Минакер Ирина Семеновна

 МБОУ ДОД ДМШ № 13

г. Казань

Преподаватель фортепиано

**Работа над аккомпанементом в старших классах в детской музыкальной школы**

**Содержание**

Введение

1.История развития аккомпанемента

2.Аккомпанемент в фортепианном классе.

3.Виды аккомпанемента и особенности их исполнения:

а) повторяющиеся аккорды;

б) бас и аккорд;

в) разложенные аккорды, равномерное спокойное движение

г) аккордовое изложение аккомпанемента с мелодией в одном из голосов аккорда;

д) элементы полифонии.

Заключение.

**ВВЕДЕНИЕ.**

Аккомпанемент — в переводе с французского «сопровождать». Он сопровождает партию инструмента (фортепиано, гитару, флейту, виолончель, скрипку или сольную партию певца). Аккомпанемент помогает солисту более выразительно исполнять свою партию и служит гармонической и ритмической опорой мелодическому голосу. Подразделение музыкального изложения на мелодию и аккомпанемент свойственно в музыке гомофонно-гармонического склада, в отличие от музыки одноголосной и полифонической.

В оркестровой музыке ведущая мелодия переходит от одной группы инструментов к другой, состав аккомпанирующих голосов все время меняется.

Характер и роль аккомпанемента зависит от эпохи, национальной принадлежности музыки и ее стиля. Даже хлопанье в ладоши часто сопровождающие народные песни могут рассматриваться как простейшая форма аккомпанемента.

**ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АККОМПАНЕМЕНТА**

В 16-17 веке было принято выписывать лишь нижний голос аккомпанемента (генерал-бас, цифровой бас), а расшифровка аккордов предоставлялась на усмотрение исполнителя, его фантазии, дара импровизации. Со времени И. Гайдна, В Моцарта, Л.Бетховена аккомпанемент выписывается автором полностью. Сейчас запись аккомпанемента ведется очень обширно: ключевые знаки, случайные динамические оттенки, штрихи, словесное пояснение темпа, характера исполнения, сокращения нотного письма.

 В инструментальной и вокальной музыке 19-20 века аккомпанемент часто выполняет новые выразительные функции: « договаривает невысказанное солистом, подчеркивает и углубляет психологическое, драматическое содержание музыки, создает иллюстративный и изобразительный. Нередко

из простого сопровождения он превращается в равноправную партию ансамбля, например, в фортепианных партиях романсов и песен Ф.Шуберта, Р.Шумана, Э.Грига, П.Чайковского.

Наивысшего художественного уровня аккомпанемент достигает в эпоху романтизма.

**АККОМПАНЕМЕНТ В ФОРТЕПИАННЫХ КЛАССАХ**

Чтобы музыка постигалась учеником как радость, необходимо увлечь его новыми художественно образными переживаниями, развить в нем умение передавать звуками жанрово — характерный рисунок музыки, расширять его кругозор.

Познание азов аккомпанирования включает в себя целый ряд умений: активный слуховой контроль, чуткое ощущение клавиатуры, пунктуальность ритмического исполнения, приобретение самостоятельной оценочной реакции, умение анализировать музыкальную ткань. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора аккомпанемента является осознание ладотональности метроритма.

Главную роль играет мелодия солиста, гармония заключается в аккомпанементе. В чем логика классического аккомпанемента? Все аккорды разделяются на устойчивые, построенные на первой ступени ладотональности тонике, и все другие субдоминанта, доминанта — неустойчивые звуки (и все остальные ступени).

Эти закономерности необходимо усвоить для приобретения слуховых навыков самостоятельного разбора.

Ученик при игре аккомпанемента должен научиться чувствовать и передавать в звуках правильное соотношение между степенями громкости мелодии и сопровождения.

Сопровождение не должно заглушать мелодию, каждый звук ее должен не только ясно прозвучать, но и дозвучать незаглушенным до конца. Впечатление зависит от звука, которым играет аккомпанемент, в не меньшей мере, чем от звука, которым исполняется мелодия. Главное заключается в характере исполнения звука.

Помимо этого необходимо научить ученика умению охватить мелодическую фразу, заметить и правильно истолковать все текстовые ремарки.

**ВВИДЫ АККОМПАНЕМЕНТОВ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИСПОЛНЕНИЯ**

1). Повторяющиеся аккорды.

Аккомпанемент в этих произведениях участвует в создании определенного художественного образа и усиливает его выразительность. В его исполнении очень важно найти нужный звуковой колорит, то ровный и как бы обволакивающий, то трепетный и взволнованный. Для этого нужно добиться одновременного звучания всех звуков аккорда. Выравнивание звучности аккорда достигается путем слуховой тренировки. Прием, способствующий этому, состоит в том, чтобы арпеджировать разучиваемый аккорд, внимательно вслушиваясь в звучание каждого звука в отдельности, а затем брать звуки одновременно, прислушиваясь к ровности звучания аккорда. При неоднократном повторении аккорда возникает опасность ударной звучности. Нужно добиться непрерывного звучания аккордов без педали, чтобы получился звуковой фон, в котором удару не было бы места. Для этого используются репетиционный механизм фортепиано, то есть взяв аккорд в

первый раз, не отпускают клавиши, не дают им полностью подняться, а нажимают все последующие разы «с половины». Педаль при этом чаще всего на короткие длительности мелодии не берется, легато в аккордах сохраняется пальцами. Если в аккомпанементах имеется пауза на сильной доле такта, а затем аккордовое звучание — это составляет дополнительную трудность, аккорды берутся синкопировано.

**БАС И АККОРДЫ.**

Этот тип аккомпанемента встречается во многих пьесах танцевального характера: вальсах Э.Грига, П.Чайковского, мазурках М.Глинки. Роль баса здесь особенно важна. Он должен звучать значительно громче строящихся на них аккордах и в то же время не заглушать мелодию. Г.Нейгауз называет это исполнение « естественной трехплановостью».

Чтобы добиться единства трехплановости рекомендуют работать отдельно над басом и аккордами, а лишь затем добиваться правильного соотношения с мелодией солиста. Нужно поучить отдельно бас и аккорды разными приемами: более глубоко и протяжно бас и легким звуком аккордов. Бас необходимо брать пятым пальцем, не третьим, как любят делать некоторые учащиеся. В аккордах, по возможности, нижний звук брать третьим и четвертым пальцами. Сначала следует работать без педали, вслушиваясь одновременное звучание всех звуков аккорда, а затем с педалью.

**РАЗЛОЖЕННЫЕ АККОРДЫ, РАВНОМЕРНОЕ, СПОКОЙНОЕ ДВИЖЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА.**

При работе над этим видом аккомпанемента надо разрешить те же задачи выявления трехплановости голосоведения, что и в предыдущем варианте, но усложненной фактурой изложения. Этот новый вид аккомпанемента учим приемом собирания разложенных аккордов вместе, так лучше усваивается

аппликатура и гармония. Нужной звучности следует добиваться сначала в собранных аккордах, а затем и в разложенных, исполнять их как бы «развертывая» арпеджио звук за звуком в очень равномерной и отчетливой последовательности.

**АККОРДОВОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С МЕЛОДИЕЙ В ОДНОМ ИЗ ГОЛОСОВ АККОРДА**.

Те же задачи выявления трехплановости усложняются тем, что звуки мелодии и аккомпанемента располагаются в одной руке и требуют умение выделить верхний звук аккорда слабыми пальцами (4-5).

Рекомендуем следующие приемы : учить мелодию (верхние звуки аккорда) отдельно теми пальцами, которыми она исполняется в аккордах, добиваясь при этом нужной дозировки; учить мелодию легато, а сопровождение аккорда- стаккато, добиваясь нужной фразировки в мелодии; учить отдельно аккорды аккомпанемента без мелодии, выделяя бас.

**ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛИФОНИИ В АККОМППАНЕМЕНТЕ**

В музыкальную ткань аккомпанемента кантиленных пьес часто вплетаются элементы полифонии. Иногда они появляются эпизодически, а в других случаях- как выдержанное двухголосие, причем второй голос проявляется в виде скрытой полифонии, а может и иметь и самостоятельную мелодическую линию. Во всех подобных пьесах необходимо добиться различая тембровой окраски голосов так, как при исполнении обычной полифонии. Очень важно развить в ученике темброво-динамический слух, умение слушать звуковую ткань фортепиано, как выразительный язык «тембров»; представлять звучание различных инструментов. Большую роль в искусстве исполнения аккомпанементов подобного типа играет педализация, она смягчает звуковые контрасты, помогает найти нужные оттенки колорита и создать «обволакивающую» звучность.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Умное и профессиональное руководство педагога в работе над аккомпанементом, умение точно объяснить нужные приемы для создания

художественного образа -это те предпосылки так важны для роста учащихся

в освоении нового предмета- аккомпанемента, и, как правило, именно этот

предмет становится самым любимым у учащихся старших классов.