот A, E, D;

- выучить аппликатурные модели главных трезвучий в тональности A-moll;

- выучить нотный состав главных трезвучий изучаемой тональности;

- выучить автентический и полный оборот в тональности A-moll;

- выучить аккомпанемент к простейшим мелодиям: РНП «А я по лугу», «Волга-реченька», «Цыганочка»;

- повторить различные варианты арпеджио.

Предполагаемый результат. По окончании урока ученик должен

- знать буквенные обозначения аккордов Am, Dm, E;

- уметь играть в простейшей аппликатуре главные трезвучия тональности A-moll;

- приобрести навыки аккомпанирования простейших мелодий в тональности

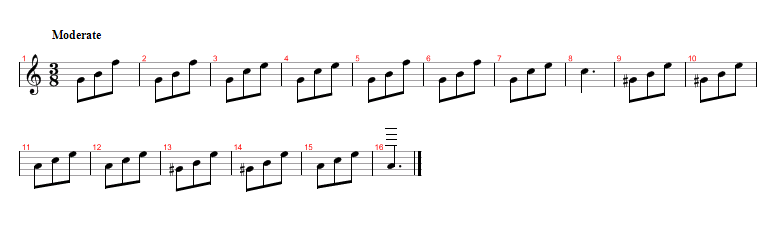
A-moll.

Возраст учеников – 1-2 класс.

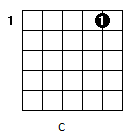
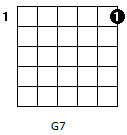
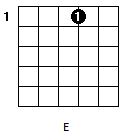
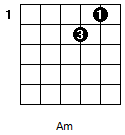
Применяемое оборудование: стул, подставка под ногу, пюпитр, карточки с названиями аккордов, аккордовые сетки изучаемых аккордов и нотами, входящими в аккорды.

Ход урока:

Прежде, чем приступить к изучению этой темы, ученик должен выучить Этюд В. Калинина:



Таким образом он будет подготовлен к усвоению простейшей аппликатуры аккордов Am, E, G,C:



- Дать определение аккорда. Для учеников 1-2 класса большую сложность представляет слово «сочетание».

- Познакомить с обозначением, аппликатурной моделью, составом аккорда Am.

- Аккорд Е по предыдущей схеме.

- Выучить аккомпанемент к РНП «А я по лугу»:

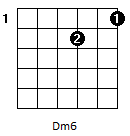
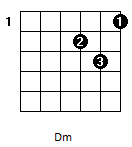


Рекомендуемый ритмический рисунок аккомпанемента:



При разучивании аккомпанемента используются ручные знаки (см. Приложение 1).

- Изучить аккорд Dm, для облегчения усвоения на первых порах допустимо применение аккорда Dm6:



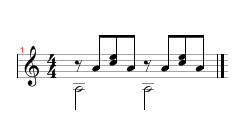
- выучить аккомпанемент к РНП «Цыганочка»: Dm-Am-E-Am. Играть данную последовательность с применением арпеджио:



- выучить аккомпанемент к РНП «Волга-реченька»:



Рекомендуемый ритмический рисунок аккомпанемента:



Домашнее задание: играть последовательности Am-Dm-Am; Am-E-Am;

Dm-Am-E-Am.

УРОК 2

Тема: Аккомпанемент главными трезвучиями тональности C-dur.

Цель: Научиться аккомпанировать простейшие мелодии в тональности

C-dur.

Задачи:

- выучить буквенные обозначения нот C, F, G;

- выучить аппликатурные модели главных трезвучий в тональности C-dur;

- выучить нотный состав главных трезвучий изучаемой тональности C-dur;

- выучить автентический, плагальный и полный оборот в тональности C-dur;

- выучить аккомпанемент к простейшим мелодиям: РНП «Вечерний звон», «Из под дуба, из под вяза», «Во кузнице»;

- повторить различные варианты арпеджио.

Предполагаемый результат. По окончании урока ученик должен

- знать буквенные обозначения аккордов С, F, G;

- уметь играть в простейшей аппликатуре главные трезвучия тональности

C-dur;

- приобрести навыки аккомпанирования простейших мелодий в тональности

C-dur.

Возраст учеников – 1-2 класс.

Применяемое оборудование: стул, подставка под ногу, пюпитр, карточки с названиями аккордов, аккордовые сетки изучаемых аккордов и нотами, входящими в аккорды.

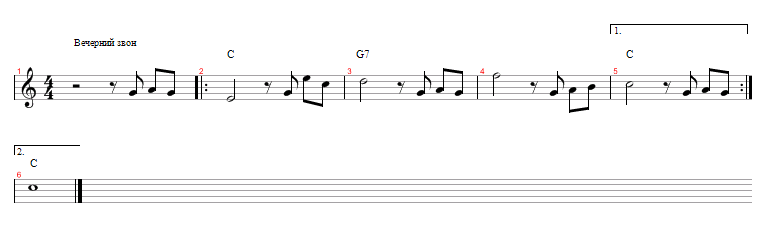
Ход урока:

- повторить определение аккорда.

- Познакомить с обозначением, аппликатурной моделью, составом аккорда С.

- Аккорд G по предыдущей схеме.

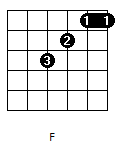
- Выучить аккомпанемент к РНП «Вечерний звон». При разучивании аккомпанемента используются ручные знаки.



Рекомендуемый ритмический рисунок аккомпанемента:

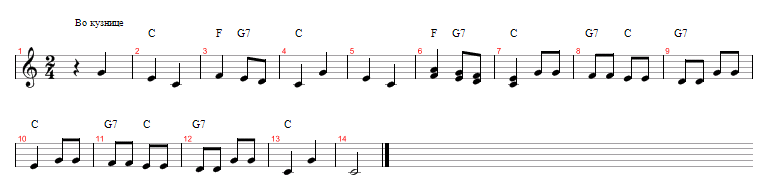


- Изучить аккорд F, аккомпанемент к РНП «Из под дуба, из под вяза». Перед изучением аккорда F необходимо поиграть упражнения на освоение приема малое баррэ. Играть последовательность C-F-C.





- Выучить аккомпанемент к РНП «Во кузнице».



Домашнее задание: играть последовательности C-G-C; C-F-C; C-F-G-C.

УРОК 3

Тема: Игра аккордов различными вариантами арпеджио.

Цель: Научиться играть аккорды различными вариантами арпеджио.

Задачи:

- выучить Прелюд «Волшебные арпеджио» М.Каркасси;

- изучить различные варианты арпеджио;

- выучить новые аккорды A7; C6.

Предполагаемый результат:

По окончании урока ученик должен

- знать буквенные обозначения аккордов A7; C6;

- уметь играть в простейшей аппликатуре аккорды A7; C6;

- приобрести навыки игры изученных аккордов различными вариантами арпеджио.

Возраст учеников – 1-2 класс.

Применяемое оборудование: стул, подставка под ногу, пюпитр, карточки с названиями аккордов, аккордовые сетки изучаемых аккордов и нотами, входящими в аккорды.

Ход урока:

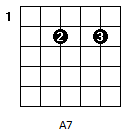
- Разобрать Прелюд М. Каркасси «Волшебные арпеджио»:



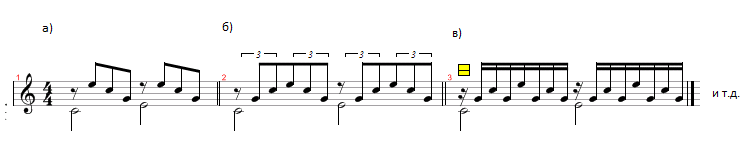
-Представить Прелюд М. Каркасси «Волшебные арпеджио» в виде гармонической последовательности:

C-Am-Dm-G7-C-A7-Dm-C6G7-C.

Новый аккорд:



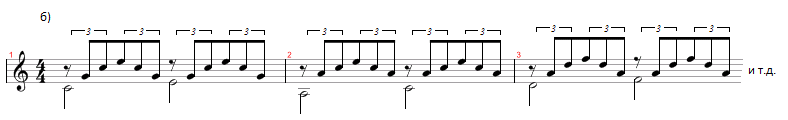
- Играть различные варианты арпеджио из школы М.Каркасси. Например:



- Выбрать подходящий вариант арпеджио из «Школы игры на шестиструнной гитаре» М.Каркасси.

- Играть Прелюд М. Каркасси «Волшебные арпеджио» различными вариантами арпеджио. Например:







Домашнее задание: играть Прелюд М. Каркасси «Волшебные арпеджио» различными вариантами арпеджио.

УРОК 4

Тема: Взаимопроникновение мажора и минора.

Цель: Дать понятие закономерности функционального развития практического аккомпанемента в тональности A-moll.

Задачи:

- изучить отклонение в параллельный мажор на конкретных примерах;

- совершенствовать навыки игры в ансамбле ;

- выучить последовательность: Am-Dm-E-Am –A7-Dm-G7-C-Am-E-Am;

-выучить аккомпанемент к простейшим мелодиям: «В траве сидел кузнечик», РНП «То не ветер ветку клонит», «Раскинулось море широко»;

- повторить различные варианты арпеджио.

Предполагаемый результат. По окончании урока ученик должен

- знать закономерности функционального развития практического аккомпанемента в тональности A-moll.

- уметь играть в простейшей аппликатуре последовательность:

Am-Dm-E-Am –A7-Dm-G7-C-Am-E-Am;

- приобрести навыки аккомпанирования мелодий В. Шаинского «В траве сидел кузнечик», РНП «То не ветер ветку клонит», «Раскинулось море широко».

Возраст учеников – 1-2 класс.

Применяемое оборудование: стул, подставка под ногу, пюпитр, карточки с названиями аккордов, аккордовые сетки изучаемых аккордов и нотами, входящими в аккорды.

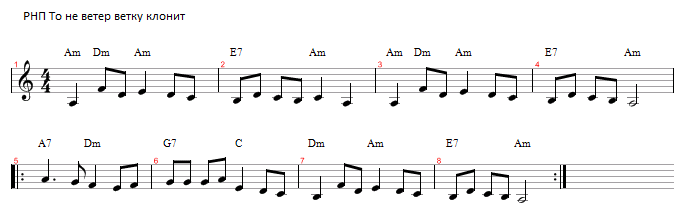
Ход урока:

- Дать определение параллельных тональностей.

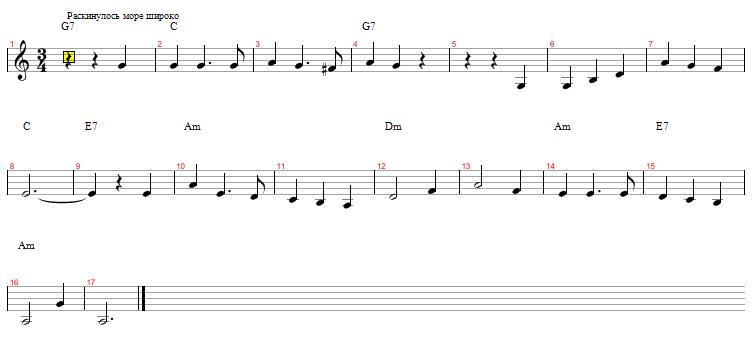
- Выучить последовательность Am-Dm-E-Am –A7-Dm-G7-C-Am-E-Am;

- Выучить аккомпанемент к песням В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»,

РНП «То не ветер ветку клонит»:



«Раскинулось море широко»:



Домашнее задание: играть последовательность Am-Dm-E-Am –A7-Dm-G7-C-Am-E-Am;

УРОК 5

Тема: Аккомпанемент в стиле фолк.

Цель: Научить аккомпанировать простейшие мелодии в стиле кантри.

Задачи:

- изучить пальцево-кистевой стиль;



- изучить стиль Картера;

- изучить стиль Тревиса ;

- выучить в стиле кантри две пьесы Ф.Таррега;

-выучить аккомпанемент к песне «В траве сидел кузнечик» в стиле кантри;

Предполагаемый результат. По окончании урока ученик должен:

- иметь представление о стиле фолк и кантри;

- уметь играть аккомпанемент в стиле Картера и Тревиса;

- играть в стиле кантри две пьесы Ф.Таррега;

- приобрести навыки аккомпанирования мелодии «В траве сидел кузнечик» в стиле кантри.

Возраст учеников – 1-2 класс.

Применяемое оборудование: стул, подставка под ногу, пюпитр, карточки с названиями аккордов, аккордовые сетки изучаемых аккордов и нотами, входящими в аккорды.

Ход урока:

- Рассказать о стиле фолк.

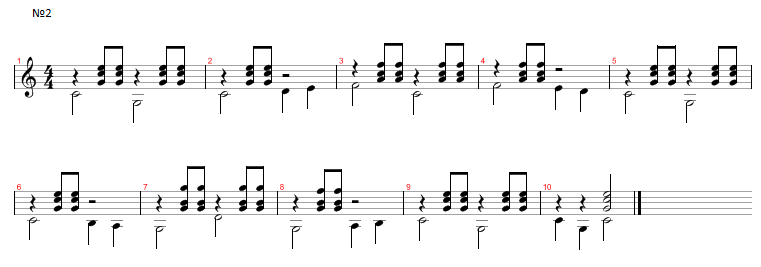
- Привести пример игры в стиле Картера;

- Привести пример в стиле Тревиса;

- Играть упражнения в указанных стилях, используя различные гармонические последовательности ;

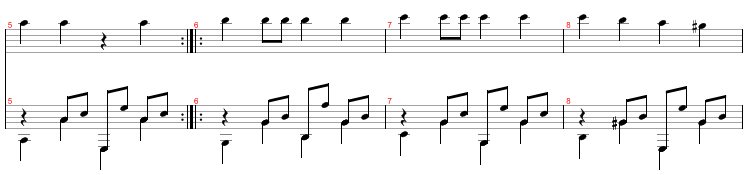
- выучить пьесы Ф.Таррега в стиле кантри:

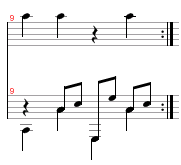




- Выучить аккомпанемент к песне «В траве сидел кузнечик» в стиле кантри.







Домашнее задание: играть упражнения в стиле кантри, используя различные гармонические связки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калинин В. Юный гитарист. Нотное издание; ч.1/ - М.: Музыка, 1993.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре/ - М.: Советский композитор, 1970. – 150 с.
3. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: Практический курс: В 3-х вып. Вып 1.: Учебное пособие. \_ М.: Музыка, 1989, 317 с., нот.
4. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура: традиционная и безнотная система обучения. Вып.1/ сост. В.И. Астахова; под общ. ред А.П. Астахова, - Минск: Современная школа, 2010.
5. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ; Издат. В.Катанского, М; 2006г.
6. Филипс Марк, Чаппел Джон Гитара для чайников.; Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2010.
7. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П.В. Иванников. – М.: Х91 АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.

Приложение 1

РУЧНЫЕ ЗНАКИ

